

Huis van Cultuur en Bestuur Gemeente Eemsdelta Delfzijl

Definitief Ontwerp
Fasedocument
v1.0



De Horizon Dichterbij - van visie naar werkelijkheid

In de Definitief Ontwerpfase stond de verdere uitwerking en verankering van de oorspronkelijke ambitie van het Huis voor Cultuur en Bestuur centraal. Voortbouwend op het Voorontwerp lag de focus op het vertalen van de ruimtelijke en architectonische uitgangspunten naar een integraal, uitvoerbaar en toekomstbestendig ontwerp.

Deze fase richtte zich op het zorgvuldig samenbrengen van architectonische kwaliteit, functionaliteit, techniek en haalbaarheid. Technische eisen, regelgeving, constructieve uitgangspunten, uitvoerbaarheid en kostenbeheersing werden integraal meegenomen in het ontwerpproces.

Daarbij bleef de centrale vraag hoe de oorspronkelijke ontwerpambitie behouden kon blijven terwijl het ontwerp steeds concreter en gedetailleerder werd. Gedurende de afgelopen periode is intensief samengewerkt met het opdrachtgeversteam, gemeentelijke medewerkers, culturele partners, technische adviseurs en toekomstige gebruikers. Deze samenwerking heeft geleid tot een verdere verdieping van het ontwerp en een beter begrip van de wijze waarop de verschillende functies binnen het gebouw samenkomen. Door het ontwerp vanuit uiteenlopende perspectieven te onderzoeken en te toetsen, zijn ruimtelijke keuzes aangescherpt en is de gebruikskwaliteit verder versterkt.

Een belangrijk onderdeel van deze fase was het inzichtelijk maken van het ontwerp op ervaringsniveau.

Met behulp van visualisaties en virtual reality konden ruimten, zichtlijnen en gebruiksrelaties worden beoordeeld en besproken. Hierdoor ontstond een beter beeld van hoe bezoekers, medewerkers en gebruikers zich straks door het gebouw bewegen en hoe de verschillende functies elkaar kunnen versterken. Daarnaast werd het concept van romp en zeil verder uitgewerkt. Gevels, materialen, detaillering en ruimtelijke overgangen kregen meer diepgang, terwijl ook duurzaamheid, onderhoud, uitvoerbaarheid en aardbevingsbestendig ontwerpen integraal onderdeel werden van het ontwerp. Deze aspecten dragen bij aan een gebouw dat stevig verankerd is in zijn omgeving en tegelijkertijd voorbereid is op de toekomst.

Ook buiten het ontwerpproces vonden ontwikkelingen plaats die de betekenis van het project onderstrepen. De laatste voorstelling in De Molenberg markeerde het einde van een belangrijk hoofdstuk in de culturele geschiedenis van de regio en benadrukte de rol die het Huis voor Cultuur en Bestuur in de toekomst zal vervullen. Tegelijkertijd maakten de voorbereidingen op de locatie zichtbaar dat de transformatie van de plek daadwerkelijk in gang is gezet.

Het resultaat van deze fase is een integraal en zorgvuldig uitgewerkt ontwerp dat gereed is voor de volgende stap: de vergunningsaanvraag en de verdere voorbereiding op realisatie. Het ontwerp behoudt de ambitie waarmee het project is gestart en vormt een solide basis voor een gebouw dat cultuur, bestuur en ontmoeting samenbrengt binnen een herkenbare identiteit voor Delfzijl en Eemsdelta.

Team Benthem Crouwel | Snøhetta

The Horizon Within Reach - from Vision to Reality

During the Detailed Design Phase, the focus was on further developing and embedding the original ambition of the House for Culture and Governance. Building upon the Preliminary Design, this phase concentrated on translating the spatial and architectural principles into an integrated, feasible, and future-proof design.

The phase was dedicated to carefully balancing architectural quality, functionality, technical requirements, and feasibility. Technical standards, regulations, structural principles, constructability, and cost control were considered as integral parts of the design process, while preserving the original design ambition as the project became increasingly detailed and technically refined. Over the past months, intensive collaboration took place with the client team, municipal representatives, cultural partners, technical consultants, and future users of the building. This process contributed to a deeper understanding of how the various functions within the building interact and support one another. By evaluating the design from multiple perspectives, spatial decisions were refined and the overall quality and usability of the building were further strengthened.

An important aspect of this phase was enabling the design to be experienced and assessed at a human scale. Through visualisations and virtual reality simulations, spaces, sightlines, and functional relationships could be explored and discussed, providing valuable insights into how visitors, staff, and other users will move through the building and how the different functions can reinforce one another.

The architectural concept of the hull and sail was further developed during this phase. Facades, materials, detailing, and spatial transitions were refined, while sustainability, maintenance, constructability, and earthquake-resistant design became fully integrated components of the proposal. Together, these aspects contribute to a building that is firmly rooted in its context while remaining resilient and adaptable for the future.

Developments beyond the design process also highlighted the significance of the project. The final performance at De Molenberg marked the end of an important chapter in the cultural history of the region and underscored the role that the House for Culture and Governance will play in the future. Preparations on and around the site further demonstrated that the transformation of the location had begun.

The outcome of this phase is a comprehensive and carefully developed design that is ready for the next stage: the permit application process and further preparation for construction. The design retains the ambition that has guided the project from the outset and provides a solid foundation for a building that brings together culture, governance, and community while expressing a distinctive identity for Delfzijl and Eemsdelta.

Team Benthem Crouwel | Snøhetta

Inhoud

00	Samenvatting Executive Summary	07
01	Inleiding Introduction	08
02	Ontwerpverfijning Design Integration	11
03	Betrokkenheid & draagvlak Shaping Ideas Together	17
04	Regional Karakter Regional Character	25
05	Ontwerpontwikkeling Design Development	29
06	Een Thuis voor Iedereen A Place for Everyone	35
06.1	Centrale Hart The Central Heart - Crafted in Detail	34
06.2	Een ruimte gedefinieerd door mogelijkheden A Space Defined by its Possibilities	80
06.3	Inrichtingselementen Infill elements	110
06.4	Bibliotheek als Centrale Hart Library as the Central Heart	130
06.5	Gemeentehuis en Werkomgeving Municipal Services and Workplace Environment	142
06.6	Theaterfuncties Theatre Program	178
06.7	Functionele Plattegronden Floorplan Layouts	208
07	Gevelontwerp en architectonische uitwerking Facade Integration and Architectural Resolution	221
07.1	Gevelontwerp Facade Development	222
07.2	Gevelverlichting Exterior Lighting Cocnept	226
07.3	Entrée, Identiteit en Gebouwbewegwijzering Entrance Identity and Signage	230
07.4	Dakontwerp en daklichten Roofscape and Skylights	236
08	Kleur- en Materialenstaten Colour and Material Palettes	255
09	Conclusies en Vervolgstappen Conclusions and A Way Forward	263
	Colofon Colophon	269

Samenvatting

Executive Summary

Dit fasedocument presenteert de resultaten van het Definitief Ontwerp (DO) voor het Huis van Cultuur en Bestuur in Delfzijl. Na de VO-fase, waarin het in de SO-fase ontwikkelde architectonische concept is getoetst en verder uitgewerkt, lag de focus in het DO op de integrale ontwikkeling en uitwerking van het ontwerp.

Voortbouwend op het vastgestelde ontwerpkader is het project, in nauwe samenwerking met adviseurs, verder ontwikkeld tot een samenhangend en integraal afgestemd ontwerpvoorstel. Hiermee is een solide basis gelegd voor de verdere technische uitwerking en realisatie. Bijzondere aandacht is besteed aan de afstemming tussen architectuur, interieur en gebouwgebonden installaties, zodat ruimtelijke kwaliteit, functionele prestaties en materialisering op consistente wijze zijn geïntegreerd.

Ontwikkeling van het Ontwerp – Architectuur en Interieur

Het primaire doel van de DO-fase was het ontwikkelen van het project tot een volledig geïntegreerd en uitgewerkt ontwerp. De nadruk lag op het verfijnen van de ruimtelijke organisatie, het definiëren van de materialisering en architectonische uitstraling, en het integreren van technische systemen, met behoud van de ontwerpintenties uit de voorgaande fasen.

Belangrijke onderdelen van deze ontwerpontwikkeling zijn:

- Het vastleggen van de ruimtelijke organisatie, bouwmassa, interieurvolumes en programmatische relaties, waarbij de bibliotheek als het centrale hart van het gebouw het leidende ontwerpprincipe blijft.
- Verdere uitwerking van de verschillende programmaonderdelen door middel van intensieve plattegrondstudies en afstemming met adviseurs voor belangrijke programmatische zones, waaronder de publieksfuncties van de gemeente, de werkomgeving, het bestuurscentrum, de bibliotheekfuncties, theaterfuncties en ondersteunende back-of-house-ruimten.
- Integratie van de draagconstructie, gebouwinstallaties, regelgeving en toegankelijkheidseisen binnen een samenhangend architectonisch kader.
- Verdieping van het interieurontwerp door middel van materiaalonderzoek, fysieke materiaalmonsters en vergelijkende studies, waardoor onderbouwde ontwerpkeuzes konden worden gemaakt.
- Verdere uitwerking van de gevelsystemen, entreestrategieën en de algehele architectonische expressie tot een helder gedefinieerd en realiseerbaar ontwerp.
- Ontwerpaanpassingen naar aanleiding van aardbevingsbestendig ontwerpen, in nauwe samenwerking met de constructeur.

Participatie

De DO-fase is ontwikkeld in nauwe samenwerking met het kernteam van de opdrachtgever, belanghebbenden en adviseurs die gezamenlijk het ontwerpteam vormen. Gedurende de fase hebben diverse interactieve werksessies en gerichte workshops plaatsgevonden, waardoor een continue dialoog en verdere verfijning van het ontwerp mogelijk waren. Materiaalmonsters, visualisaties, indelingsstudies en ontwerpvoorstellen zijn gezamenlijk beoordeeld met de belangrijkste stakeholders. Hierdoor konden gebruikerswensen en ontwerpambities worden samengebracht in een samenhangend en zorgvuldig geïntegreerd ontwerpvoorstel.

Vervolgstappen

De DO-fase resulteert in een volledig uitgewerkt en integraal afgestemd ontwerp. De producten uit deze fase worden gebruikt voor de vergunningsaanvraag, tevens vormt het een solide basis vormt voor de volgende projectfase.

In de aankomende fase Technisch Ontwerp (TO) ligt de focus op:

- Verdere technische detaillering en specificatie van architectonische en interieuronderdelen.
- Uitwerking van vaste inrichtingselementen waarvoor aanvullende gebruikersinput en nadere programmatische afstemming noodzakelijk zijn.
- Gedetailleerde coördinatie van constructie, gebouwinstallaties en bouwfysische aspecten.
- Verdere afstemming met de theateradviseur en uitwerking van de bijbehorende technische specificaties.
- Ontwikkeling van gevelsystemen, interieurelementen en materiaaltoepassingen tot uitvoeringsniveau.
- Verdere verfijning van projectspecifieke onderdelen en mock-ups in samenwerking met leveranciers.



De DO-fase markeerde de overgang van de architectonische uitwerking van het ontwerp naar een integrale afstemming van ruimtelijke, materiële en technische aspecten. Voortbouwend op het kader dat in de VO-fase was vastgesteld, werd het ontwerp van het Huis van Cultuur en Bestuur in deze fase verder ontwikkeld tot een samenhangend en goed gecoördineerd geheel, gereed voor verdere technische engineering en realisatie.

Waar de VO-fase zich richtte op het onderzoeken en verduidelijken van de architectonische ambitie en de positionering van de belangrijkste programmatische onderdelen, lag de focus in de DO-fase op het vastleggen van de hoofdopzet, plattegronden en ruimtelijke organisatie, evenals op het definiëren van de detaillering en materiële uitwerking van het ontwerp. De nadruk verschoof van verkenning naar verfijning: ruimtelijke relaties werden vastgelegd, materiaalstrategieën werden uitgewerkt met aandacht voor tactiliteit en zintuiglijke kwaliteit, en technische systemen werden geïntegreerd ter ondersteuning van zowel de ruimtelijke helderheid als de gebruikerservaring.

In deze fase werd het ontwerp ontwikkeld volgens een gestructureerde en gelaagde aanpak, waardoor afzonderlijke aspecten van het gebouw gericht konden worden uitgewerkt zonder de samenhang van het geheel uit het oog te verliezen. Architectuur, interieurontwerp en gebouwgebonden installaties werden parallel ontwikkeld om een optimale afstemming te waarborgen tussen ruimtelijke kwaliteit, materiële expressie en functionele prestaties.

Een belangrijk onderdeel van dit proces was de verdieping van het materiaalonderzoek door middel van studie, fysieke materiaalmonsters en vergelijkende analyses. Materiaalvoorstellen werden gezamenlijk met het kernteam en de betrokken stakeholders beoordeeld, waardoor hun eigenschappen direct konden worden ervaren en geëvalueerd. Deze hands-on benadering maakte weloverwogen keuzes mogelijk op basis van textuur, dieptewerking, kleur, duurzaamheid en de relevantie van lokale materialen, waarbij architectonische ambities werden afgewogen tegen prestaties en gebruikswaarde.

Belangrijke aandachtspunten binnen de DO-fase waren:

- Hoe worden de ruimtelijke uitgangspunten vertaald naar definitieve plattegronden, doorsneden en ruimtelijke sequenties?
- Hoe worden materiaalkeuzes vastgesteld zodat zij zowel de architectonische expressie versterken als voldoen aan technische prestatie-eisen?
- Op welke wijze ondersteunt de draagstructuur het architectonisch ontwerp zonder afbreuk te doen aan de ruimtelijke kwaliteit?
- Hoe worden gebouwinstallaties en technische systemen geïntegreerd om ruimtelijke helderheid en gebruikerservaring te versterken?
- Hoe worden vaste inrichtingselementen, interieurcomponenten en detaillering geïntegreerd in het totale ontwerp?
- Op welke wijze ondersteunt het ontwerp functioneel gebruik, gebruikerscomfort en toekomstige flexibiliteit?

Gedurende deze fase werd het ontwerp verder verfijnd in nauwe samenwerking met de opdrachtgever, stakeholdergroepen en adviseurs door middel van iteratieve werksessies en gezamenlijke studies. Deze uitwisselingen waarborgden dat functionele eisen zorgvuldig werden geïntegreerd, terwijl tegelijkertijd een duidelijke architectonische koers en een consistente ruimtelijke en materiële kwaliteit binnen het project werden behouden.

Het resultaat van de DO-fase is een volledig uitgewerkt en gecoördineerd ontwerp waarin ruimtelijke organisatie, materiële expressie en technische integratie in balans zijn gebracht. Hiermee wordt een robuuste en samenhangende basis gelegd voor de Technisch Ontwerp-fase (TO), waarin het project verder wordt gedetailleerd en voorbereid op uitvoering.

02

Ontwerpverfijning

Design Integration

Van concept naar uitwerking

Principles in Practice



HUIS VAN CULTUUR EN BESTUUR

De DO-fase bouwde voort op de iteratieve studies en de collaboratieve werkwijze die in de VO-fase waren ontwikkeld. Het gevalideerde architectonische concept werd in deze fase vertaald naar een integraal afgestemd en realiseerbaar ontwerp. De focus verschoof daarbij naar de verdieping en uitwerking van de ontwerpprincipes door middel van een reeks gerichte ontwerpslagen, variërend van ruimtelijke configuratie en verfijning van plattegronden tot materiaaluitwerking, detaillering en technische integratie.

Binnen dit proces werden tevens gerichte aanpassingen aan het ontwerp doorgevoerd als gevolg van aardbevingsgerelateerde krachten (seismic uplift), ontwikkeld in nauwe samenwerking met het constructieve ontwerpteam. Deze wijzigingen zijn geïntegreerd in de plattegronden en opgenomen binnen het bredere architectonische kader, waardoor constructieve prestaties en ruimtelijke ontwerpambities zorgvuldig op elkaar zijn afgestemd.

Bijzondere aandacht ging uit naar de ontwikkeling van de interieurarchitectuur en het interieurontwerp. Hier werden de belangrijkste ruimtelijke en materiële uitgangspunten onderzocht, afgestemd en uitgewerkt tot een consistente ontwerpstrategie voor de verschillende programmaonderdelen. Vaste inrichtingselementen, interieurcomponenten en gedeelde detailleringprincipes werden op meerdere schaalniveaus ontwikkeld, waardoor samenhang binnen het gehele gebouw werd gewaarborgd. Parallel hieraan werd de gevel verder verfijnd om eerder onopgeloste situaties uit te werken, met bijzondere aandacht voor hoeken, overgangen en aansluitingen. Hierdoor werd de relatie tussen architectonische expressie en technische prestaties verder versterkt.

Van architectonische verkenning naar ruimtelijke uitwerking

In de DO-fase werden de ruimtelijke principes uit eerdere ontwerpfasen vertaald naar definitieve plattegronden, doorsneden en ruimtelijke sequenties. De verschillende ontwerpgebieden werden zowel afzonderlijk als in relatie tot de totale ruimtelijke opbouw van het gebouw onderzocht.

Dit proces resulteerde in een heldere en goed leesbare ruimtelijke organisatie, waarin schaal, proportie en hiërarchie consequent zijn uitgewerkt. Bijzondere aandacht werd besteed aan de verfijning van de interne ruimtelijke volumes, waarbij circulatie, functionele nabijheden en programmatische relaties zorgvuldig zijn uitgewerkt om een intuïtieve oriëntatie en heldere routing en bewegwijzering binnen het gebouw te ondersteunen.

Verfijning van ruimtelijke relaties en gebruikerservaring

De ruimtelijke ontwikkeling werd verder verfijnd door middel van geïntegreerde studies van plattegronden, doorsneden en belangrijke ruimtelijke sequenties. Relaties tussen functies werden verduidelijkt door gedetailleerde uitwerking van de indeling, waarmee een samenhangende zonering, efficiënt gebruik en mogelijkheden voor gedeeld en flexibel ruimtegebruik werden gerealiseerd.

Het principe van de Bibliotheek als Centraal Hart bleef hierbij het organiserende uitgangspunt van het gebouw en werd volledig verankerd in de ruimtelijke structuur. Dit principe stuurde de verdeling van publieke activiteiten en versterkte de verbindingen tussen culturele, bestuurlijke en maatschappelijke functies.

Daarnaast werd nadrukkelijk aandacht besteed aan de input van opdrachtgever en stakeholders, met bijzondere focus op de gebruikerservaring binnen gedeelde zones en het dagelijks gebruik van de verschillende programmaonderdelen. Overgangen tussen openbare en meer intieme ruimtes, momenten van aankomst en oriëntatie, en het algemene ritme van beweging door het gebouw werden verder ontwikkeld door ruimtelijke verfijning en materiaalonderscheid.

Deze studies waarborgden dat de ruimtes konden inspelen op uiteenlopende gebruiksintensiteiten gedurende de dag en geschikt waren voor een brede diversiteit aan gebruikers. Het resultaat is een omgeving die zowel helder leesbaar als flexibel inzetbaar is, en die uiteenlopende activiteiten ondersteunt zonder afbreuk te doen aan een duidelijke ruimtelijke identiteit.

Materiaalontwikkeling en zintuiglijke kwaliteit

Het materiaalonderzoek werd verder verdiept door middel van studie, fysieke materiaalmonsters en directe vergelijkingen. Verschillende materiaalopties werden onderzocht aan de hand van monstersets en gezamenlijk beoordeeld met opdrachtgever en stakeholders, waardoor duidelijk richting gegeven kon worden op basis van directe ervaring.

Materialen werden ontwikkeld als een integraal onderdeel van de architectonische taal en niet als afzonderlijk toegepaste afwerkingen. Daarbij werd zorgvuldig onderzocht hoe verwijzingen naar de lokale context op betekenisvolle wijze konden worden geïntegreerd.

De materiaalpaletten voor interieur en exterieur werden niet alleen beoordeeld op esthetische kwaliteit, maar ook op technische prestaties, duurzaamheid en onderhoud op lange termijn. Hierdoor dragen de materiaalkeuzes niet alleen bij aan de architectonische expressie, maar ook aan de levensduur en robuustheid van het gebouw.

Samenwerking met stakeholders

De betrokkenheid van gebruikers en stakeholders bleef een integraal onderdeel van het ontwerpproces, waarbij de nadruk verschoof naar meer gerichte gebruikersinput. Workshops en werksessies werden georganiseerd rondom specifieke ontwerpthema's, waaronder ruimtelijke indelingen, uitstraling en beleving, en functionele eisen.

Feedback werd daarbij niet beschouwd als een directe ontwerpaanwijzing, maar als waardevolle input die werd geïnterpreteerd en vertaald naar architectonische oplossingen. Deze werkwijze stelde het ontwerp in staat zich verder te ontwikkelen vanuit dialoog, waarbij gebruikersbehoeften werden meegenomen zonder afbreuk te doen aan een heldere en consistente ontwerpvisie.

Materiaalmonsters, indelingsstudies en visualisaties speelden hierin een belangrijke rol doordat zij stakeholders in staat stelden het ontwerp op een tastbare en goed geïnformeerde wijze te beoordelen.

Integratie van technische systemen

De integratie van technische systemen werd verder uitgewerkt in nauwe samenwerking met de verschillende adviseurs. Constructieve systemen, gebouwinstallaties, bouwfysica, akoestiek en theatertechniek werden parallel aan het architectonisch en interieurontwerp ontwikkeld.

Binnen de DO-fase werden technische oplossingen niet als afzonderlijke onderdelen beschouwd, maar geïntegreerd binnen het ruimtelijke en materiële raamwerk van het gebouw. Bijzondere aandacht ging daarbij uit naar kritische aansluitingen en raakvlakken, waaronder de overgang tussen gevel en interieur, materiaaleigenschappen en de integratie van installaties binnen architectonische elementen.

Deze geïntegreerde werkwijze waarborgde dat technische eisen de architectonische helderheid en ruimtelijke kwaliteit van het project ondersteunden, in plaats van deze te beperken.

→ **Perspectief Oude Schans**
De gemeentekantoren van het nieuwe Huis van Cultuur en Bestuur bevinden zich tegenover het voormalige gemeentehuis.



03

Betrokkenheid & draagvlak

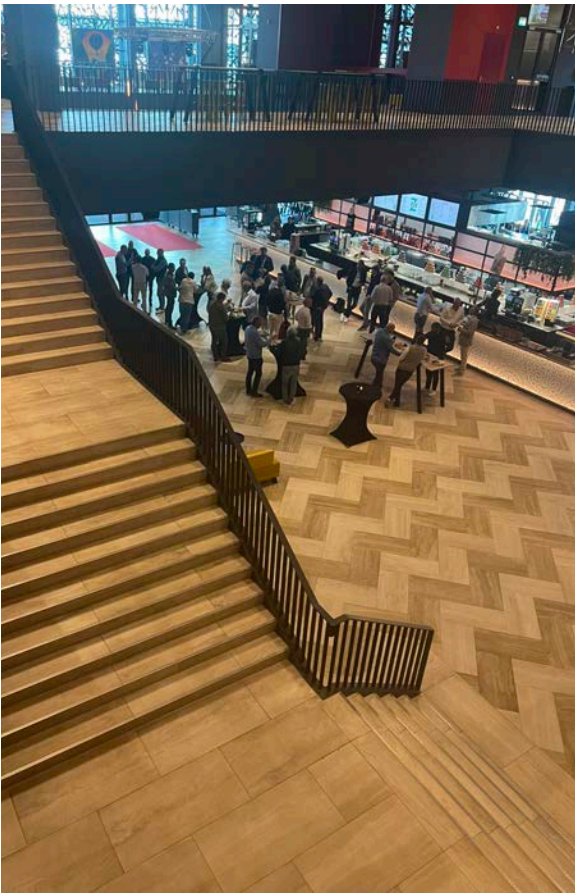
Shaping Ideas Together

Betekenisvolle architectuur

Meaningful architecture

Participatie bleef ook in de DO-fase een integraal onderdeel van het ontwerpproces. Waar in de VO-fase de nadruk lag op brede afstemming, verschoof de focus naar gerichte en inhoudelijke uitwisseling met de drie belangrijkste stakeholders: de bibliotheek, het theater en de gemeente. In meerdere sessies werden operationele, afdelingsspecifieke en gebruiksgerelateerde eisen verder uitgewerkt.

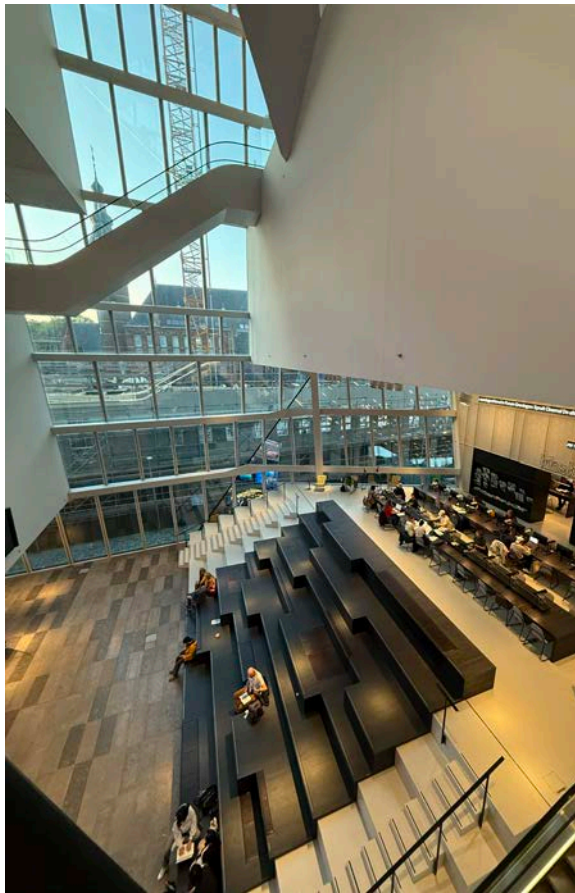
De gesprekken werden steeds concreter en richtten zich op het toetsen van ontwerpvoorstellen aan functionele behoeften en technische randvoorwaarden. Deze iteratieve afstemming maakte het mogelijk het ontwerp verder te verfijnen en de gebruikerswensen zorgvuldig te integreren. Daarmee werd niet alleen het draagvlak versterkt, maar werd de input van stakeholders ook vertaald naar afgestemde en realiseerbare ontwerpoplossingen op detailniveau.



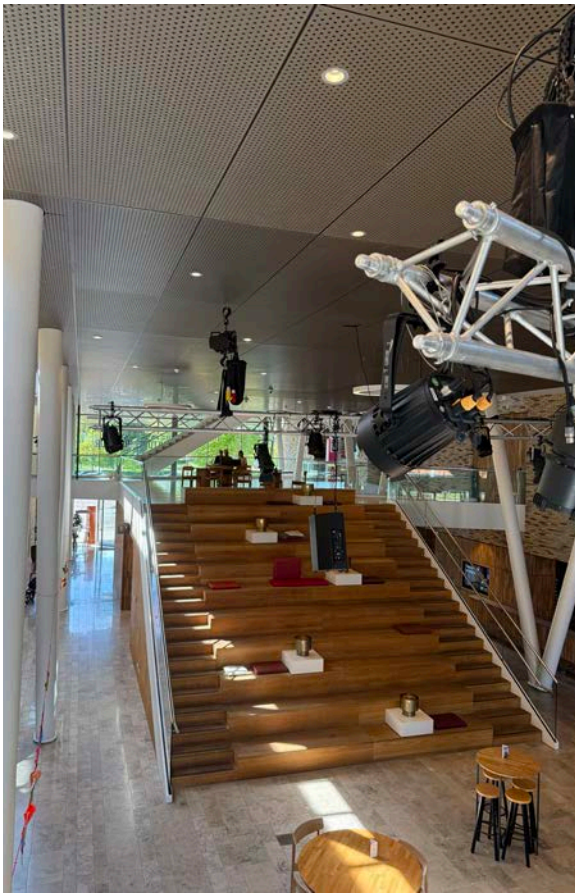
Theater en Bibliotheek Zuidplein



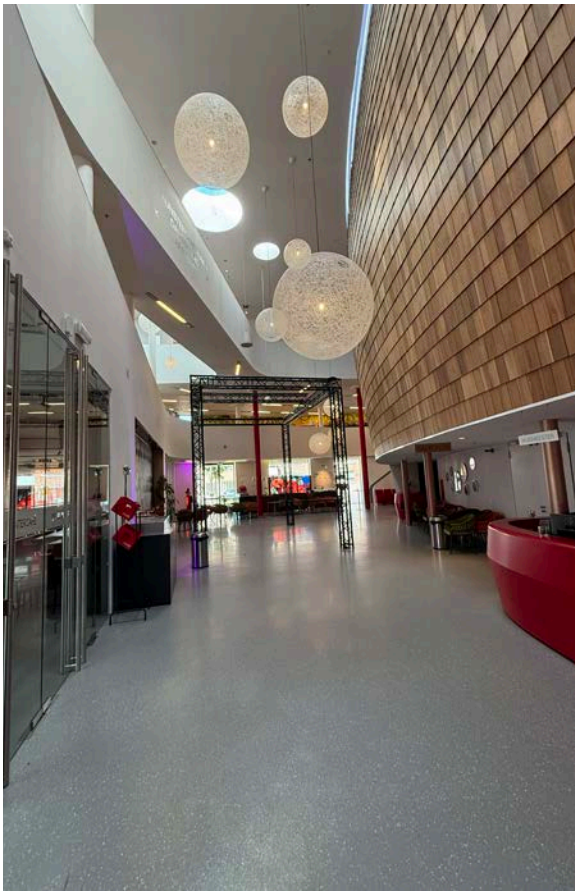
Stadshuis en bibliotheek Nieuwegein



Forum Groningen



Huis van Cultuur en Bestuur Hoogezand



Cultuurhuis de Klinker Winschoten

Een stapsgewijze aanpak

Structuurontwerp

Tijdens het structuurontwerp stond de ontwikkeling van een integrale ruimtelijke visie centraal. Verschillende ontwerpscenario's zijn onderzocht en beoordeeld op stedenbouwkundige, functionele en architectonische kwaliteiten. In een iteratief proces met het kernteam is toegewerkt naar een voorkeursmodel, ondersteund door analyses, schetsen, maquettes en referentiebezoeken. Parallel hieraan vond een breed participatietraject plaats met cultuurpartners, gemeentelijke medewerkers, inwoners, omwonenden en de gemeenteraad. De opgehaalde inzichten bevestigden belangrijke ontwerpkeuzes en boden waardevolle aandachtspunten voor de verdere uitwerking.

Voorontwerp

In het voorontwerp is de ruimtelijke hoofdopzet verder uitgewerkt en getoetst aan de ambities en wensen van de belangrijkste gebruikersgroepen. In participatiesessies met de bibliotheek, het theater, de gemeentelijke organisatie en de gemeenteraad zijn functionele, programmatische en ruimtelijke vraagstukken verdiept. Hierbij stonden onder meer het Centrale Hart als ontmoetingsruimte, de raadzaal, de toekomstvisie van de bibliotheek en de kwaliteit van de theatervoorzieningen centraal. Referentiebezoeken en interactieve werksessies leverden inzichten op over gebruik, sfeer, zichtbaarheid, flexibiliteit en samenwerking, die zijn verwerkt in het ontwerp.

Definitief ontwerp

In het definitief ontwerp lag de focus op de verdere verfijning en concretisering tot een integraal en uitvoerbaar geheel. Naast de uitwerking van gevels, materialisering en detaillering is intensief samengewerkt met gebruikers, cultuurpartners en medewerkers om het ontwerp te toetsen aan de praktijk. Via workshops, etagesessies en ontwerpessies zijn thema's als werkomgevingen, functionaliteit, flexibiliteit, verblijfskwaliteit en inrichting verder uitgewerkt. Ook het interieur en het Centrale Hart zijn in samenhang met de gebruikersbehoeften ontwikkeld. Deze intensieve wisselwerking heeft geleid tot een breed gedragen ontwerp waarin ruimtelijke kwaliteit, functionaliteit en gebruikerservaring in balans zijn gebracht.

Referentiebezoek

Gedurende het ontwerptraject heeft het ontwerpteam samen met betrokken partijen diverse referentieprojecten bezocht, hierboven zijn enkele locaties opgesomd.



Materialen

Het gebruik van echte materialen maakten de workshops toegankelijker en hielpen deelnemers zich een beter beeld te vormen van de toekomstige ruimtes, wat bijdroeg aan een gedeeld enthousiasme voor het project.

**Fysieke bijeenkomsten met het kernteam**

De betrokkenheid met het kernteam van de opdrachtgever breidde zich uit buiten Delfzijl, met sessies op diverse locaties binnen de gemeente Eemsdelta. Deze bezoeken boden de mogelijkheid om ons beter te verankeren in het karakter van de omliggende dorpen en een scherper beeld te krijgen van de bredere sociale en ruimtelijke context van het project.

De bijeenkomsten waren concreter en meer ontwerpgericht dan in eerdere fasen, met de nadruk op specifieke ontwerpkeuzes en hun ruimtelijke en belevingswaarde. Door materiaalstalen actief in de gesprekken te betrekken, konden voorkeuren direct worden getest en ontstond een gedeeld begrip van sfeer, textuur en kwaliteit. Deze hands-on aanpak versterkte de betrokkenheid en afstemming, waardoor het opdrachtgeversteam het beoogde karakter van het project beter kon visualiseren en actief kon meedenken over de materialisatie.

Participatie met Bibliotheek en Theater

De participatie met de bibliotheek- en theaterteams in de DO-fase richtte zich steeds meer op het verfijnen van de plattegronden en het nauwkeurig inpassen van hun operationele wensen en eisen. Waar eerder de nadruk lag op ruimtelijke principes, verschoof de focus naar de gedetailleerde organisatie van ruimtes, relaties en functionele zonering.

In nauwe samenwerking werden specifieke behoeften uitgewerkt, waaronder technische input zoals afmetingen van apparatuur, opslag en logistieke strategieën. Tegelijkertijd gaven de sessies inzicht in dagelijkse werkprocessen, gebruikspatronen en ervaringen uit bestaande en vergelijkbare voorzieningen. Dit maakte het mogelijk het ontwerp te toetsen aan reële operationele scenario's en verder te verfijnen, zodat elk onderdeel goed is geïntegreerd en aansluit op een efficiënte, intuïtieve en toekomstbestendige exploitatie.



Gemeente Voorst



Gemeente Steenwijkerland



Gemeente Dronten

De eerder opgeleverde fasedocumenten geven een uitgebreide toelichting op het participatieproces tijdens het structuurontwerp en het voorontwerp. In dit fasedocument staan we iets specifieker stil bij de participatie tijdens het Definitief Ontwerp.

Samen bouwen aan kwaliteit

De DO-fase kenmerkt zich door een intensieve wisselwerking tussen ontwerp en participatie. Naarmate het ontwerp concreter wordt, nemen ook de mogelijkheden toe om gebruikers actief te betrekken bij de beoordeling van ruimtelijke keuzes en gebruikskwaliteit. De opgehaalde inzichten hebben niet alleen bijgedragen aan de verdere verfijning van het ontwerp, maar ook aan een gedeeld eigenaarschap van het toekomstige gebouw. Het participatieproces wordt in de volgende fase voortgezet, waarbij de focus verschuift naar de verdere technische uitwerking en voorbereiding van de realisatie.

Participatie en ontwerpverdieping

Bij de ontwikkeling van het ontwerp vinden wij het belangrijk dat de gebruikers een sterke verbinding voelen met elkaar, de plek en de gemeenschap. Betekenisvolle architectuur ontstaat in dialoog met belanghebbenden,

zeker bij een publiek en bestuurlijk programma in deze opgave. Participatiesessies vormen daarom ook in de DO-fase een integraal onderdeel van het ontwerpproces. Gesprekken met toekomstige gebruikers, medewerkers, cultuurpartners en bestuurders dragen bij aan het verfijnen van ontwerpkeuzes en het versterken van draagvlak voor het uiteindelijke ontwerp.

Van ontwerpvisie naar uitwerking

Waar in de voorgaande fases de nadruk lag op het ontwikkelen van de ruimtelijke hoofdpzets, stond de DO-fase in het teken van verdieping, verfijning en concretisering. Het ontwerp werd verder uitgewerkt tot een integraal geheel waarin architectuur, techniek, gebruik en beleving nauw met elkaar samenkwamen. Bijzondere aandacht ging daarbij uit naar de uitwerking van het exterieur, de materialisering en de bouwkundige detaillering van het gebouw. Door middel van materiaalstudies, geveltekeningen en referentieonderzoek is gezocht naar een architectonische uitwerking die zowel recht doet aan de publieke betekenis van het gebouw als aan de specifieke context van de omgeving. De keuzes voor materialen, gevelopbouw en detaillering werden steeds beoordeeld op hun bijdrage aan uitstraling, duurzaamheid, onderhoud en gebruikerservaring.



Referentiebezoek

Gedurende het ontwerptraject heeft het ontwerpteam samen met betrokken partijen diverse raadzalen van andere gemeentes als referentieprojecten bezocht, hierboven zijn enkele locaties opgesomd.



De eerder opgeleverde fasedocumenten geven een uitgebreide toelichting op het participatieproces tijdens het structuurontwerp en het voorontwerp. In dit fasedocument staan we iets specifieker stil bij de participatie tijdens het Definitief Ontwerp.

Participatie en ontwerpverdieping

Bij de ontwikkeling van het ontwerp vinden wij het belangrijk dat de gebruikers een sterke verbinding voelen met elkaar, de plek en de gemeenschap. Betekenisvolle architectuur ontstaat in dialoog met belanghebbenden, zeker bij een publiek en bestuurlijk programma in deze opgave. Participatiesessies vormen daarom ook in de DO-fase een integraal onderdeel van het ontwerpproces. Gesprekken met toekomstige gebruikers, medewerkers, cultuurpartners en bestuurders dragen bij aan het verfijnen van ontwerpkeuzes en het versterken van draagvlak voor het uiteindelijke ontwerp.

Intensivering van gebruikersgesprekken

Parallel aan de ontwerpuitwerking is het participatieproces verder geïntenseiveerd. De gesprekken verschoven van abstracte uitgangspunten naar concrete gebruikssituaties en dagelijkse werkprocessen. In workshops met het kernteam

van de opdrachtgever zijn ontwerpkeuzes gezamenlijk besproken en getoetst op samenhang, functionaliteit en uitvoerbaarheid.

Daarnaast zijn etagesessies georganiseerd met medewerkers van de gemeente, waarin de voorgestelde werkomgevingen vanuit de dagelijkse praktijk zijn besproken. Thema's als samenwerking, concentratie, ontvangst, flexibiliteit en identiteit leverden waardevolle inzichten op voor de verdere aanscherping van de werkomgeving.

Ook met de cultuurpartners zijn vervolgssessies gehouden om de ruimtelijke uitwerking van hun functies verder te verfijnen. Aan de hand van plattegronden, visualisaties en scenario's zijn gebruikerswensen afgestemd op de architectonische en technische randvoorwaarden. De opbrengsten uit deze gesprekken zijn direct verwerkt in de verdere ontwerpuitwerking.

Verdiepingsslag interieur en vaste inrichting

In de DO-fase is, naast de architectonische uitwerking, het interieurontwerp verder verdiept. Voor de werkomgevingen zijn de ruimtelijke bouwstenen uitgewerkt, variërend van concentratie- en overlegplekken tot informele ontmoetingsruimtes en projectzones. Hiermee ontstond een samenhangend

beeld van een werkomgeving die verschillende werkvormen ondersteunt.

Ook de vaste inrichting van het Centrale Hart is verder ontwikkeld. Daarbij is onderzocht hoe functies, inrichtingselementen en verblijfsplekken elkaar kunnen versterken en bijdragen aan een levendige en uitnodigende publieke ruimte. Aspecten zoals zichtlijnen, verblijfskwaliteit, meubilair, verlichting en de integratie van culturele en maatschappelijke activiteiten zijn hierbij in samenhang met de culturele partners uitgewerkt.

04

Regionaal Karakter

Regional Character

Regionaal karakter

Regional character

Voortbouwend op de contextuele analyse die in de VO-fase is uitgevoerd, verdiept de DO-fase deze benadering via een onderzoek naar materiaal, waarbij de kwaliteiten van het landschap worden vertaald naar textuur, tactiliteit en ruimtelijke ervaring.

Waar de VO-fase zich richtte op het begrijpen van de Eemsdelta als een gelaagd cultureel en ruimtelijk landschap, worden deze inzichten in de DO-fase doorvertaald naar concrete architectonische en materiaalstrategieën. De nadruk verschuift van analyse en interpretatie naar toepassing, met als doel het karakter van de regio tastbaar te maken in materiaalgebruik, oppervlak en ruimtelijke opeenvolging.



Deze inzichten komen niet alleen voort uit eerder onderzoek, maar ook uit een hernieuwde betrokkenheid met de regio zelf. Tijdens de DO-fase zijn er projectbijeenkomsten georganiseerd in kleinere steden en dorpen in Eemsdelta. Deze bezoeken maakten het mogelijk het landschap direct te ervaren: de grote openheid, de uitgestrekte vlakke akkers en de lange afstanden tussen de kernen. Deze eerste indrukken hebben ons gevoel voor schaal, ritme en materiaal versterkt en bepalen mede hoe het gebouw zich tot zijn omgeving verhoudt.

Bezoeken aan regionale leveranciers hebben dit verder verdiept. Ze gaven concreet inzicht in hoe lokale materialen en productiewijzen kunnen worden vertaald naar een verfijnde architectonische uitwerking. Daarbij zijn nieuwe benaderingen voor materiaaltoepassing ontstaan, met als gedeelde ambitie: het maken van interieurs waarin gebruikers zowel zichzelf als hun omgeving herkennen.

In de TO-fase worden deze verkenningen verder uitgewerkt via prototypes, gerichte samenwerking met leveranciers en technische ontwikkeling. Daarbij ligt de focus op samenwerking met regionale makers om te onderzoeken hoe lokale identiteit kan worden verwerkt in het gebouw, onder meer door de ontwikkeling van op maat gemaakte bio-based panelen die in hun samenstelling en afwerking verwijzen naar het omliggende landschap.

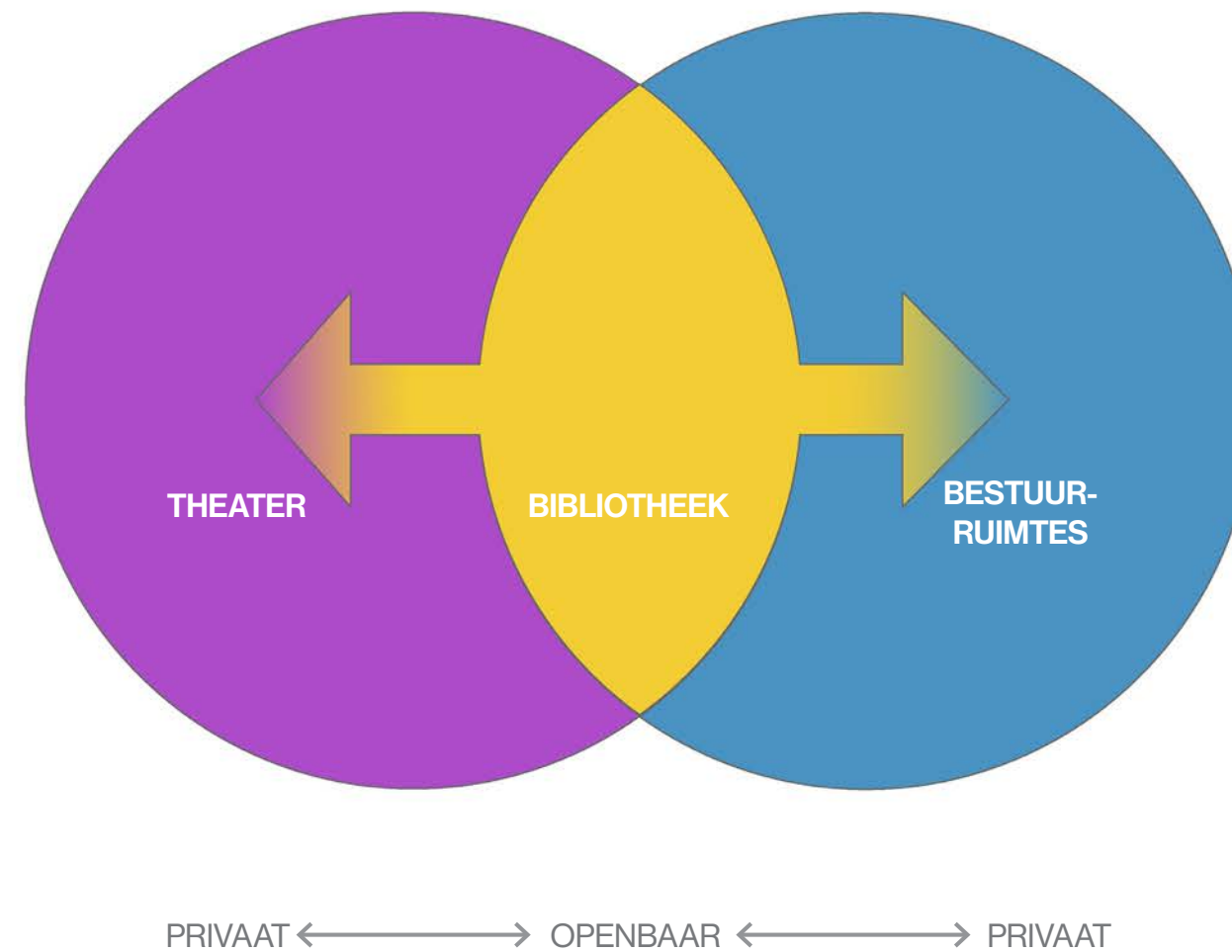
In deze fase wordt gewerkt aan de vertaling van deze materiaalambities naar eisen op het gebied van prestatie, duurzaamheid en regelgeving, met behoud van de helderheid en belevingskwaliteit die in de DO-fase is opgebouwd.

**Bezoek aan HuisVeendam,
waar lokaal gewonnen materialen worden verwerkt tot bouwproducten**

05

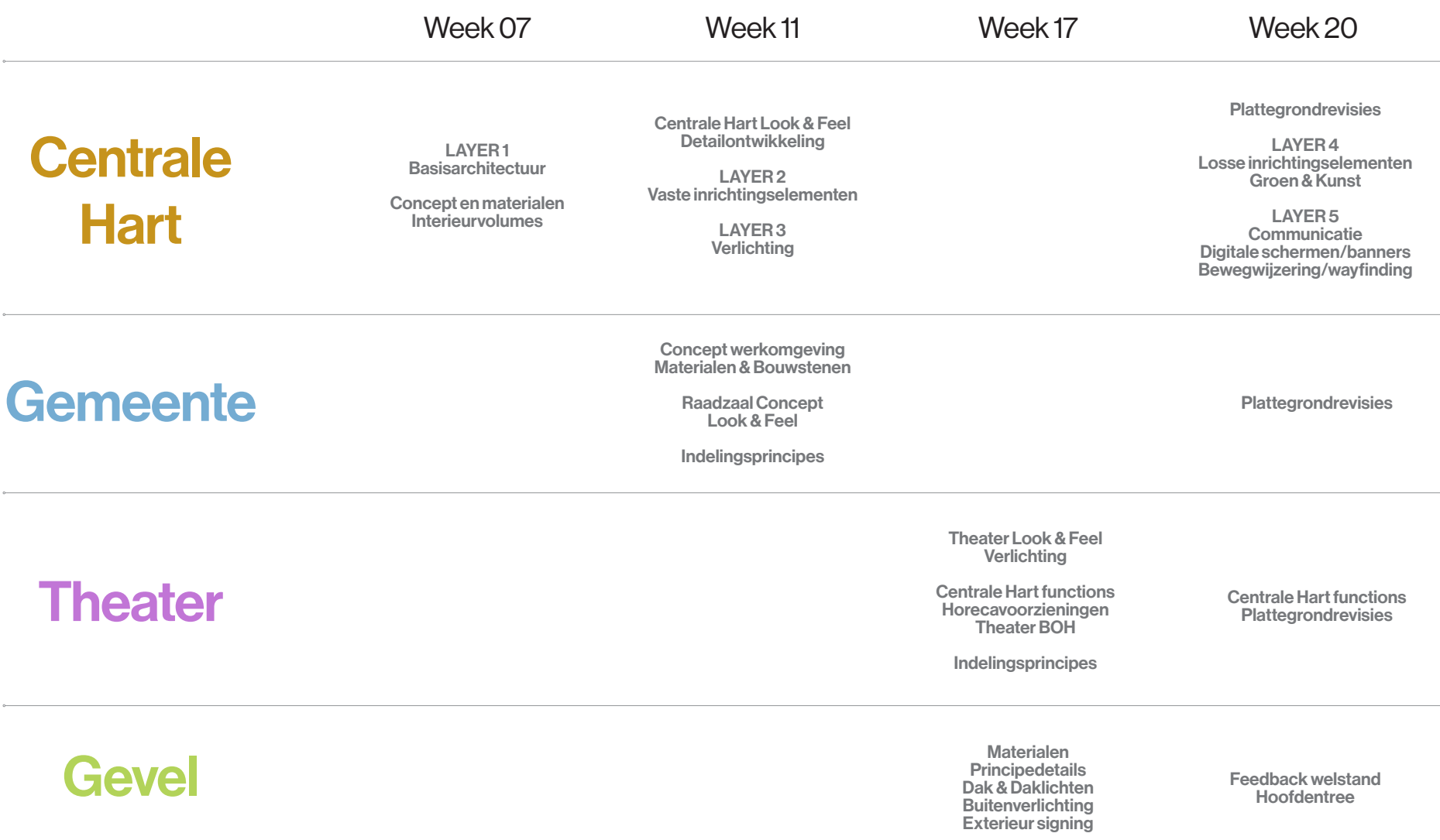
Ontwerpontwikkeling

Design Development



De uiteindelijke ruimtelijke organisatie is ontstaan uit een reeks iteratieve studies, waarbij het programma is getoetst aan gebruik, ruimtelijke relaties en input van stakeholders.

De onderlegger van het ontwerp wordt gevormd door het Programma van Eisen (PvE) van de opdrachtgever, dat het functionele en ruimtelijke kader voor het Huis van Cultuur en Bestuur definieert. Tijdens de DO-fase is dit kader uitgewerkt via een gelaagde benadering, waarbij het gebouw in afzonderlijke programmatische onderdelen is opgeknipt en per fase is onderzocht. Hierdoor kon elk onderdeel van het gebouw worden geanalyseerd en afgestemd op het detailniveau en de aandacht die het vereist.



Door te werken in meerdere gerichte sessies met stakeholders zijn de plattegronden getoetst aan operationele behoeften, ruimtelijke relaties en gebruikerservaring. Deze sessies functioneerden als een actieve ontwerpdialogoog: feedback werd niet één-op-één overgenomen, maar geïnterpreteerd en vertaald naar ruimtelijke voorstellen. Elke iteratie is daardoor een weloverwogen reactie, waarin input van stakeholders wordt afgewogen tegen ruimtelijke helderheid en architectonische intentie.

Het oorspronkelijke concept van de bibliotheek als het centrale hart is in dit proces opnieuw getoetst en ruimtelijk versterkt, te beginnen met een herwaardering van de interne massa, oftewel de basisarchitectuur van het interieur. Het doel was om de totale massa, de ruimtelijke structuur en de articulatie van de binnengevels die de centrale ruggengraat van het gebouw vormen, verder te verfijnen.

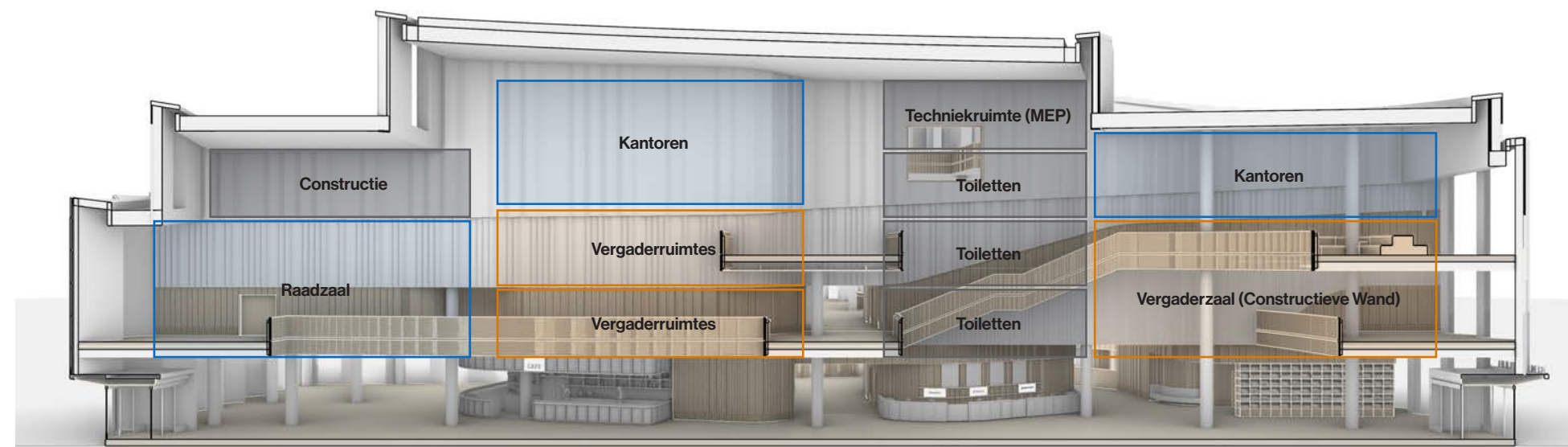
De gelaagde aanpak maakte het mogelijk om elk onderdeel van het ontwerp gericht te ontwikkelen, terwijl de samenhang van het geheel behouden bleef. Tegelijkertijd bood deze werkwijze een duidelijke structuur voor iteratieve afstemming met opdrachtgever en stakeholders, waardoor de plattegronden en ruimtelijke organisatie gedurende de DO-fase continu konden worden verfijnd.

Deze aanpak weerspiegelt een ontwerpproces dat gebaseerd is op continue toetsing in plaats van directe validatie van het programma. Door dit evenwicht te bewaren tussen input van stakeholders en architectonische richting ontstaat een ontwerp dat functionele eisen effectief combineert met een heldere architectonische identiteit.

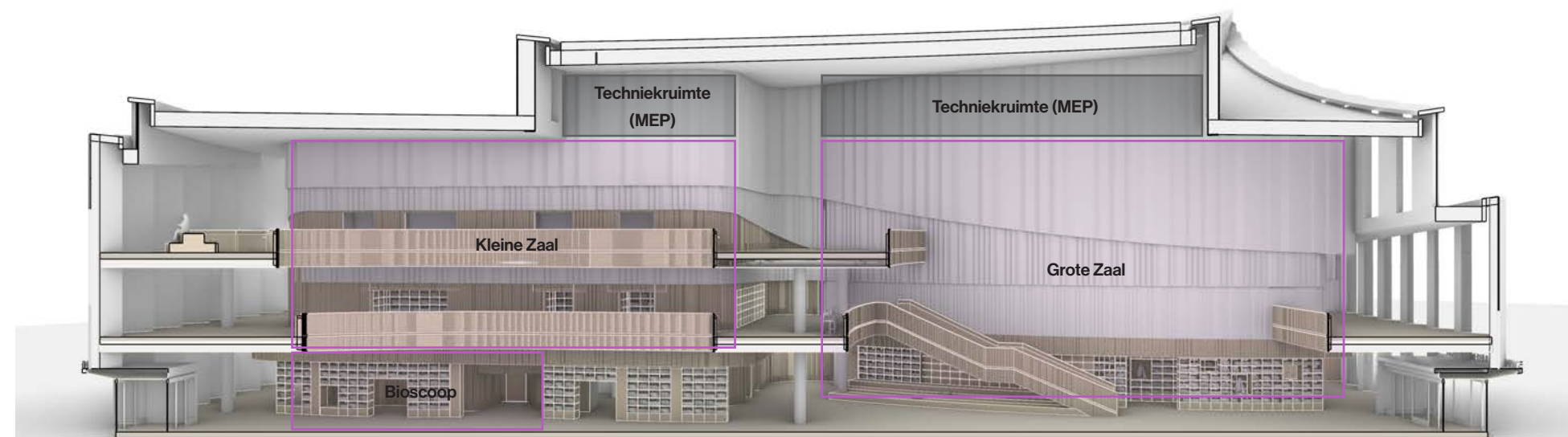


Benadering VO-fase

Doorsnede van het centrale hart in de VO-fase, als één doorlopend volume met 'punch-out' ramen voor extra visuele connectiviteit.

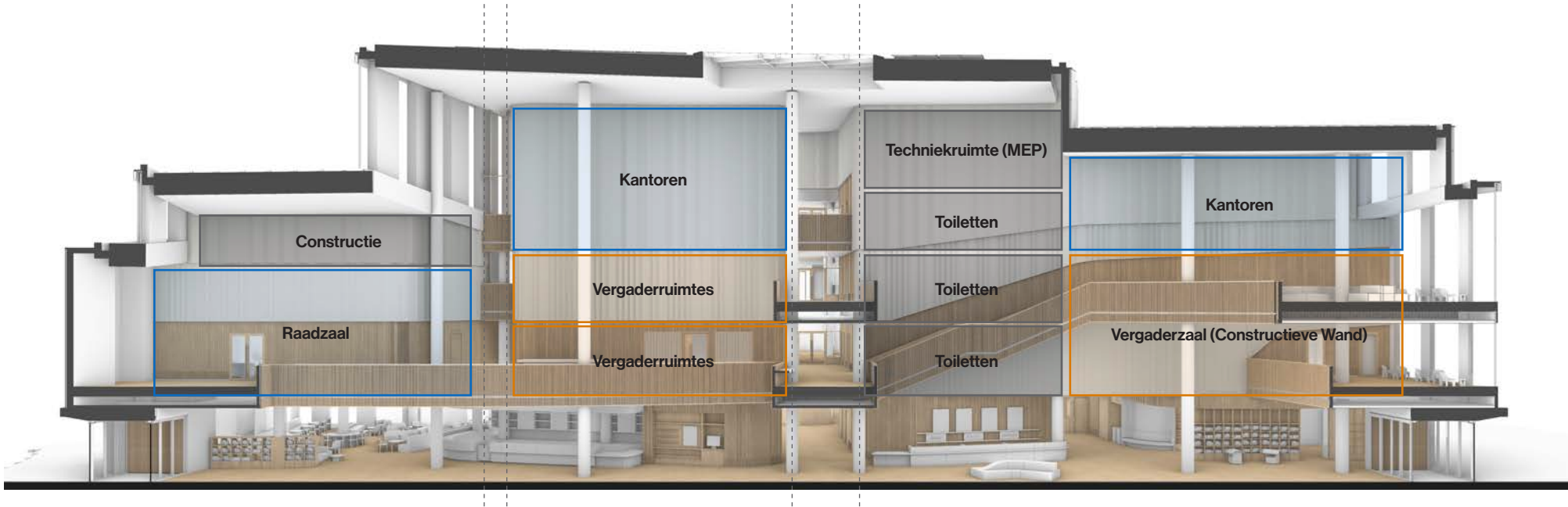


Doorsnede door het centrale hart met zicht op drie programma-volumes

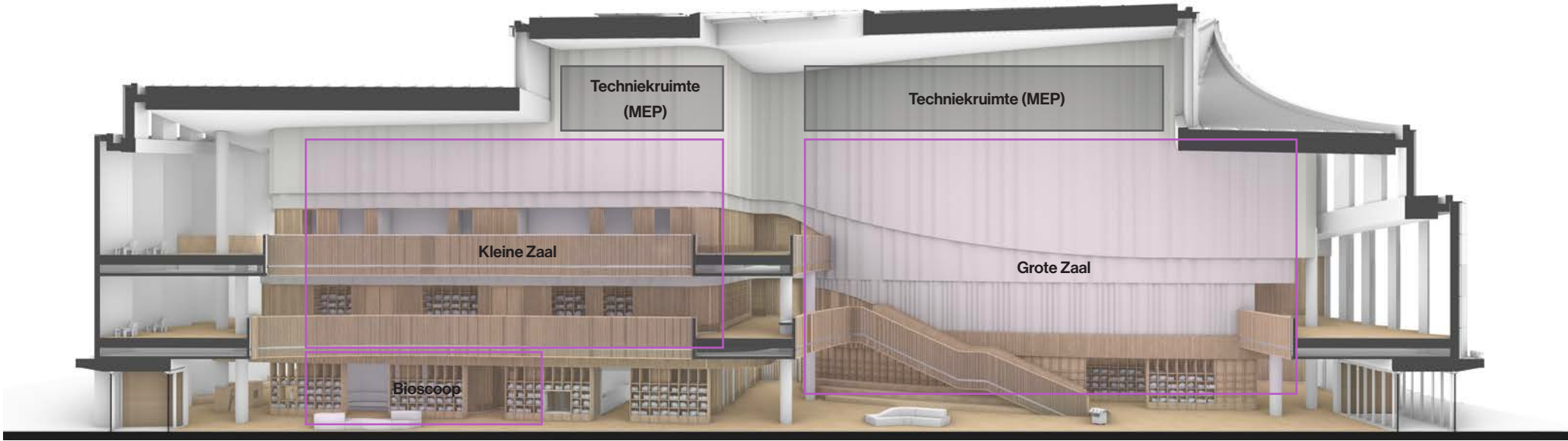


Doorsnede door het centrale hart, gericht op het theaterprogramma

← **Update in DO-fase**
De aangepaste volumetrie van het centrale hart verduidelijkt de relaties tussen de verschillende programma's en gebruikersgroepen en versterkt zowel de visuele als functionele verbinding tussen de gemeente en de publieke ruimtes.



Doorsnede door het centrale hart met zicht op drie programma-volumes



Doorsnede door het centrale hart, gericht op het theaterprogramma

Een Thuis voor Iedereen

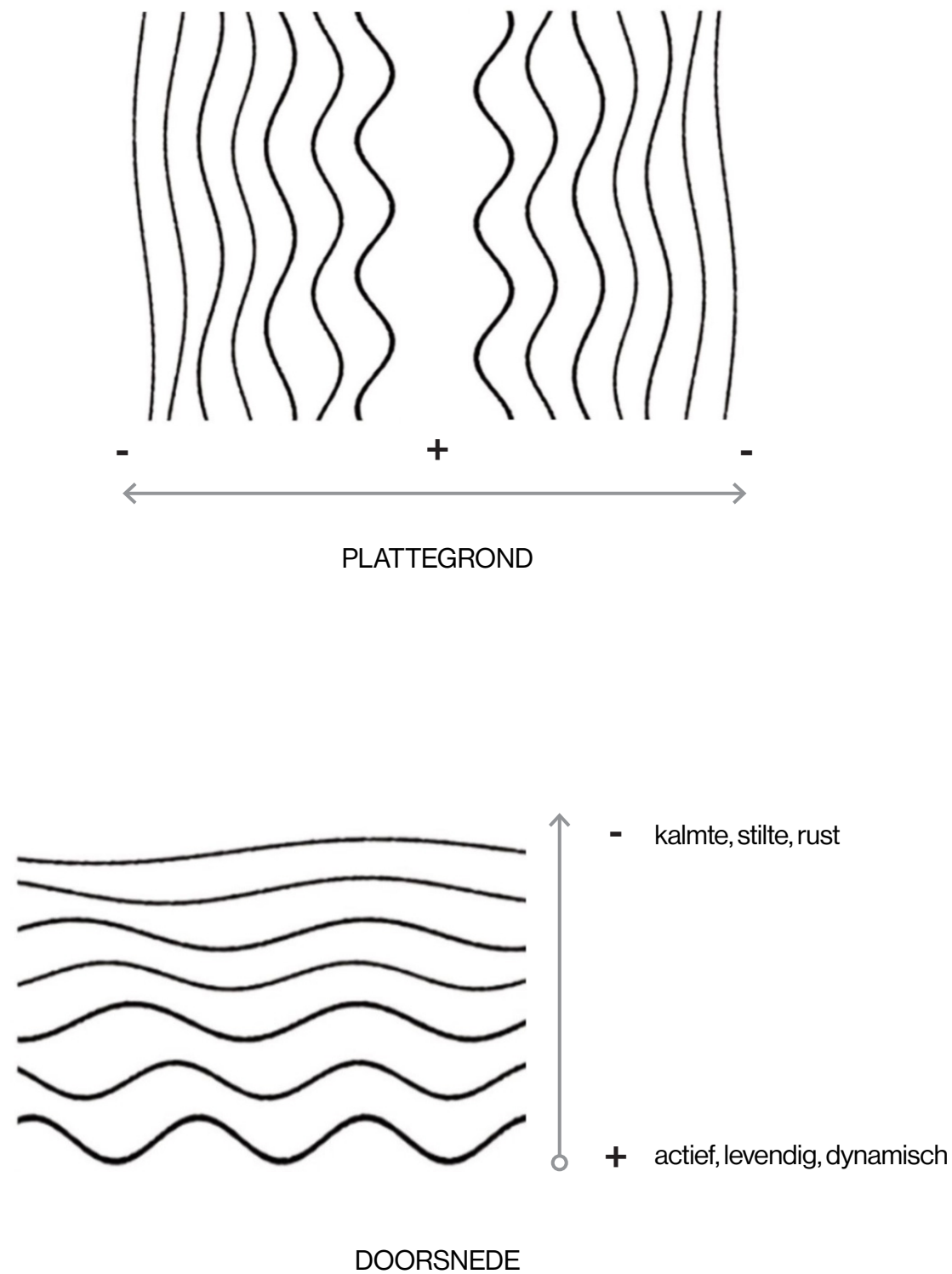
A Place for Everyone

06.1	Centrale Hart	The Central Heart - Crafted in Detail	34
06.2	Een ruimte gedefinieerd door mogelijkheden		80
		A Space Defined by its Possibilities	
06.3	Inrichtingselementen	Infill elements	110
06.4	Bibliotheek als Centrale Hart	The Library as the Central Heart	130
06.5	Gemeentehuis en Werkomgeving		142
		Municipal Services and Workplace Environment	
06.6	Theaterfuncties	Theater Program	178
06.7	Functionele Plattegronden	Floorplan Layouts	208

06.1

Centrale Hart

The Central Heart - Crafted in Detail



De zoneringsstrategie van het Centrale Hart is gebaseerd op een gradiënt van publiek naar semi-publiek naar privaat, waarbij de meer levendige en dynamische functies op de begane grond zijn gepositioneerd en geleidelijk overgaan in rustigere omgevingen hoger in het gebouw en verder van de centrale ruggengraat.

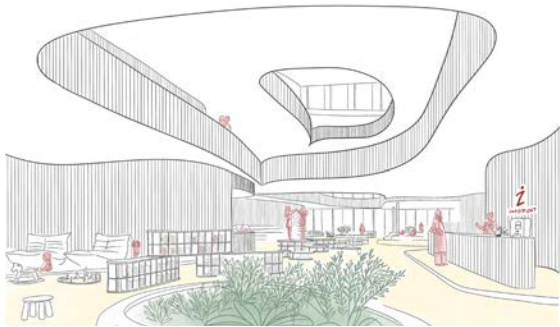
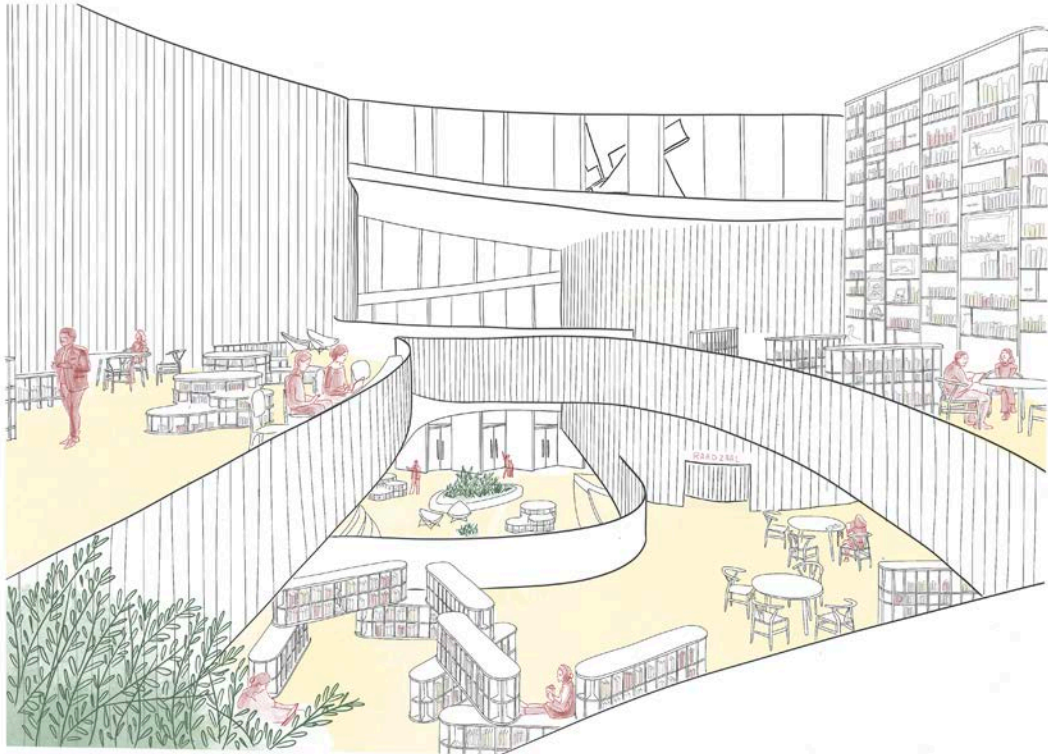
Binnen dit kader is het ontwerp in de DO-fase uitgewerkt via een reeks gerichte studies, elk gericht op een specifiek aspect van de ruimtelijke beleving:

- Er is een integrale materiaalstrategie voor het Centrale Hart opgesteld, ondersteund door gericht onderzoek naar prestaties, tactiliteit en geschiktheid voor een publieke omgeving. Dit bepaalde de algehele sfeer en borgde de aansluiting tussen concept en uitwerking. Parallel hieraan zijn gedetailleerde studies uitgevoerd naar vaste elementen en geïntegreerd meubilair, waarmee consistente principes en detaillering zijn vastgelegd en de ruimtelijke continuïteit is versterkt.
- De binnenverlichting is ontwikkeld als een afzonderlijke ontwerplaag, die sfeer bepaalt, oriëntatie ondersteunt en beweging door de ruimte begeleidt.
- Vervolgens zijn studies uitgevoerd naar los en flexibel meubilair, groenvoorzieningen en kunsttoepassingen, die bijdragen aan flexibiliteit, identiteit en activatie van de ruimte. Tot slot zijn communicatie-, kleur- en wayfindingstrategieën ontwikkeld ter ondersteuning van intuïtief gebruik en ruimtelijke leesbaarheid.

Elk van deze lagen wordt in de volgende subhoofdstukken verder toegelicht.



Perspectieven van het centrale hart
(tender-fase)



Perspectieven van het centrale hart
(SO-fase)



Perspectieven van het centrale hart
(VO-fase)



De eerste interieur schetsen uit de tenderfase, gevolgd door die uit de SO-fase, hebben de kern van de ontwerpvisie voor de bibliotheek als het centrale hart geïnitieerd en vervolgens steeds verder bevestigd. De bibliotheek is hierin opgevat als de meest publieke en actieve ruimte van het gebouw. Deze schetsen dienden om sfeer en ruimtelijke intentie vast te leggen en vormden een intuïtief tegenwicht voor plattegronden en diagrammen, waardoor een gedeelde richting ontstond zonder vroegtijdige detaillering.

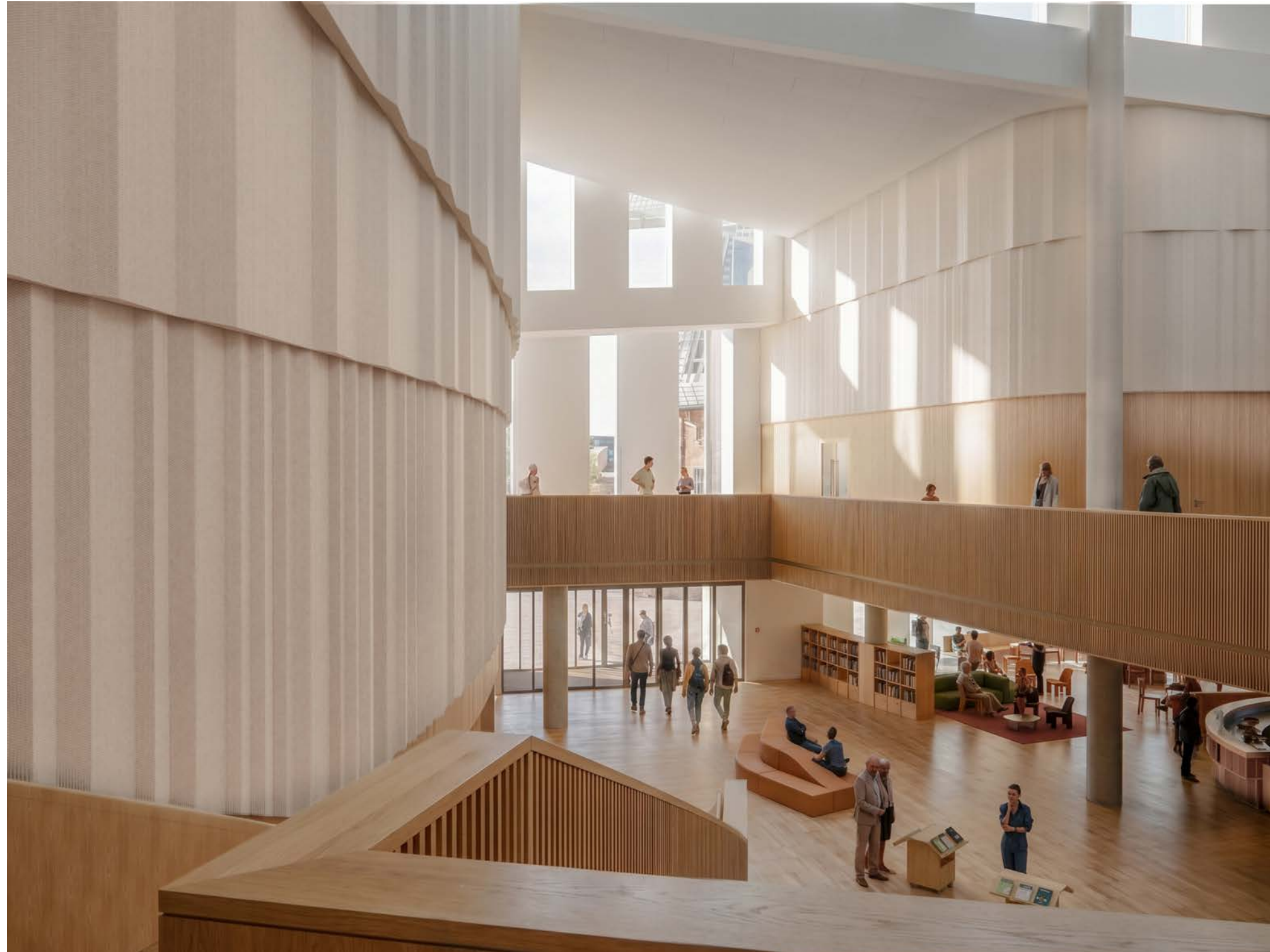
In de VO-fase is deze benadering doorontwikkeld naar ruimtelijke studies op schaal, waarin de eerste ambities zijn vertaald naar geteste verhoudingen, volumes en ruimtelijke relaties.

In de DO-fase bleven deze oorspronkelijke uitgangspunten een constante referentie en zijn ze verder aangescherpt door verfijning en uitwerking, waardoor de oorspronkelijke visie met meer helderheid en ruimtelijke samenhang is doorgezet.



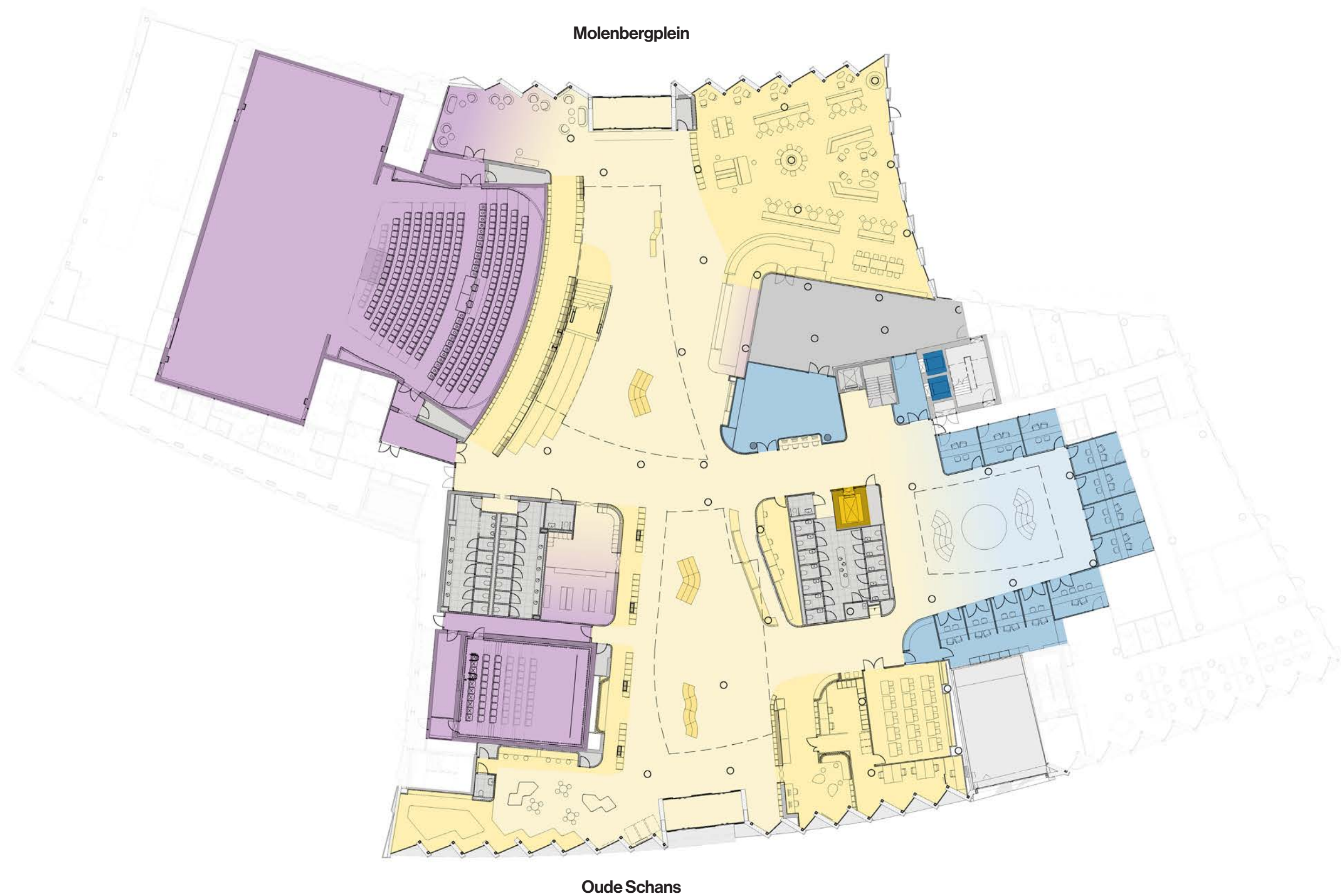
Perspectieven van het centrale hart

Gedurende de DO-fase is gezamenlijk gewerkt aan de verdere verfijning van de ruimtelijke kwaliteit, materialisatie en programmatische organisatie van het centrale hart.



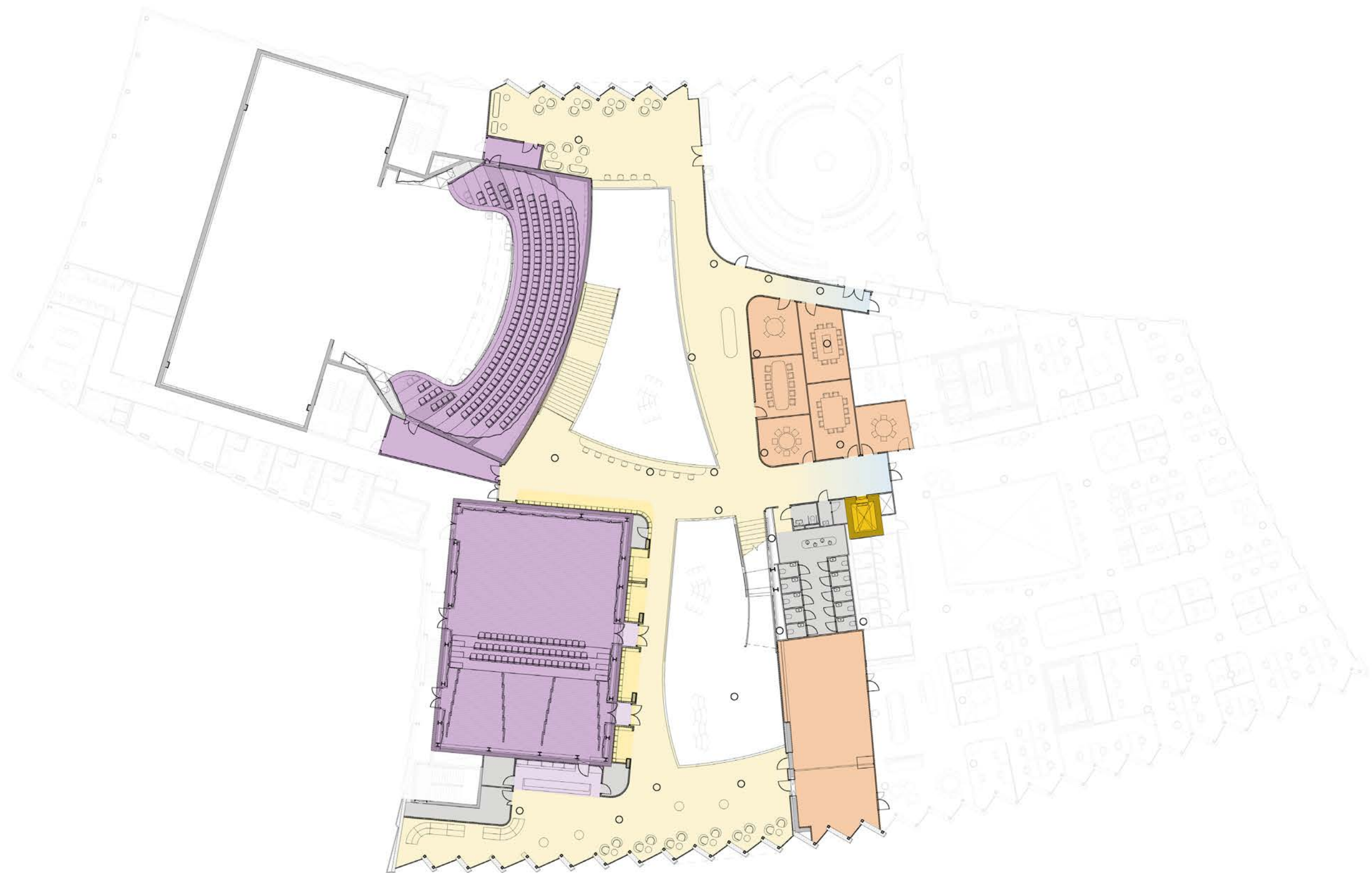
Perspectieven van het centrale hart

Door zorgvuldig gepositioneerde zichtlijnen vanaf verschillende plekken ontstaat een sterke visuele relatie met de molen Adam vanuit het centrale hart.



Centrale Hart – Begane Grond

Het gradiëntconcept blijft duidelijk leesbaar in de ontwerpontwikkeling. Hoewel de indeling en positionering van enkele elementen zijn aangepast, is de overkoepelende strategie behouden gebleven.



Centrale Hart – Eerste Verdieping

De hoofdopzet is grotendeels ongewijzigd gebleven, waarbij de belangrijkste functies de centrale circulatieruimte flankeren en de bibliotheek nog steeds langs de randen is gepositioneerd.



Centrale Hart – Tweede Verdieping

Gedeelde verblijfsruimtes met uitzicht op de Damsterkade aan de ene zijde en De Molen aan de andere.



Materialisatie Centrale Hart

Central Heart Materiality



1

Tijdloos



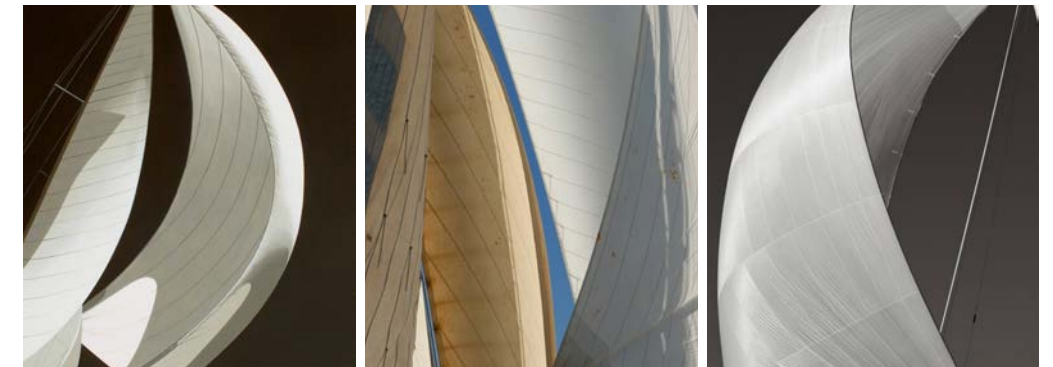
2

Duurzaamheid &
Onderhoudsgemak



3

Regionale Herkomst / Locale
Representatie



De Zeilen

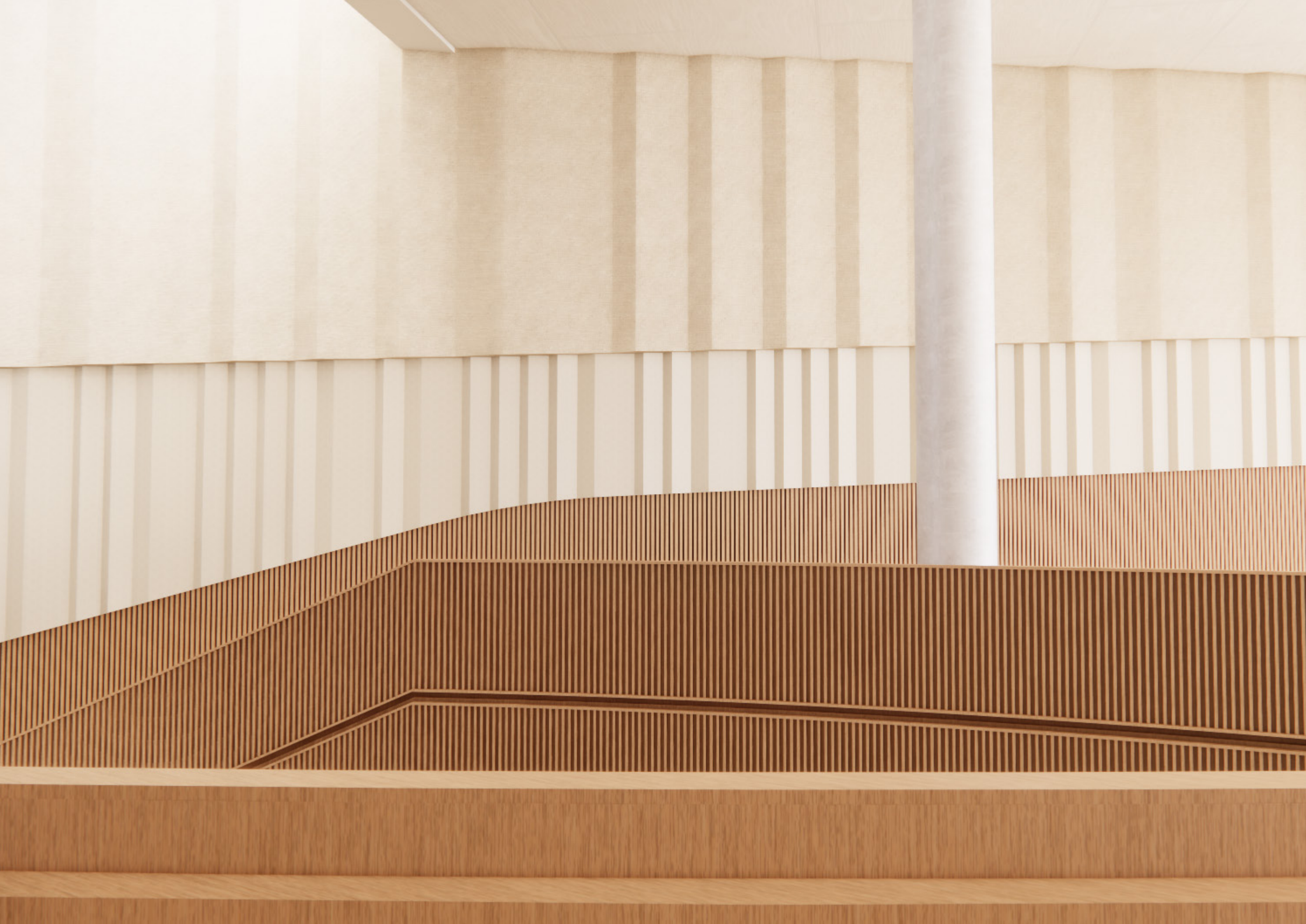


De Romp

De materialisatie van het Centrale Hart is in nauwe samenwerking met het kernteam en belangrijke stakeholders verder ontwikkeld. De sessies vormden niet alleen een proces van verfijning, maar ook een actieve dialoog die de conceptuele uitgangspunten van het ontwerp heeft versterkt en de afstemming tussen disciplines heeft verdiept.

Het materiaalpalet is bewust terughoudend gekozen. Voortbouwend op de uitgangspunten uit de VO-fase, met name de ruimtelijke concepten van de Romp en de Zeilen, lag de focus op hoe materiaalexpressie kan bijdragen aan herhaling, maakbaarheid en ruimtelijke helderheid. Dit heeft geleid tot een rustige en leesbare architectonische taal die een ritmische continuïteit door het Centrale Hart creëert. Daarmee vormt het een solide basislaag voor de diverse activiteiten en sociale interacties die de ruimte kenmerken.

Omdat de ruimtelijke opzet van het Centrale Hart zelf al sterk richting geeft aan beweging en oriëntatie, is de materiaalbenadering bewust ingetogen gehouden. Hout en textiel worden ingezet als primaire materialen voor de binnengevels, om ruimtelijke sequentie, tactiliteit en akoestisch comfort te versterken, en tegelijkertijd een gelaagde beleving te ondersteunen van de begane grond tot de bovenste niveaus en door het gehele gebouw.

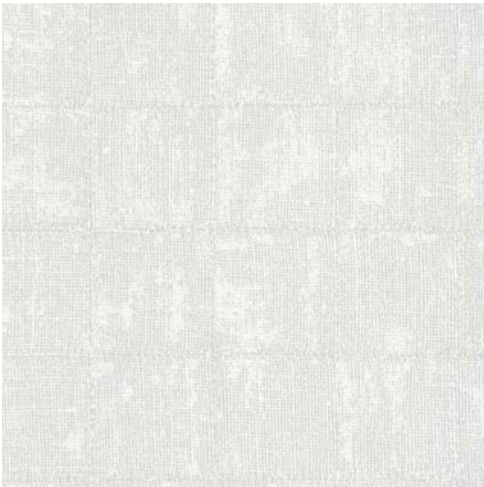




Kolommen
Beton



Plafond overkoepelende dak
Akoestische panelen



Hoge wanden
Textiel



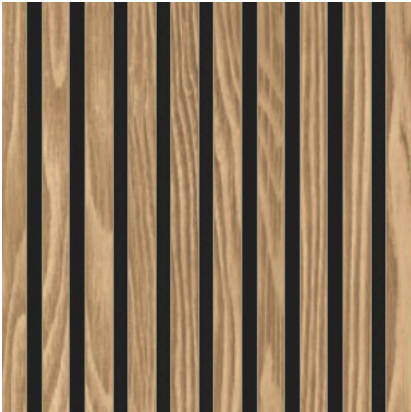
Details
Geborsteld staal



Plafonds Romp
Microgeperforeerde houten panelen



Vloerafwerking
Hou voor intensief gebruik



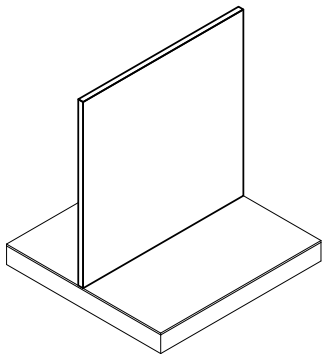
Lage wanden en balustrades
Houten lamellen met akoestische
achterconstructie



Binnenzijde balustrades
Houten lamellen en houtfineer

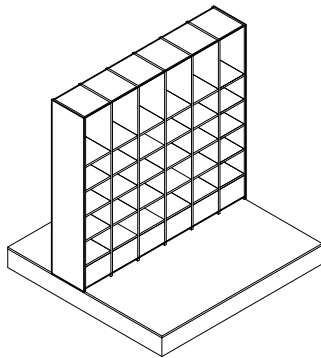
Materiaalpalet – Basis architectuur

Een rustig, minimalistisch basispalet vormt een neutraal raamwerk, waardoor mensen en kleur de ruimte kunnen activeren en tot leven brengen.



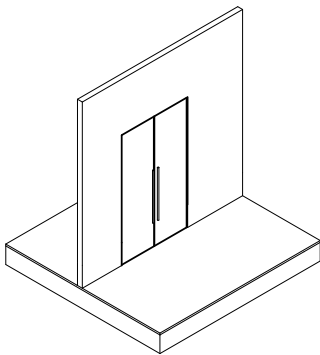
1

Wanden
Romp – gesloten houten lamellen
Romp – open houten lamellen en vensters
Zeilen – boven- en onderzijde



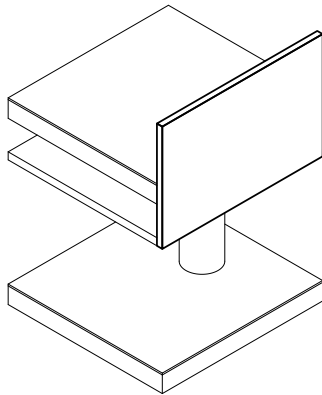
2

Bibliotheek
Boekenkasten en
presentatiemeubels
Nissen



3

Deuren
Theaterzalen
Vergaderruimtes
Gemeente
Back-of-house



4

Balustrade
Vloerrandafwerking
Aanlandplek
Hoge tafel

Vier hoofdelementen

Belangrijke typologieën die de basis vormen van het ontwerp en in de DO-fase verder zijn uitgewerkt en verdiept.

Romp – Binnenwanden

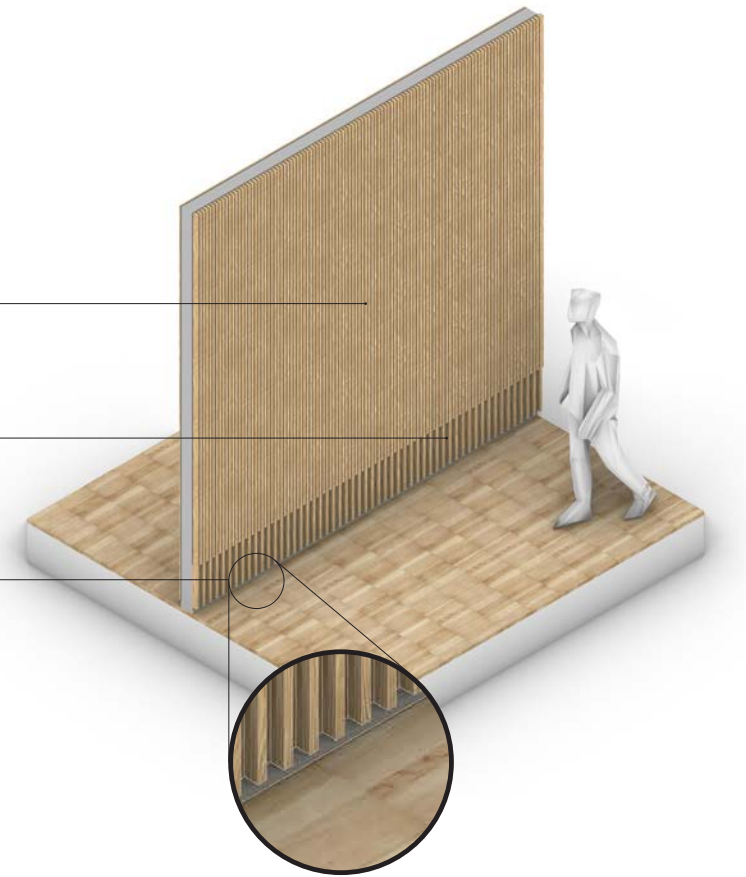
1a

Romp
gesloten houten lamellen

Houten lamellen – compact ritme
Achterpaneel van vilt (akoestische laag)

Houten lamellen – open ritme
Houten achterpaneel

Geborstelde stalen plint



1b

Romp
open houten
lamellen en vensters

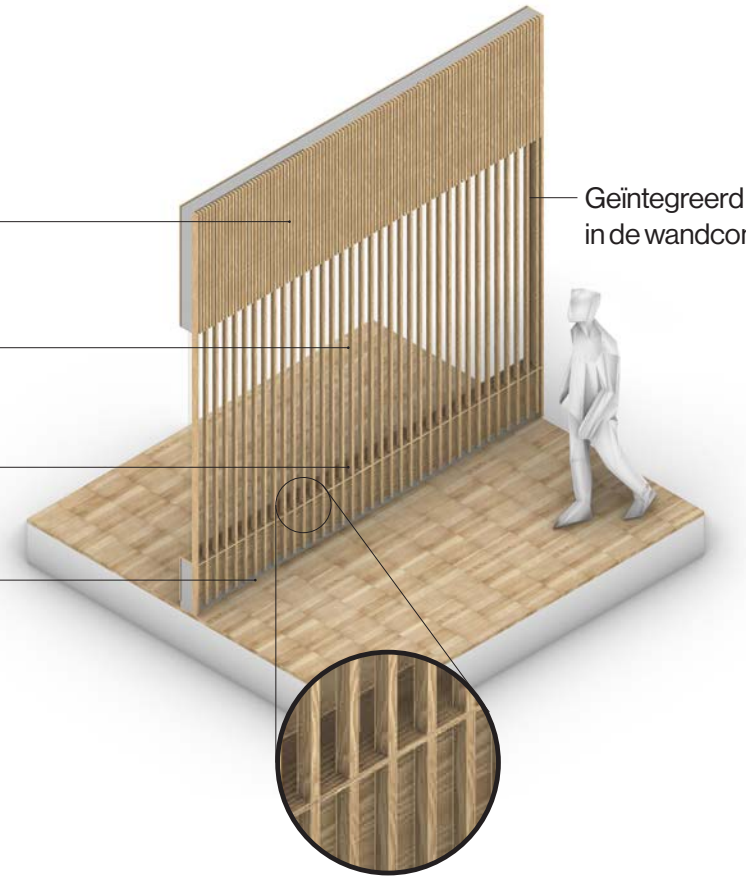
Houten lamellen – compact ritme
Achterpaneel van vilt (akoestische laag)

Houten lamellen – open ritme
Akoestisch gelaagd glas

Doorlopende houten dorpel

Geborstelde stalen plint

Geïntegreerd kozijn met glas
in de wandconstructie



Referenties Calgary Central Library Canada by Snøhetta

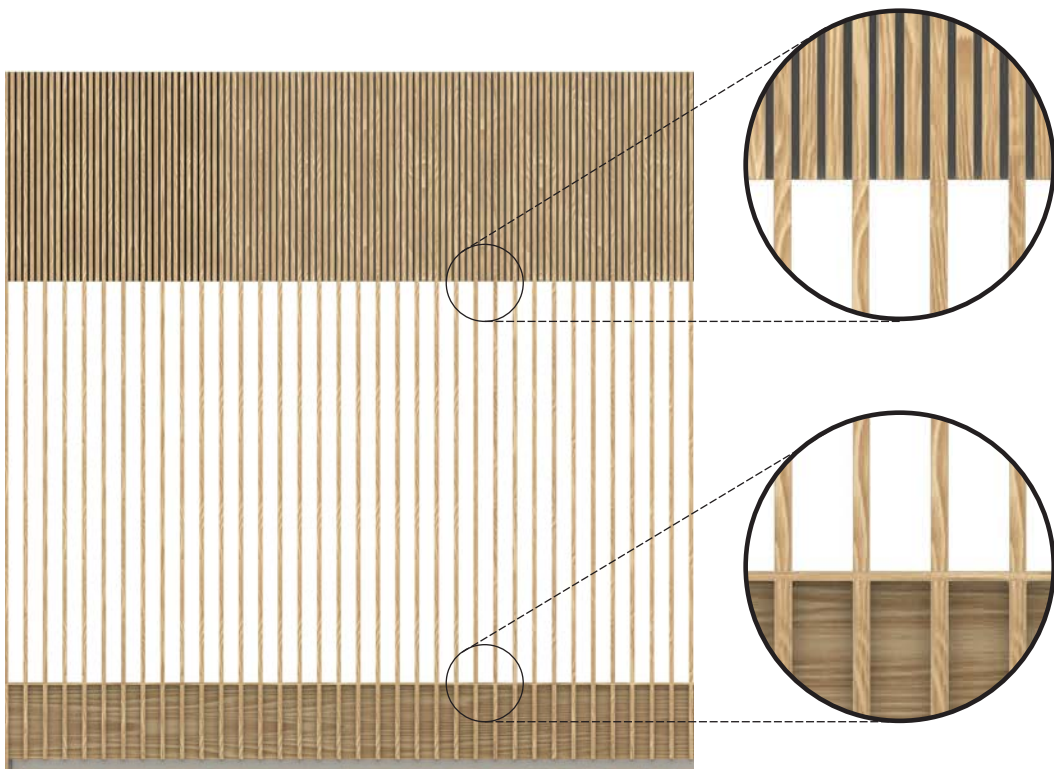
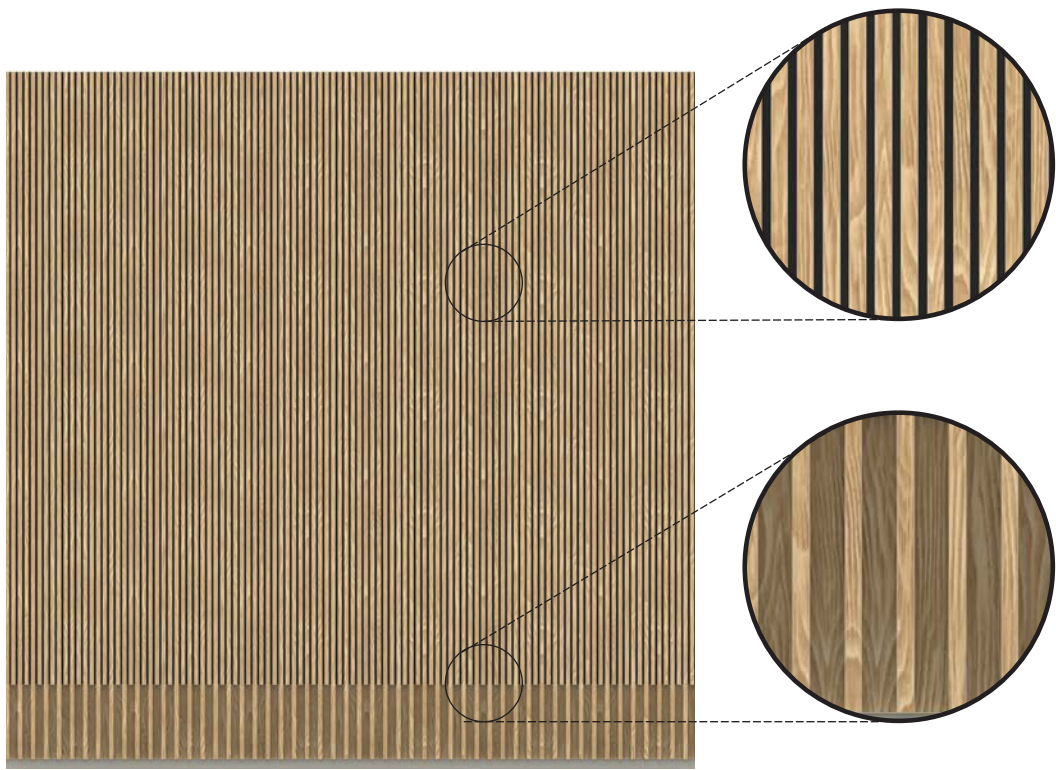


Foto van een fysiek
monster gebruikt tijdens
stakeholderbijeenkomsten

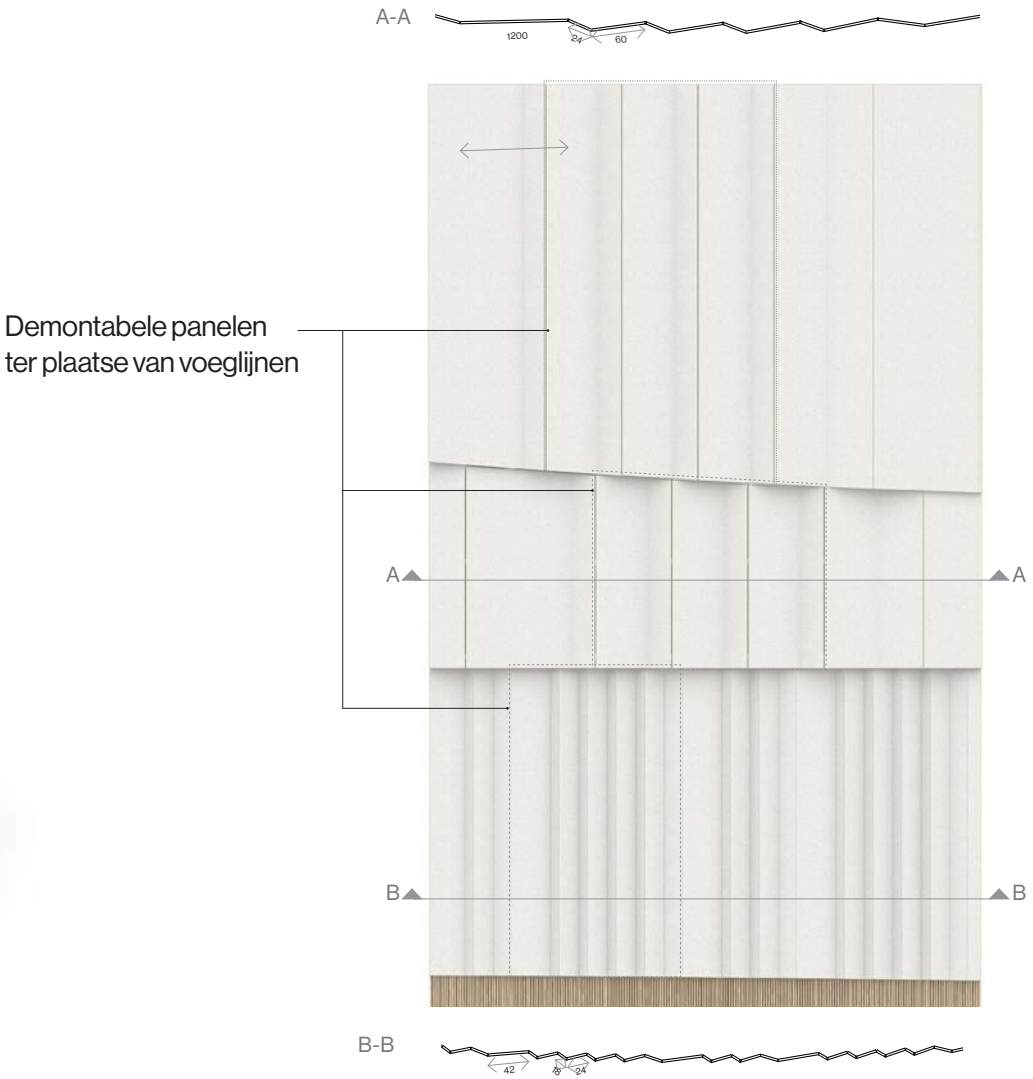
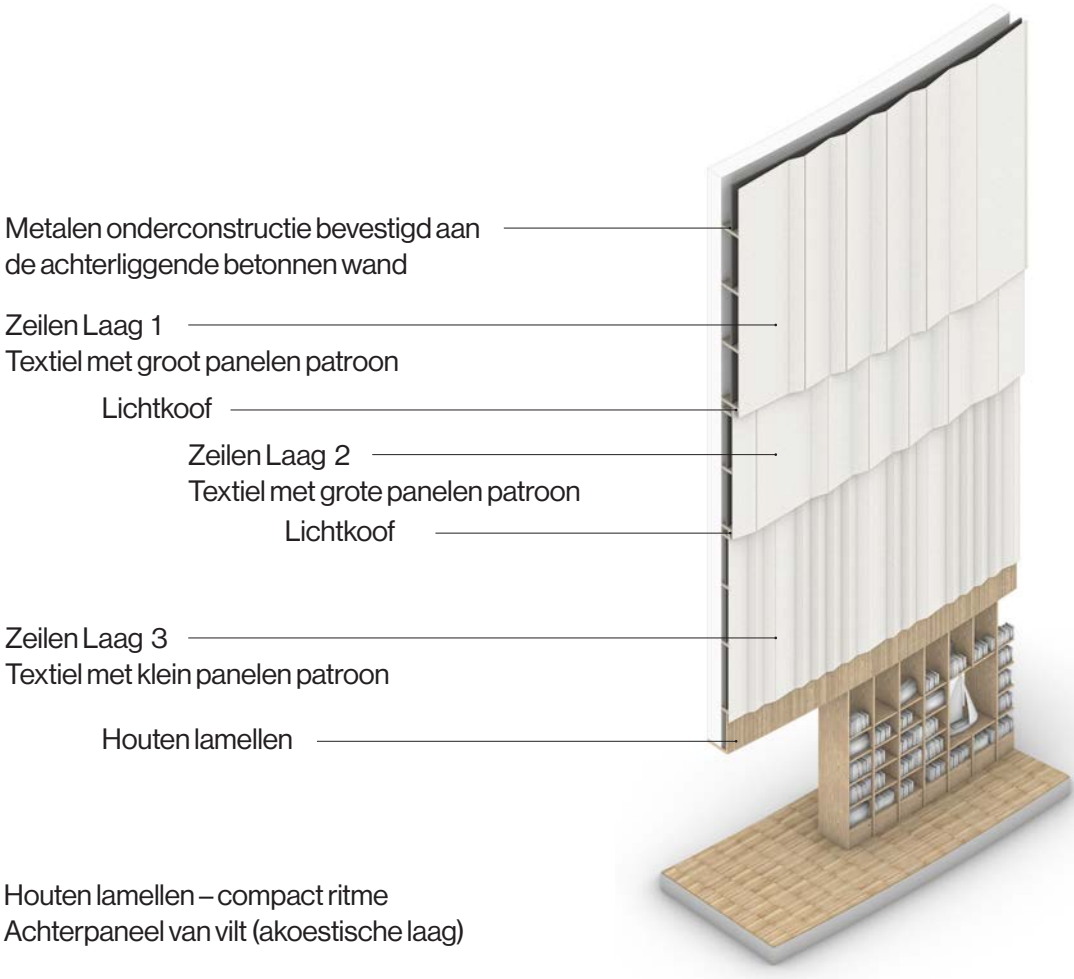
De Romp
De articulatie van de Romp wordt bepaald door een systeem van verticale houten lamellen. Deze strategie maakt een genuanceerde reactie mogelijk op uiteenlopende ruimtelijke condities, van open tot gesloten en alles daartussenin.

Een belangrijk uitgangspunt hierbij is de integratie van akoestiek. In plaats van losse akoestische panelen toe te passen die het ritme van de wanden doorbreken, maakt het lamellensysteem het mogelijk om akoestische prestaties overal in het gebouw naadloos te integreren waar nodig. Dit waarborgt een consistente ruimtelijke expressie, terwijl functionele eisen worden ingepast.

Zeilen – Binnenwanden

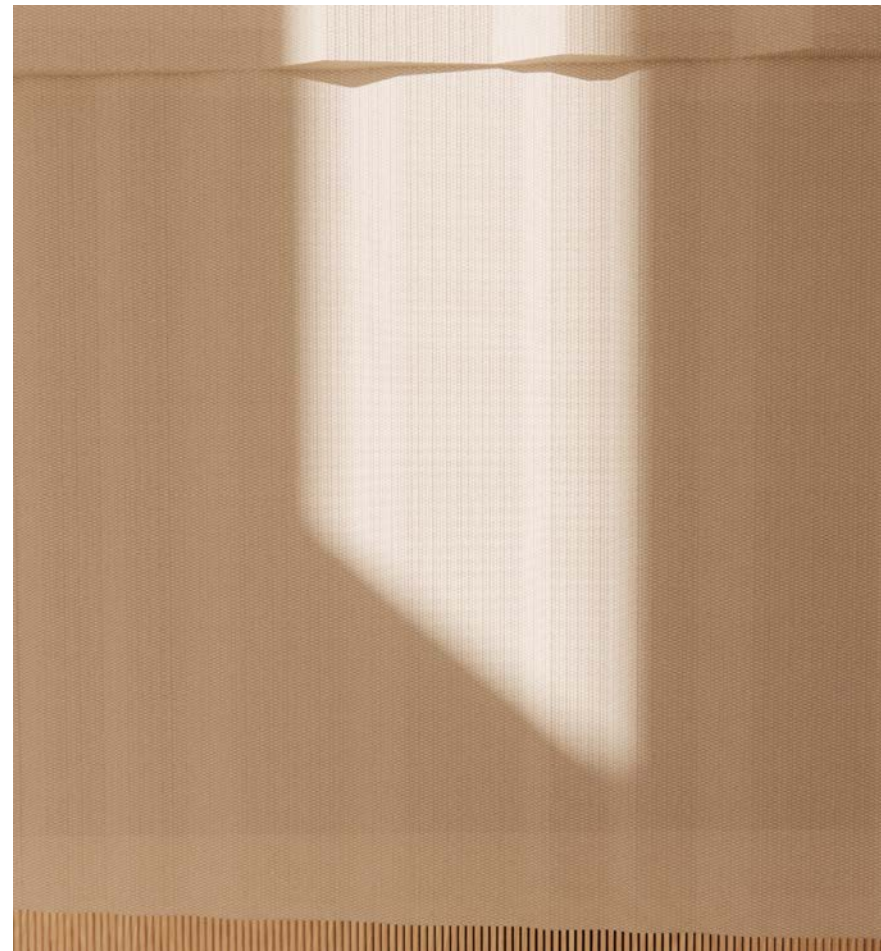
1c

Zeilen
Boven – buiten bereik
Onder – binnen bereik





Uitwerking van de zeilen in de wanden van het centrale hart



close-up van de textuur van de beoogde textieltoepassing



Foto van een fysiek monster gebruikt tijdens stakeholderbijeenkomsten

De Zeilen

De textiele oppervlakken van de Zeilen vormen een bewuste tegenhanger van de tectonische aanwezigheid van het houten raamwerk. De materiaalkeuze is zowel conceptueel als atmosferisch, en voegt zachtheid, lichtheid en een gevoel van beweging toe aan de ruimte.

Er is gekozen voor een lichte stof als algemene richting, waarbij verdere verfijning in textuur, schaal en tonale gradaties in de volgende fase zal plaatsvinden. Intensieve afstemming met leveranciers heeft input gegeven over duurzaamheid, veroudering, onderhoud en milieuprestaties. Het systeem bestaat uit gemonteerde textielpanelen die zijn bevestigd op een dragende achterconstructie. Ongeveer 50% van deze panelen is voorzien van akoestische achterlagen, wat bijdraagt aan een verticale gradatie in geluidsbeleving: van een levendiger en actiever maaiveld naar rustigere zones hoger in het gebouw.

Bibliotheek

**2a**

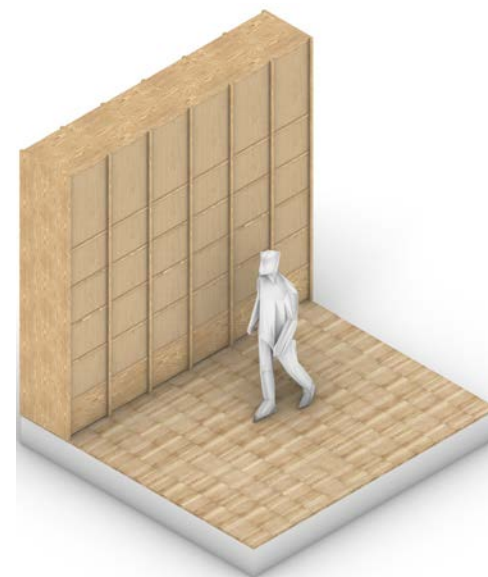
Kasten

**2b**

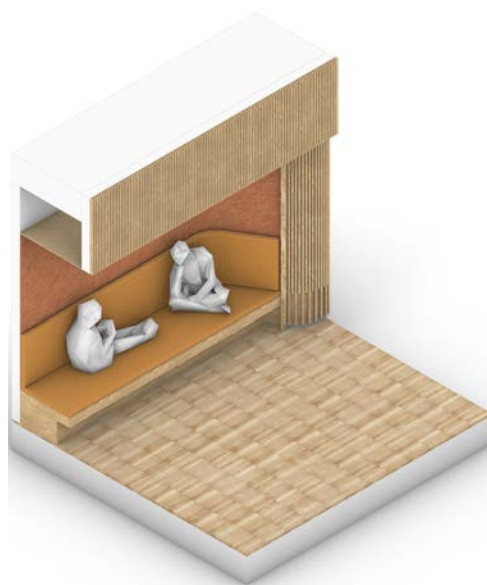
Kasten met invulling

**2c**

Displays

**2d**

Gesloten kastwanden

**2e**

Nissen met zitelementen

**2f**

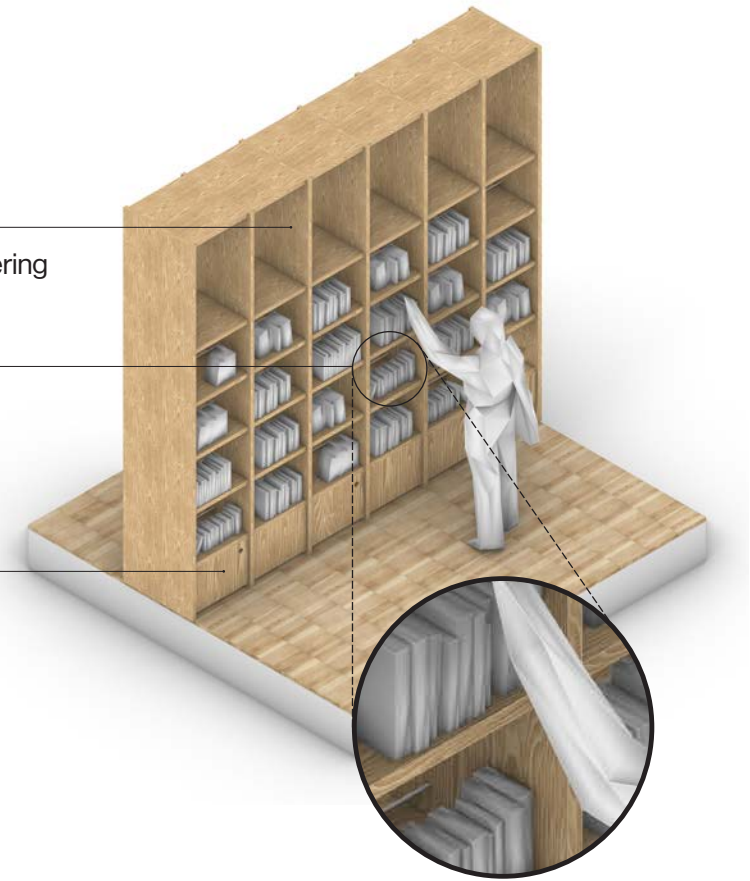
Nissen met werkpods

2a
Kasten

Open planken
Ruimte voor kunstwerken en bewegwijzing

Centrale regels
voor dubbelzijdig gebruik

Optionele opbergmodules
in de plint



New Taipei City Library Taishan Branch,
- A.C.H Architects



Shanghai Book City
- Wutopia Lab

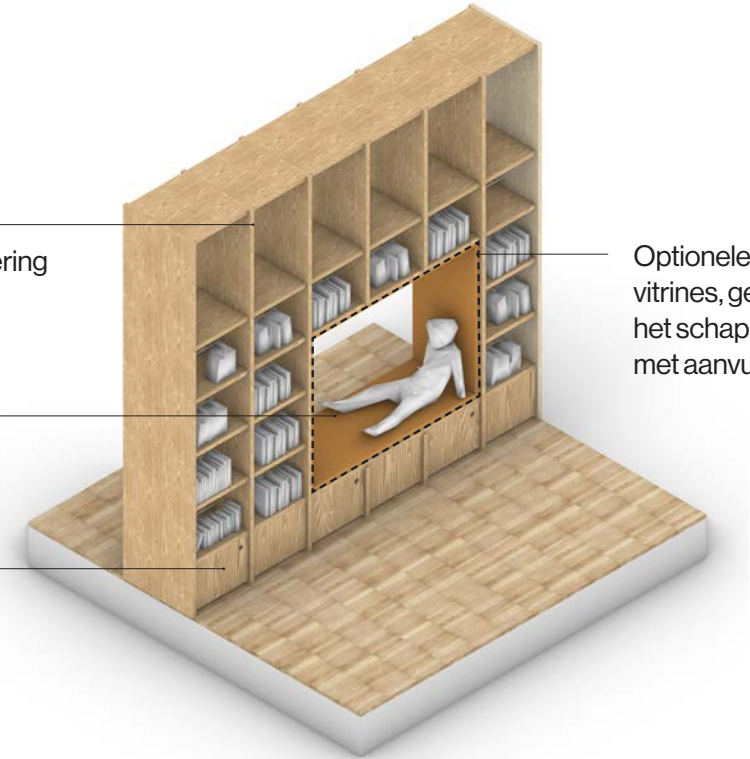
2b
Kasten met invulling

Open planken
Ruimte voor kunstwerken en bewegwijzing

Geïntegreerde gestoffeerde bank,
afgestemd op het schappensysteem

Optionele opbergmodules
in de plint

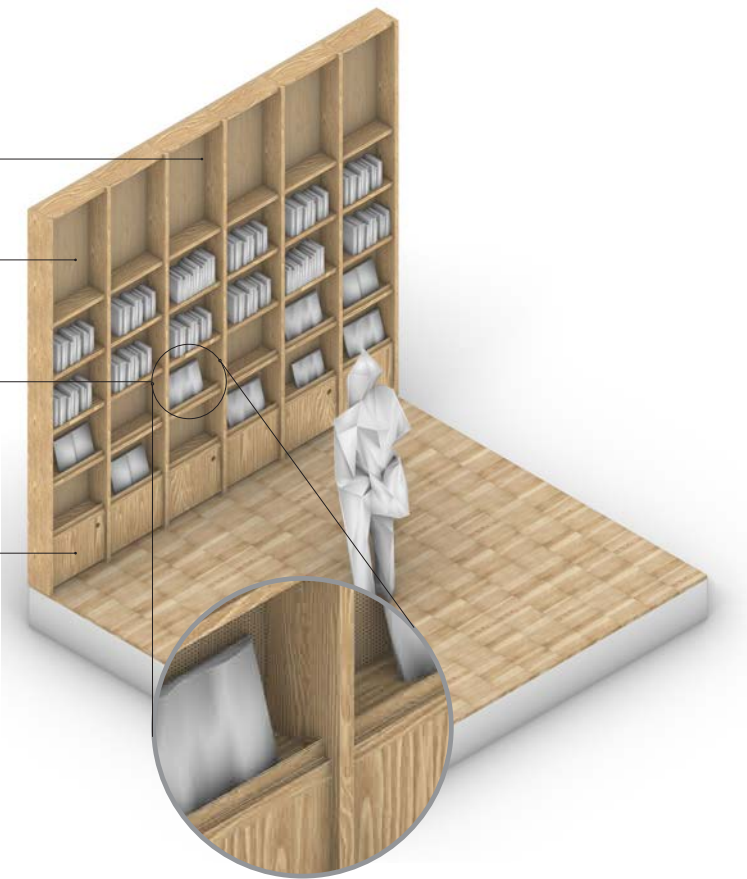
Optionele invulling voor
vitrines, geïntegreerd in
het schappensysteem,
met aanvullende omlijsting



Tingbjerg Library and Culture House in Copenhagen
- COBE Architects

2c
Displays

- Open planken
Ruimte voor kunstwerken en bewegwijzering
- Houtfineer achterpanelen
- Massief houten opstaande rand
- Optionele opbergmodules
in de plint

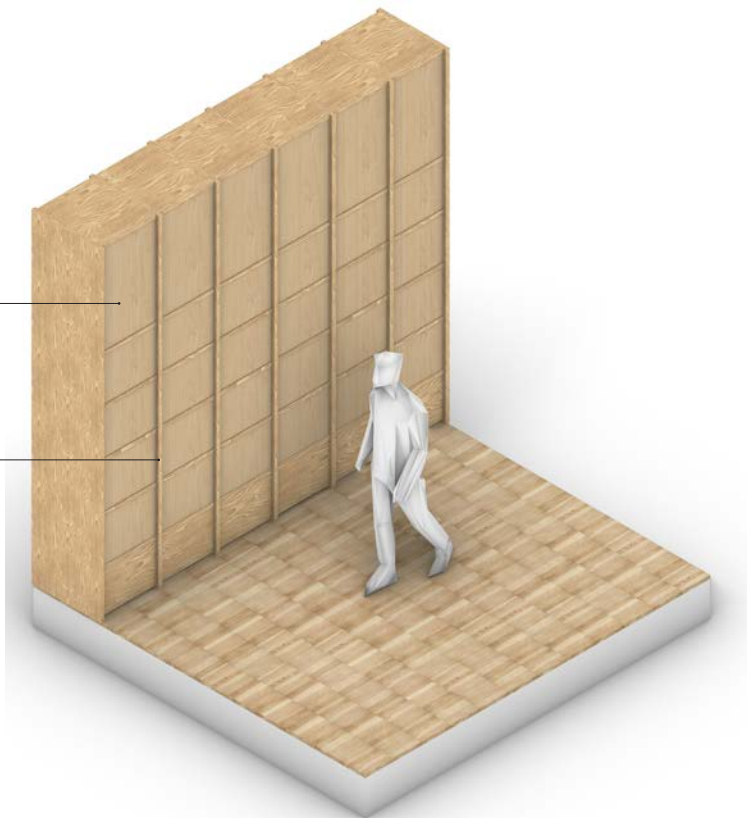


Yuyuan Study bookstore in Shanghai
- Wutopia Lab



2d
Gesloten kastwanden

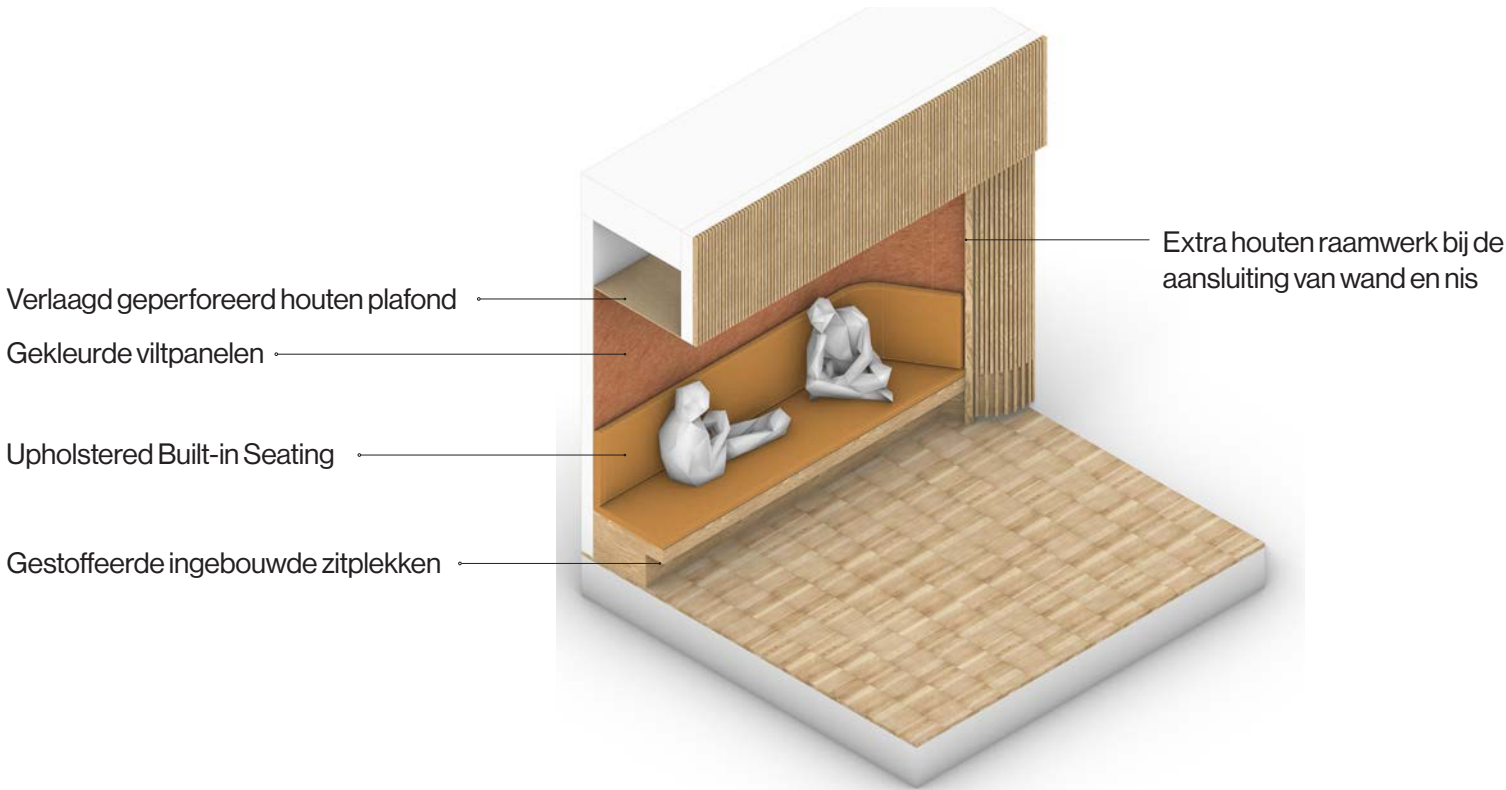
- Microgeperforeerde
akoestische houtpanelen
- Consistent ritme in de
bibliotheekstellingen



Clocktower Building Brooklyn
- Worrell Yeung

2e

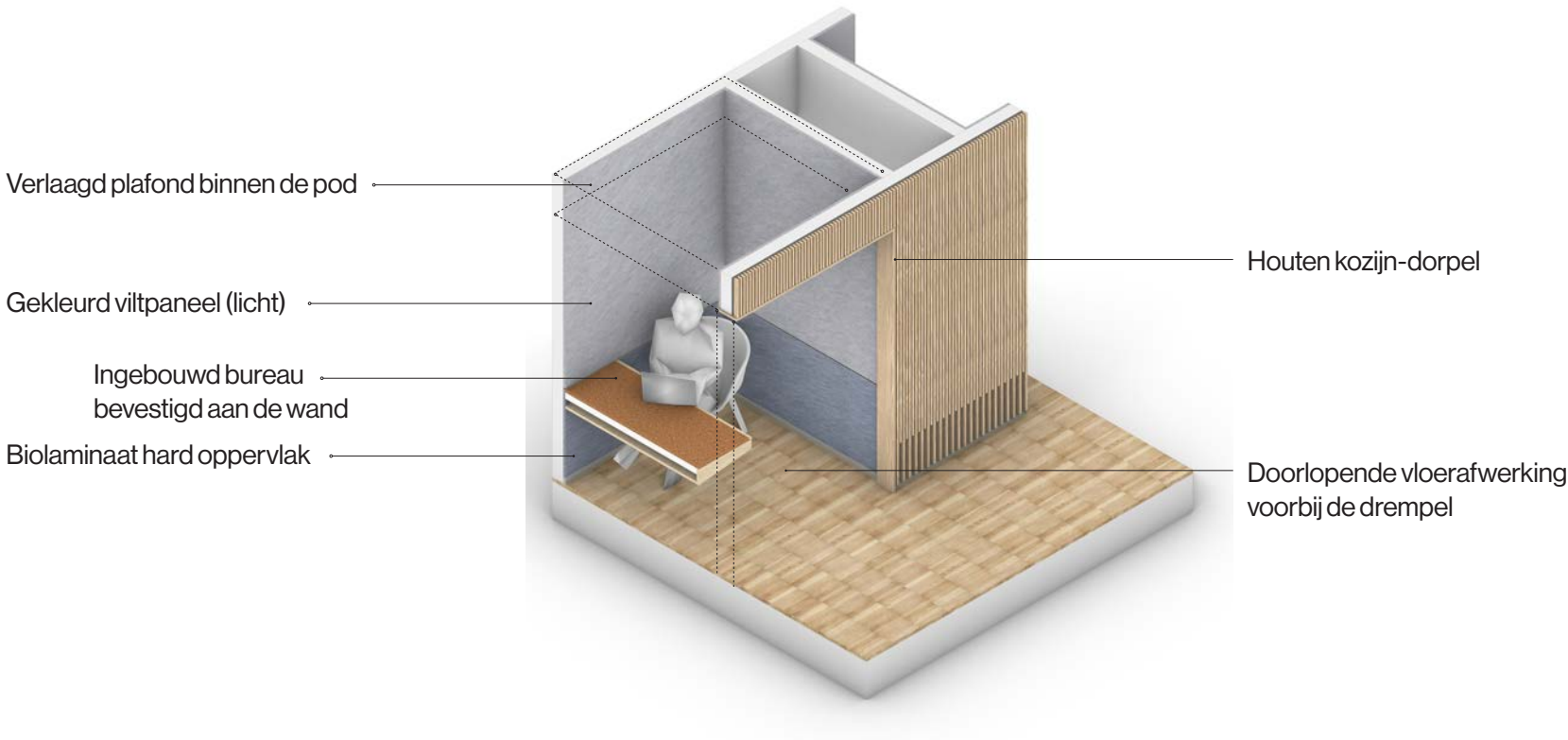
Nissen met zitelementen



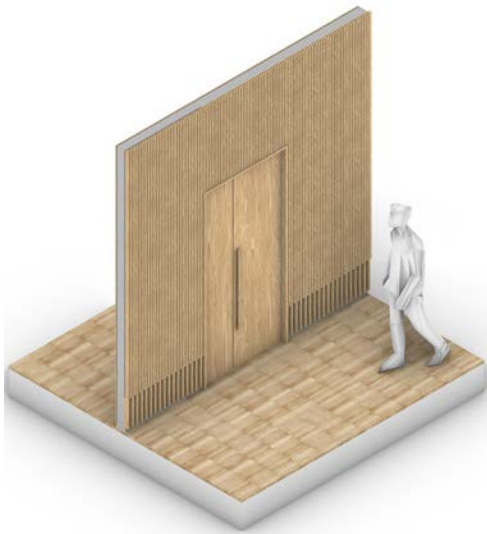
Perspectief Nis Centrale Hart

2f

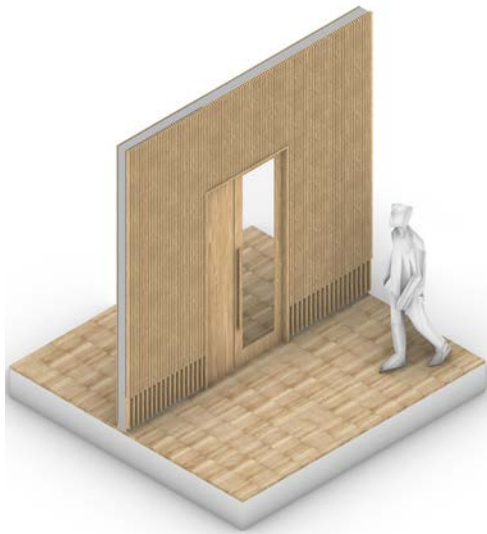
Nissen met werkpods



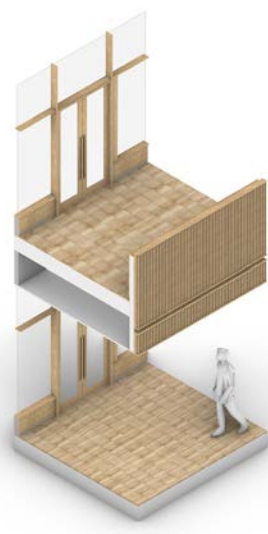
Deuren



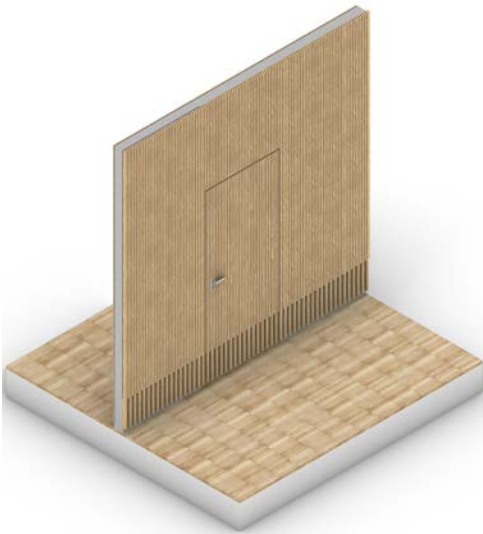
3a
Theater



3b
Vergaderruimten

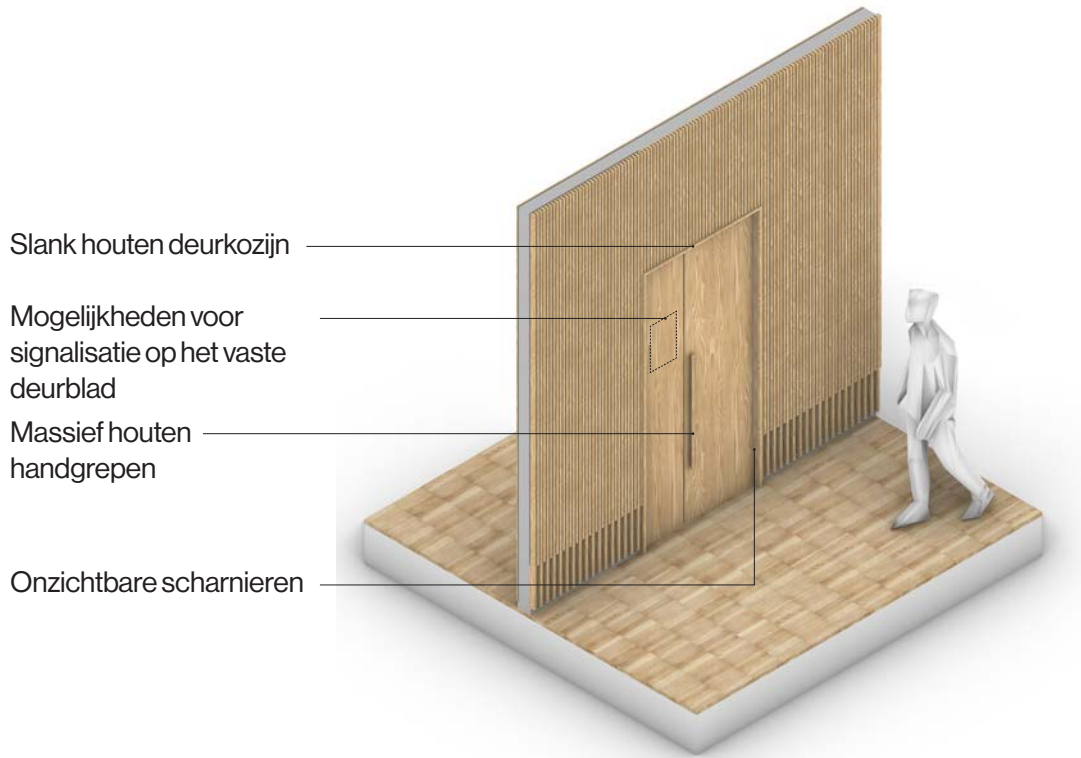


3c
Gemeente

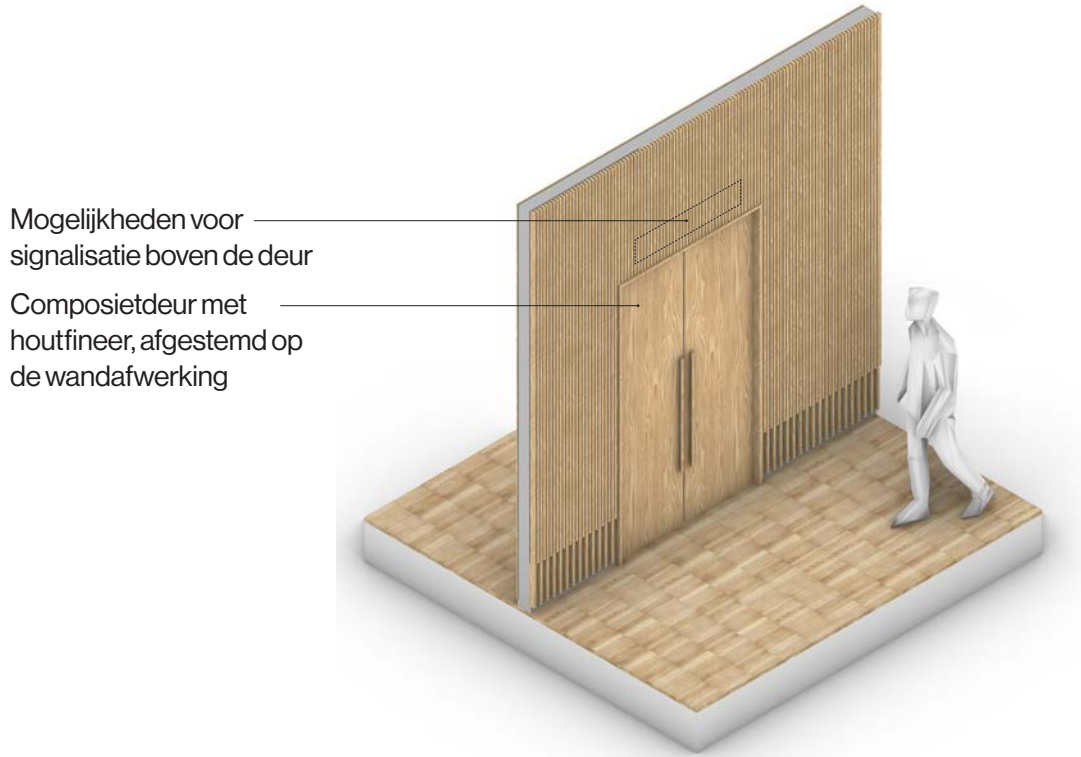


3d
Back-of-House

3a
Theater

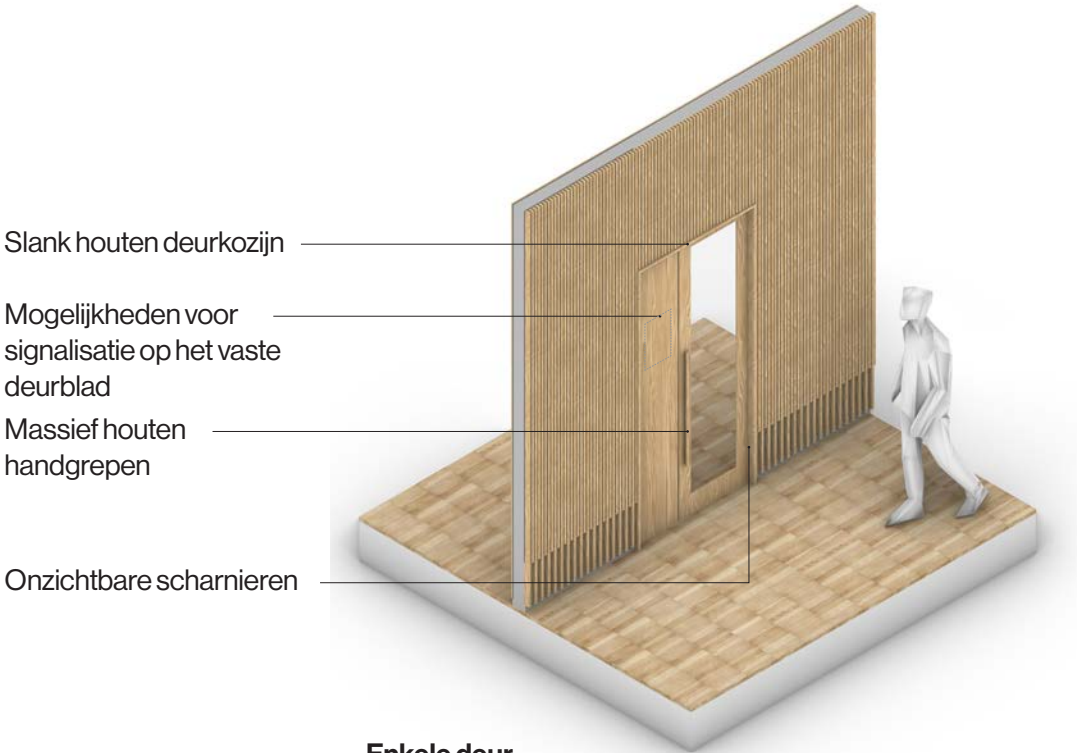


Enkele deur
Bioscoop



Dubbele deur
Kleine Zaal, Grote Zaal

3b
Vergaderruimten



Slank houten deurkozijn

Mogelijkheden voor
signalisatie op het vaste
deurblad

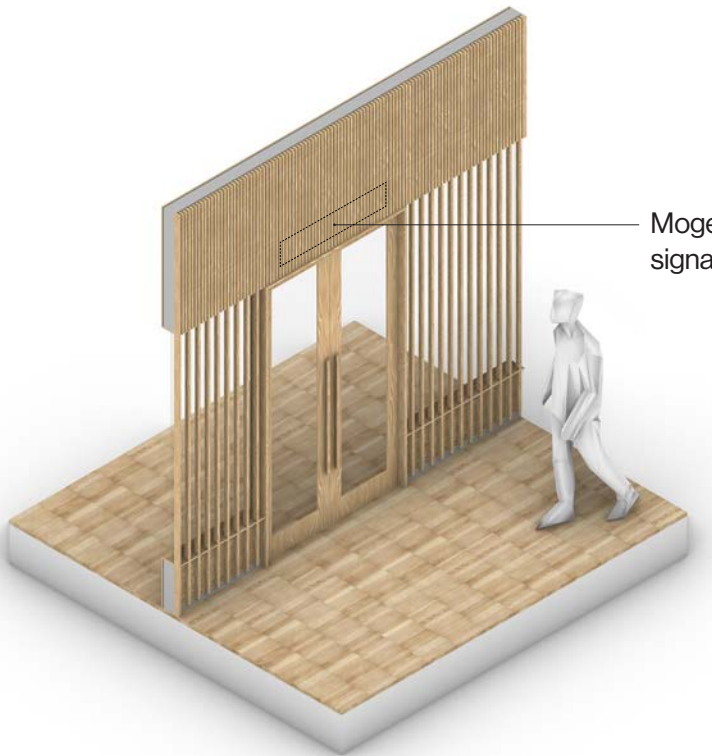
Massief houten
handgrepen

Onzichtbare scharnieren

Enkele deur
Privacy



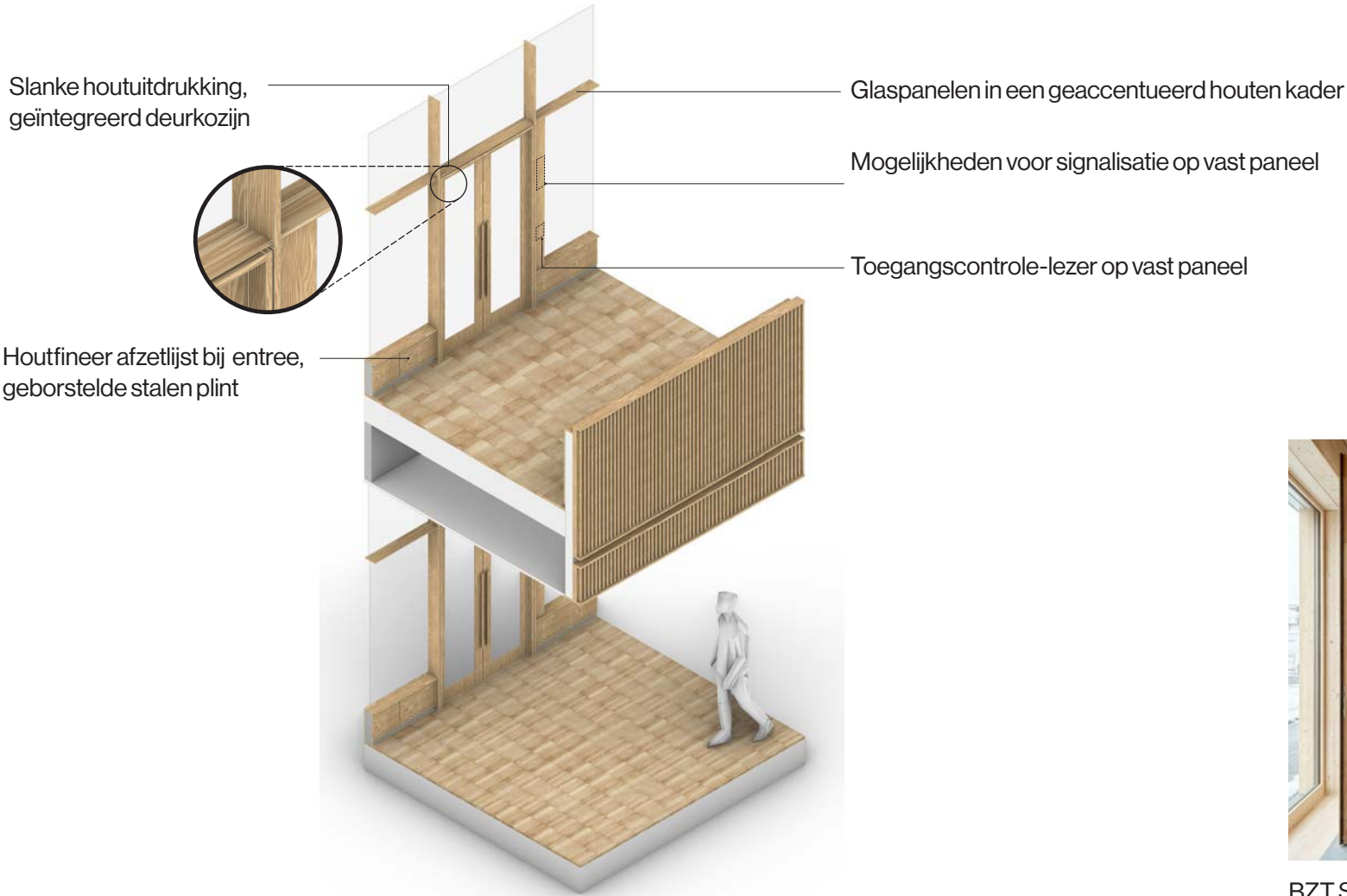
Enkele deur
Spreekruimtes



Mogelijkheden voor
signalisatie boven de deur

Dubbele deur
Raadzaal, Grote vergaderruimtes

3c
Gemeente

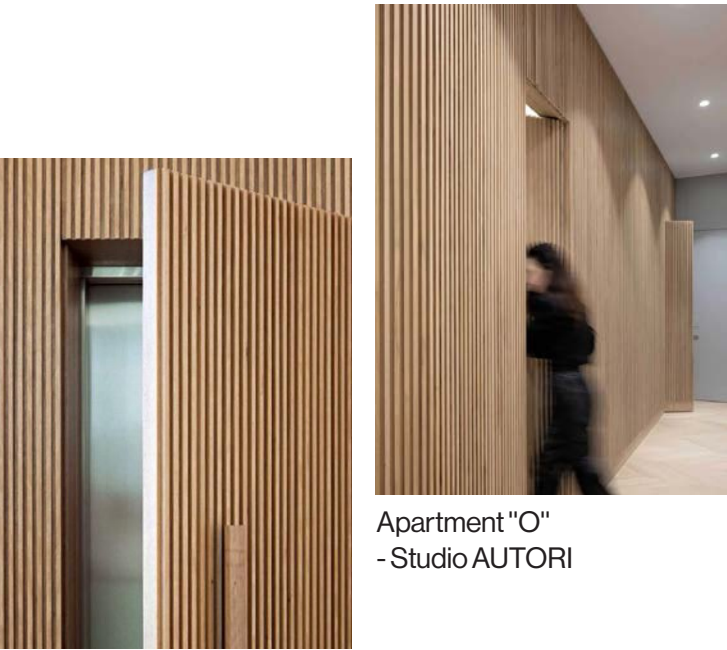
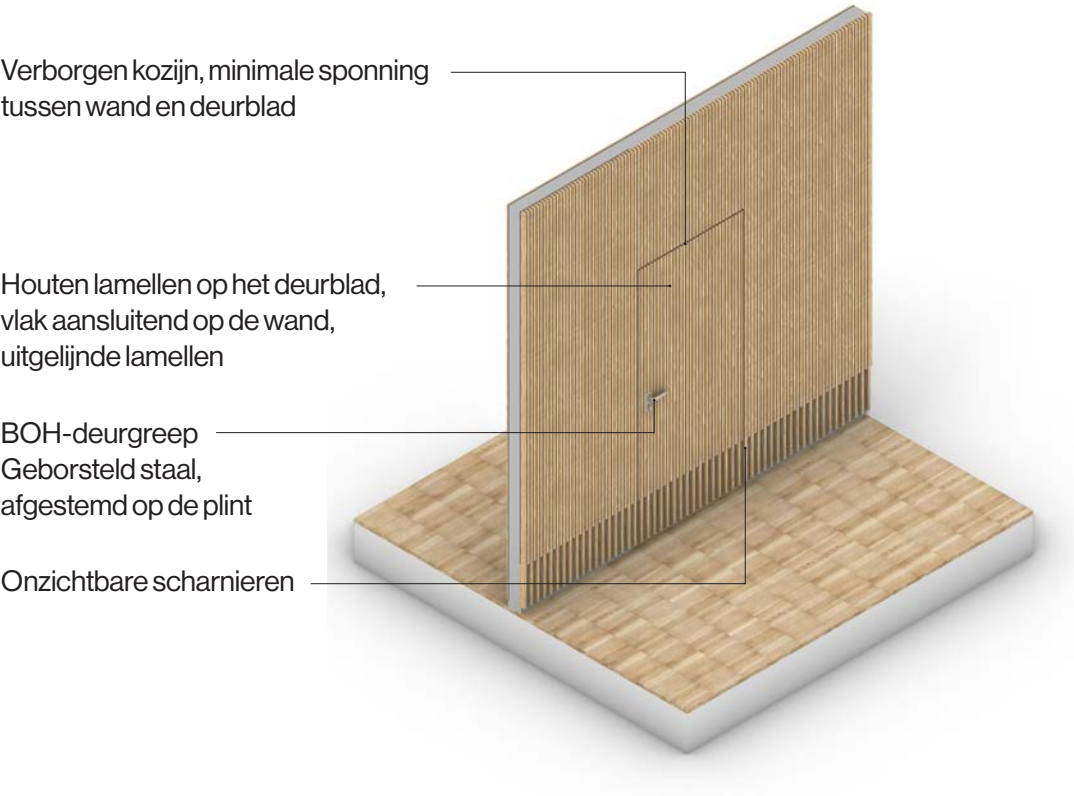


Boston Consulting Group - Radii

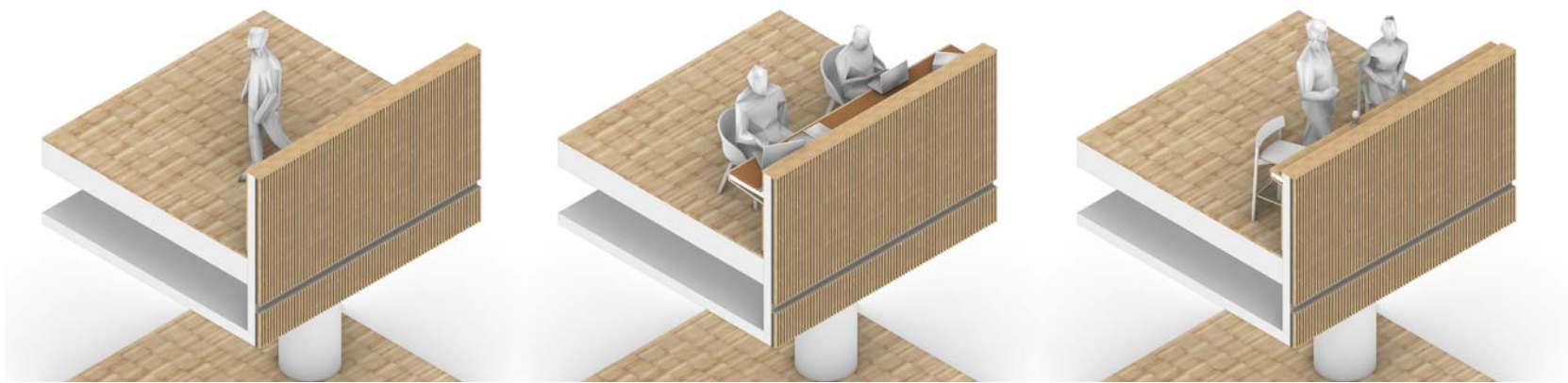


BZT Sporthall Frauenfeld Switzerland - Kit Architects

3d
Back-of-House



Apartment "O" - Studio AUTORi



4a

Viderand en balustrade

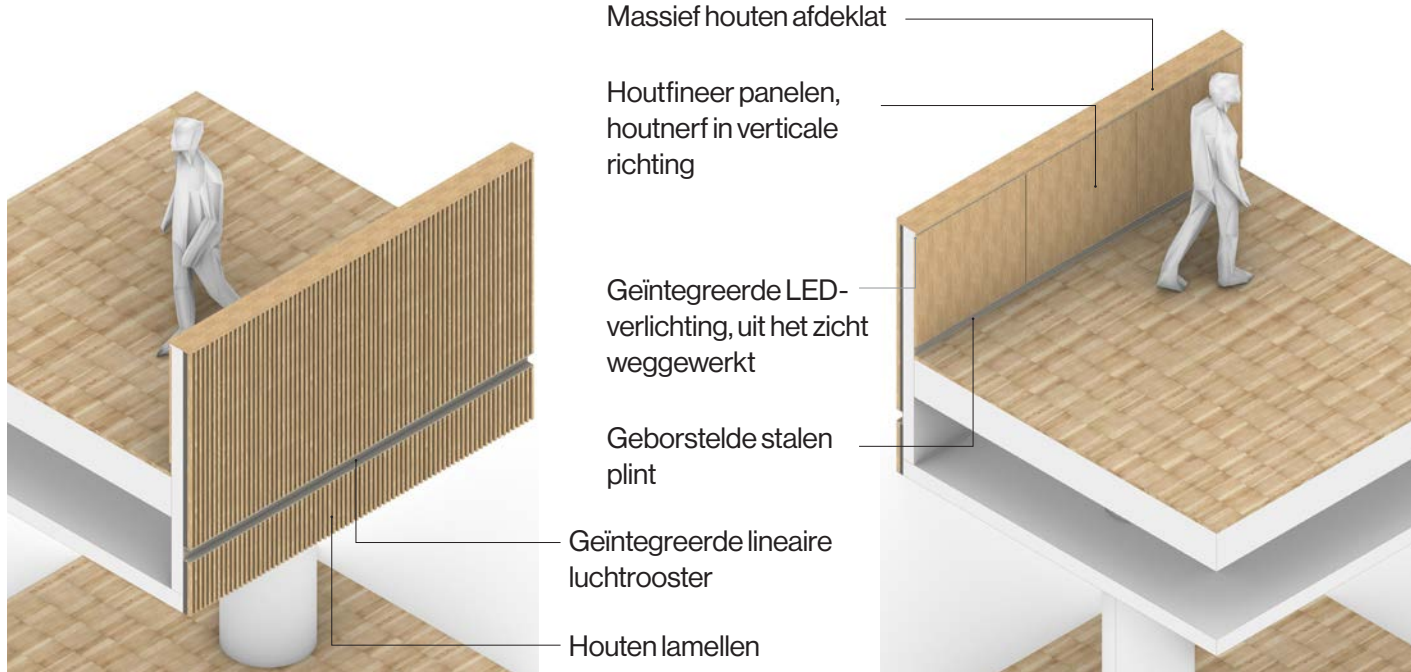
4b

Gemeenschappelijke
aanlandplekken

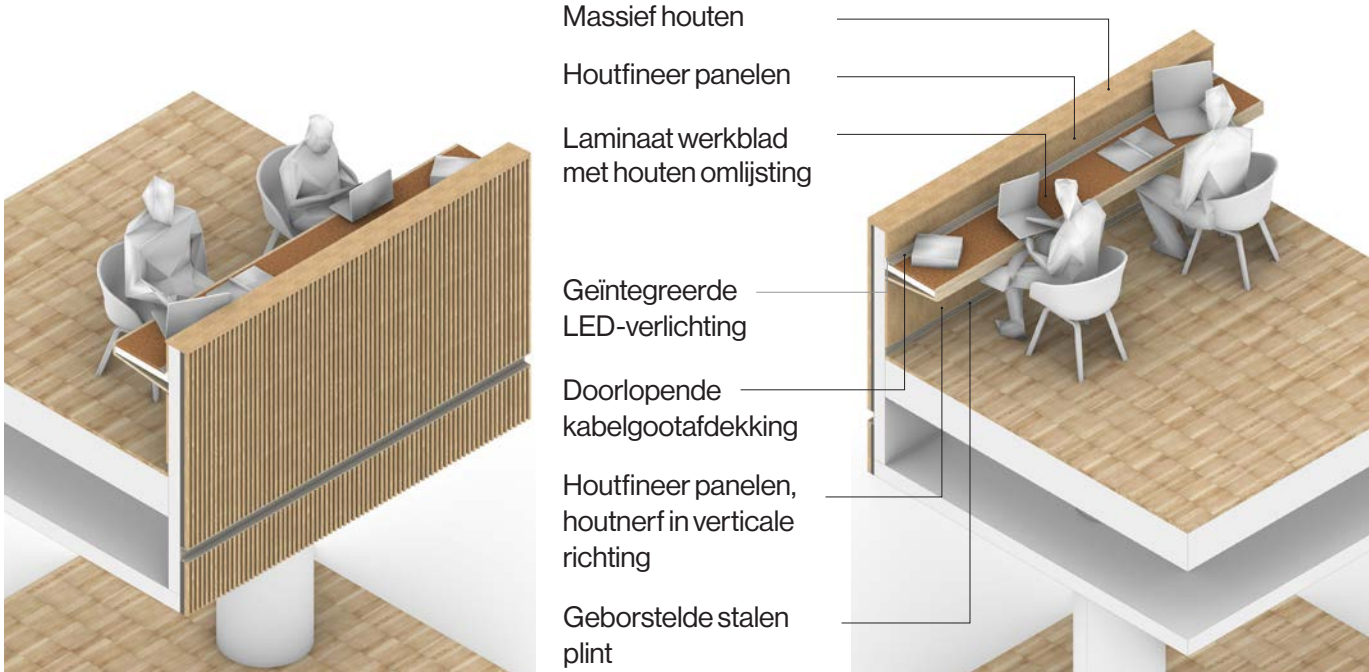
4c

Hoge tafel

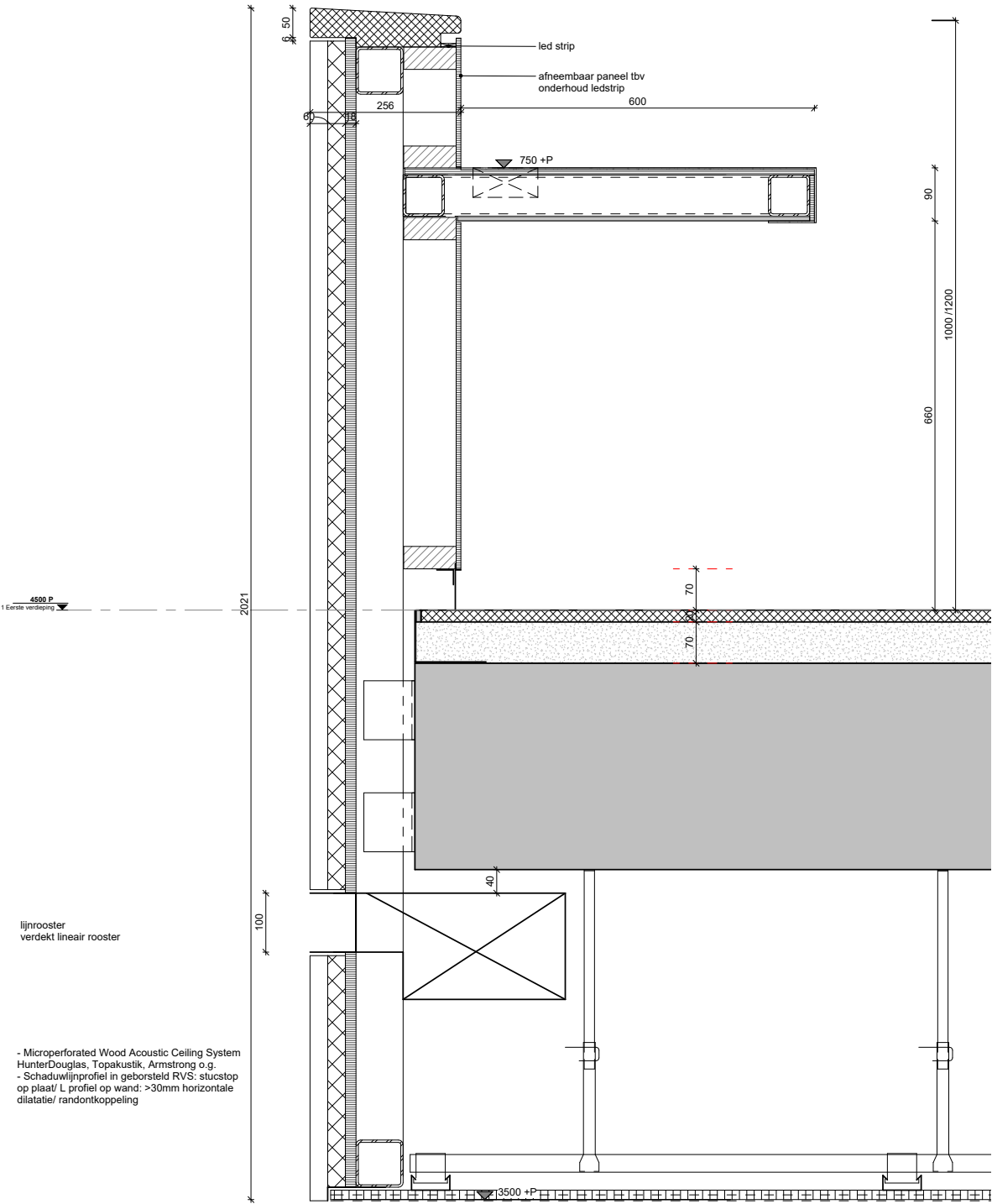
4a

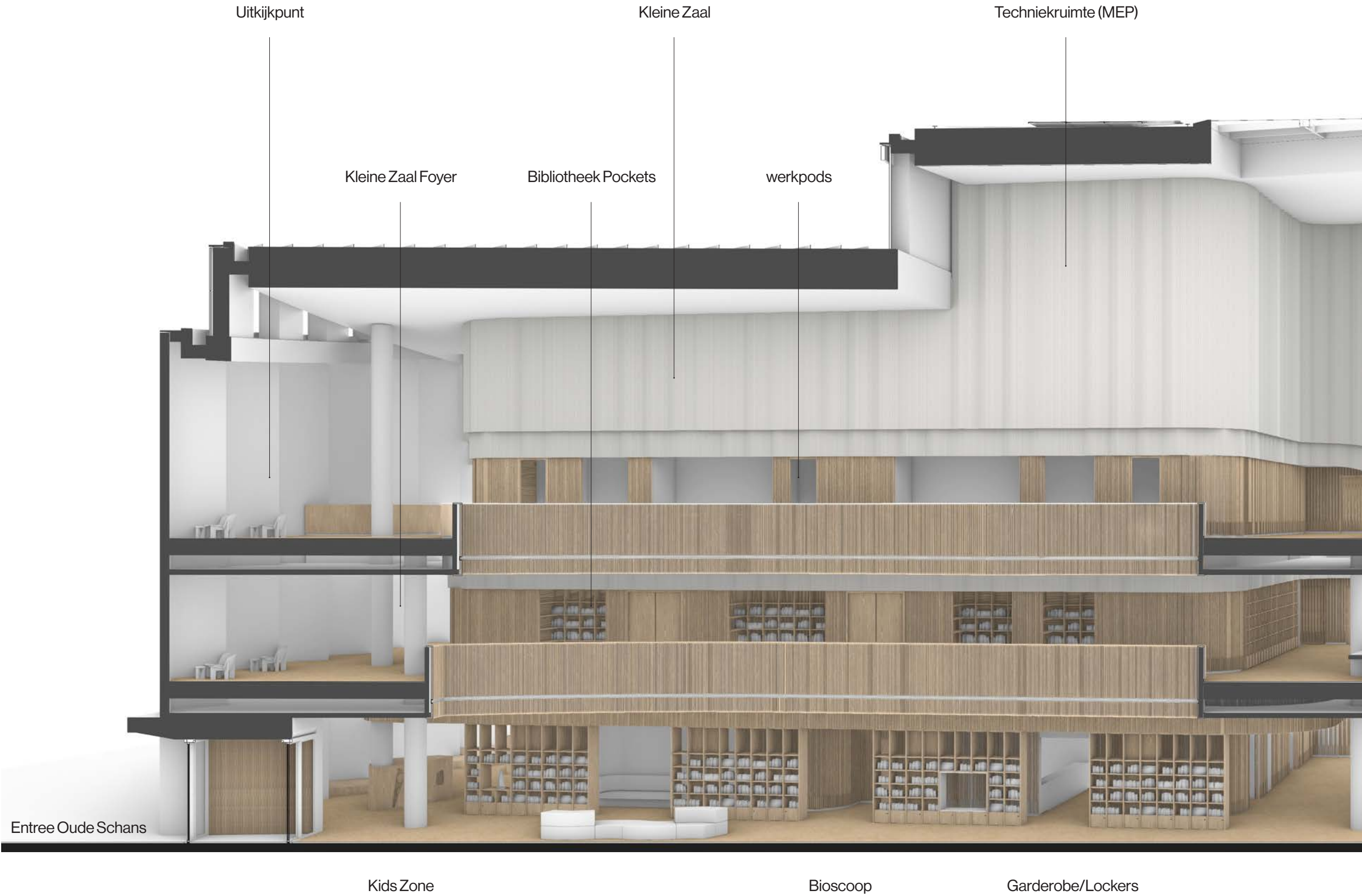


4b

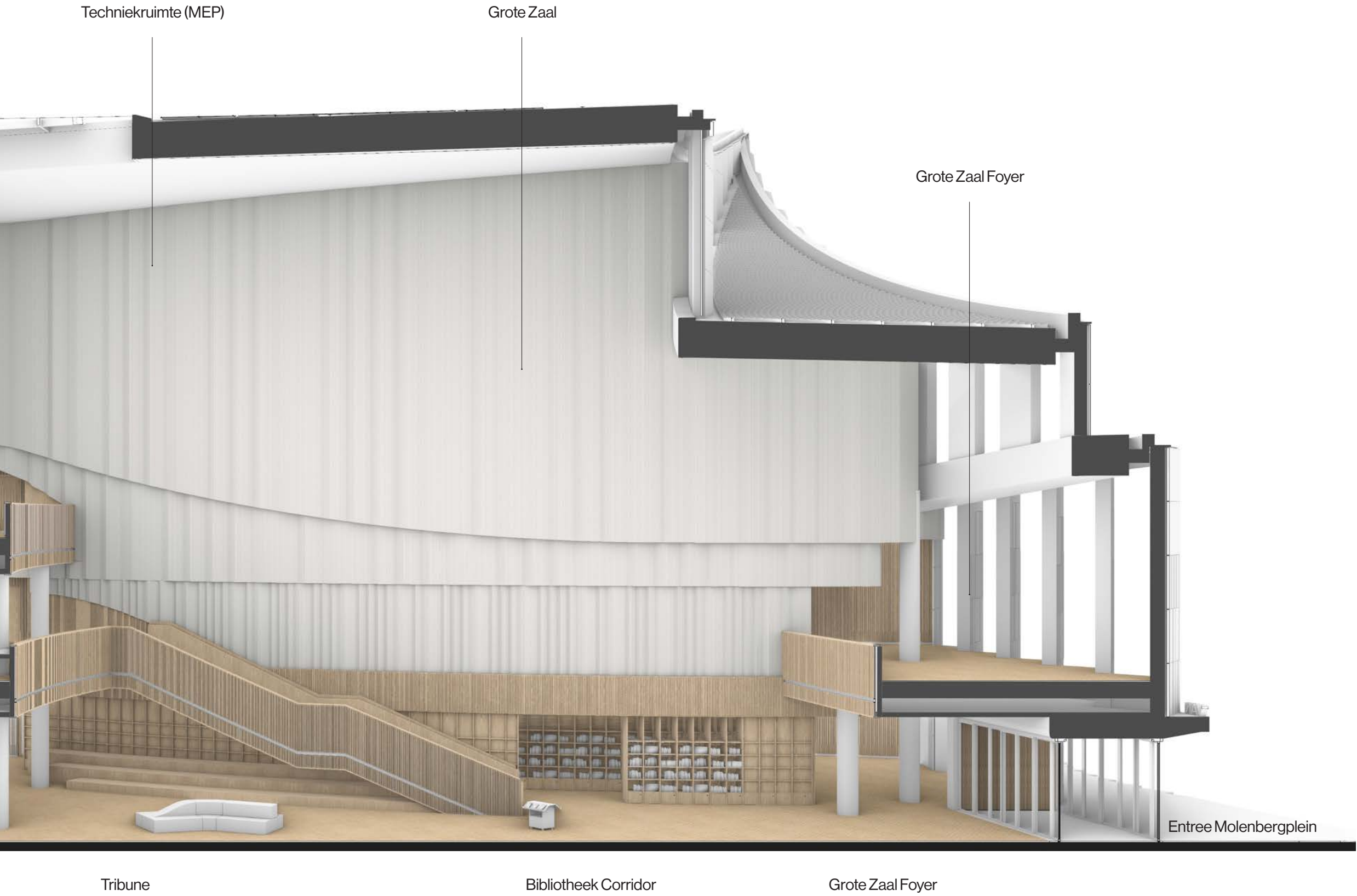


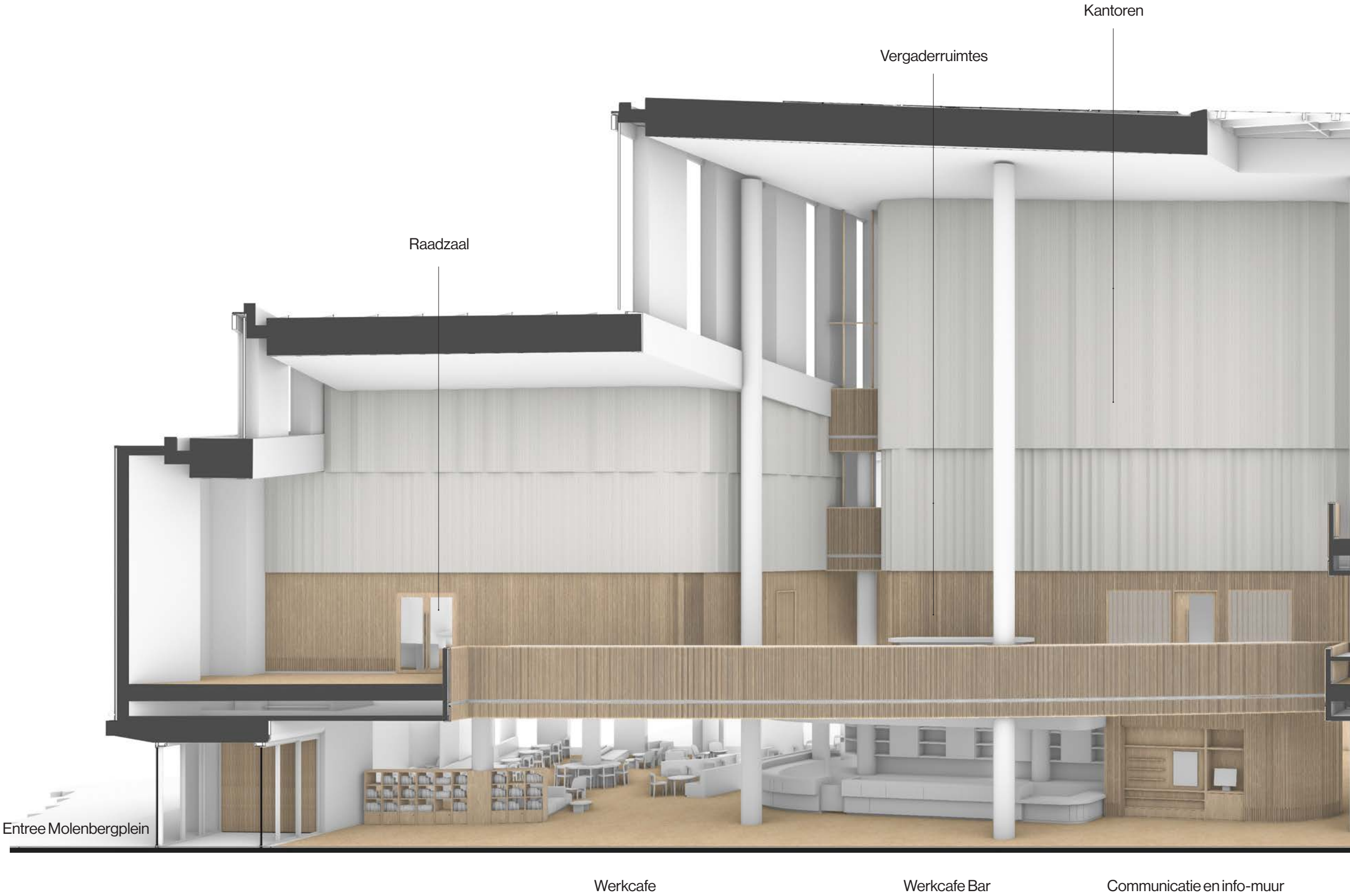
4c



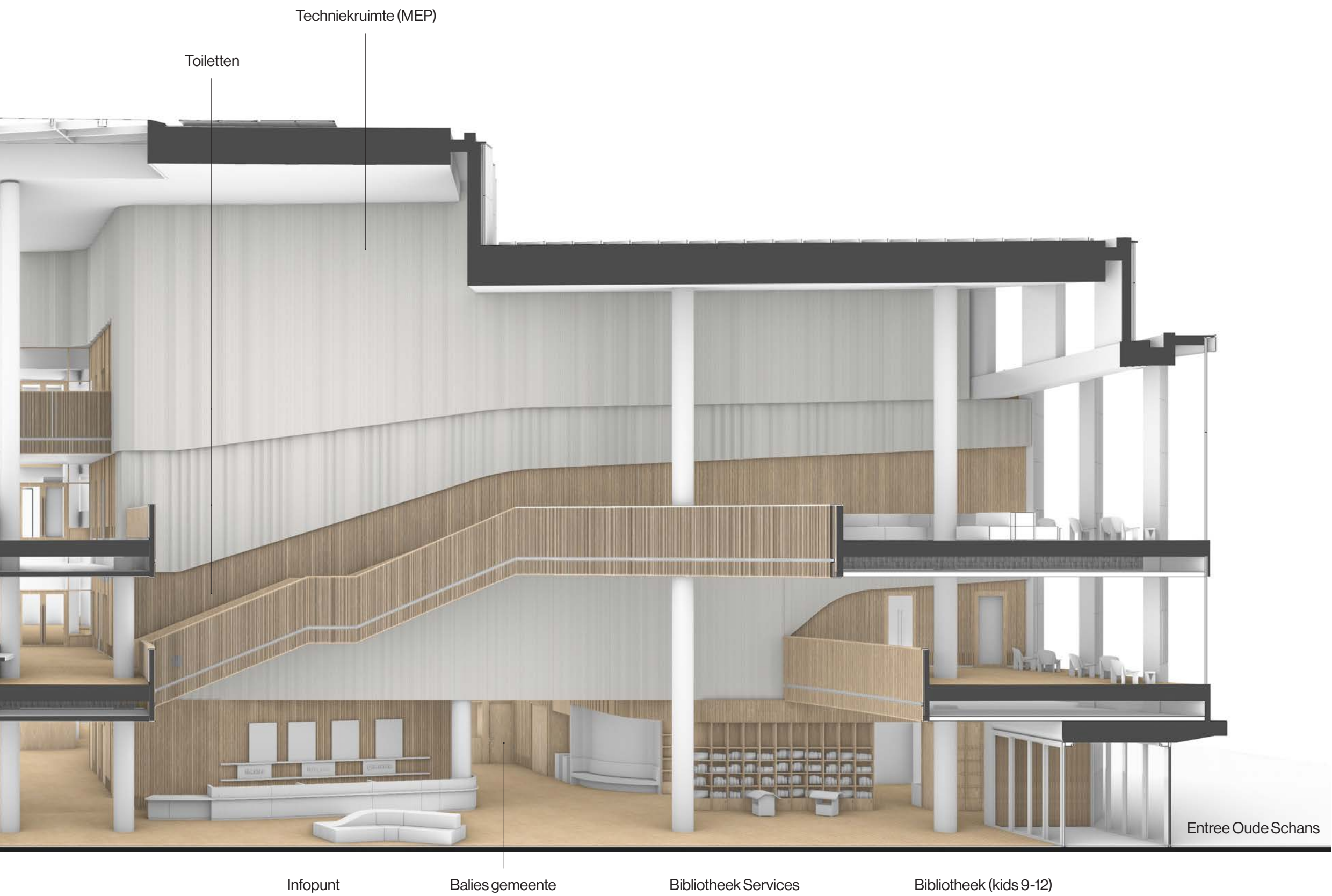


Doorsnede door het centrale hart, gericht op het theaterprogramma





Doorsnede door het centrale hart met zicht op drie programma-volumes







Interieur verlichting

Interior Lighting

Het lichtconcept is ontwikkeld als een gelaagde strategie, die in de TO-fase in samenwerking met een lichtadviseur verder wordt uitgewerkt. Drie complementaire lagen structureren de aanpak: architectonische, functionele en decoratieve verlichting. Samen vormen deze lagen een evenwichtig en flexibel lichtstelsel dat zowel de architectonische intentie als de programmatische flexibiliteit ondersteunt.

1
ARCHITECTONISCH
(ruimtelijk)



Helsinki Central Library Oodi - ALA Architects



Arena Pavilion System - Erased Studio



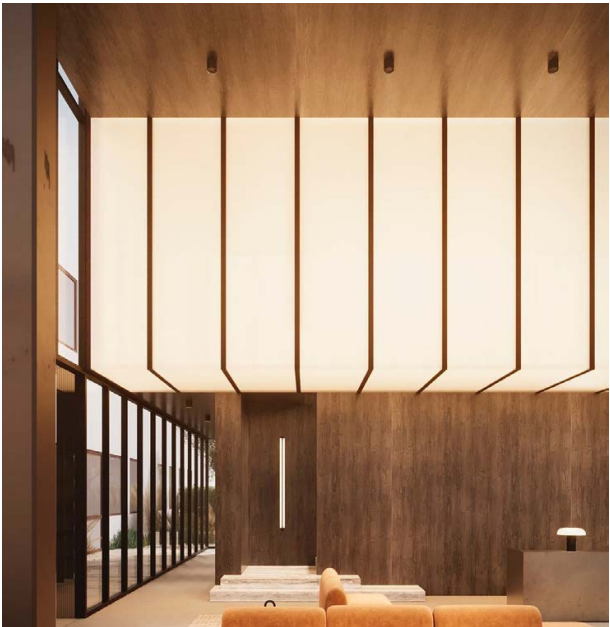
2
FUNCTIONEEL
(activiteit gericht)



Calgary Central Library Canada - Snøhetta



3
DECORATIEF
(esthetische inpassing)



BIESSE Headquarters in Fossano - MA&partners

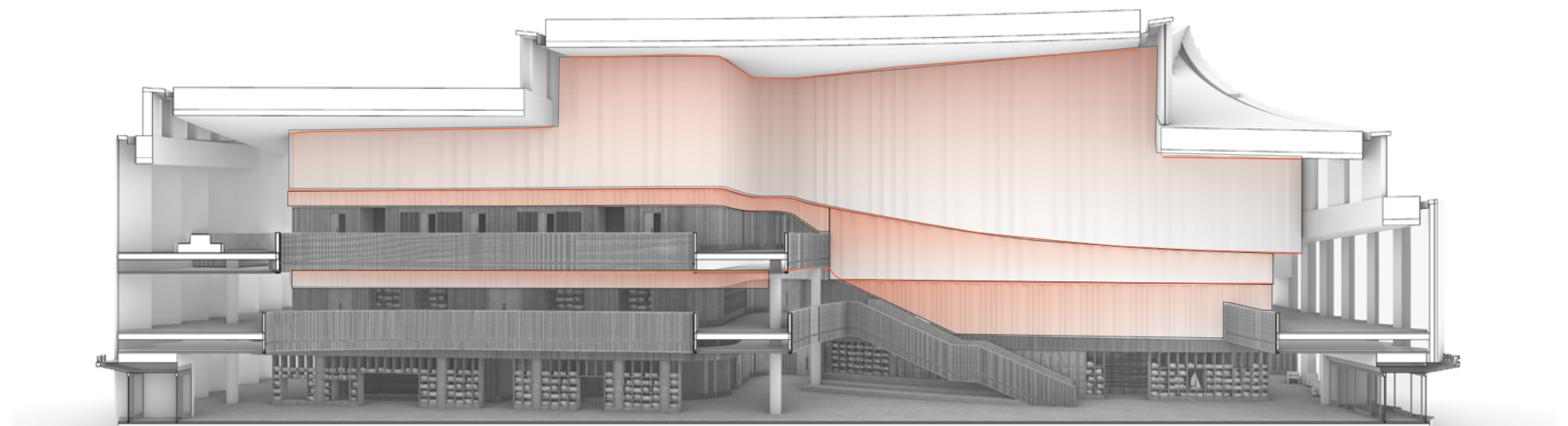
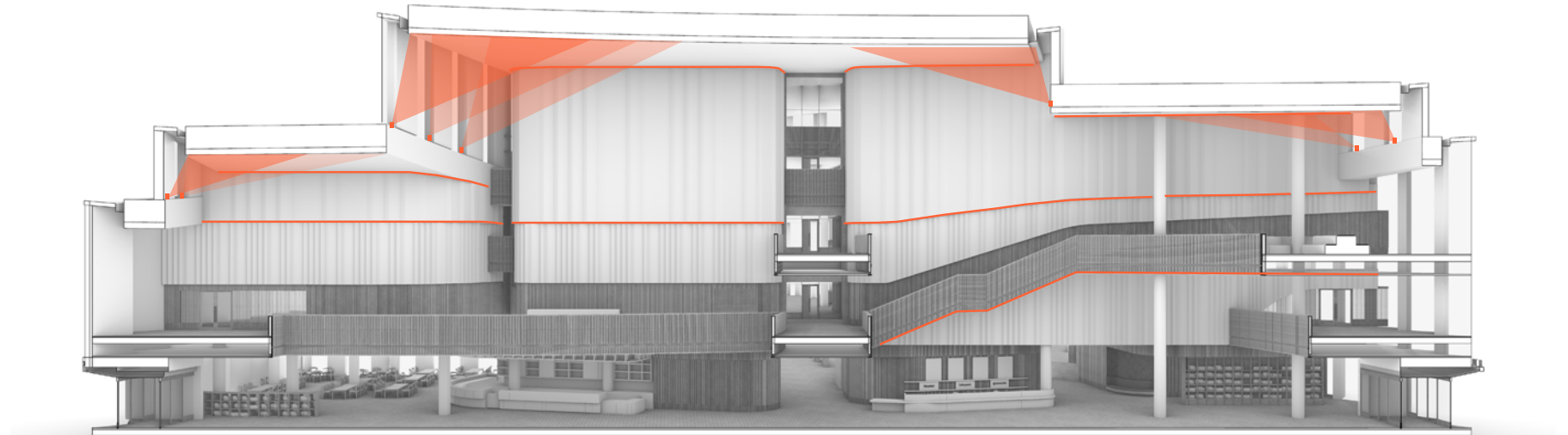


Word tafelverlichting- Gantri



Audo Copenhagen Column
tafelverlichting



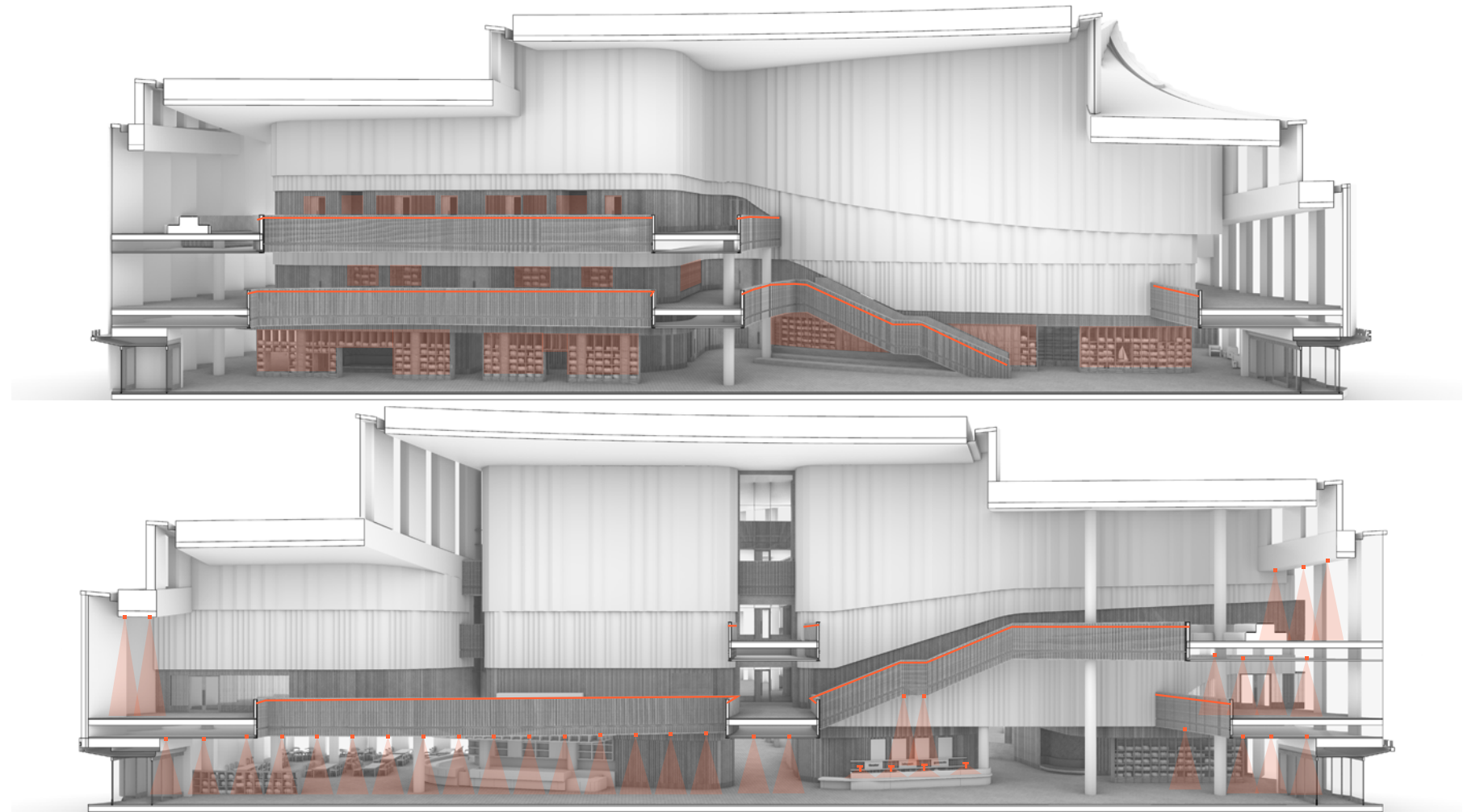


1

ARCHITECTONISCH (ruimtelijk)

Architectonische verlichting benadrukt ruimtelijke helderheid en oriëntatie. Subtiële ingrepen sturen de beweging en versterken de leesbaarheid van het Centrale Hart. 's Savonds ondersteunt deze laag een meer theatrale expressie, met name tijdens evenementen. De armaturen zijn voorzien van instelbare functies, waardoor kleur en sfeer kunnen worden aangepast.





2

FUNCTIONEEL (activiteit gericht)

Functionele verlichting sluit aan op taakgerichte behoeften en geldende normen. Deze armaturen zijn voornamelijk geïntegreerd in het plafond en zijn zo ontworpen dat ze visueel terughoudend blijven, terwijl ze toch zorgen voor voldoende en gelijkmatige verlichting in alle zones.





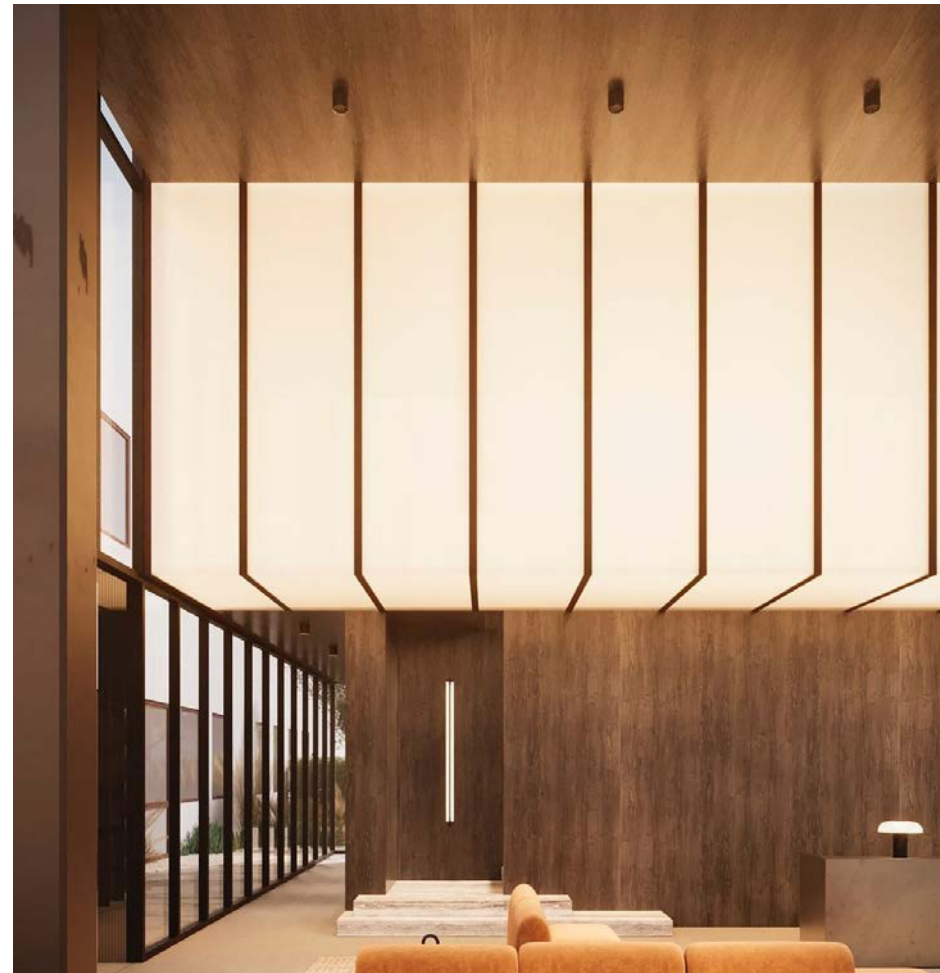
Rakumba by Volute



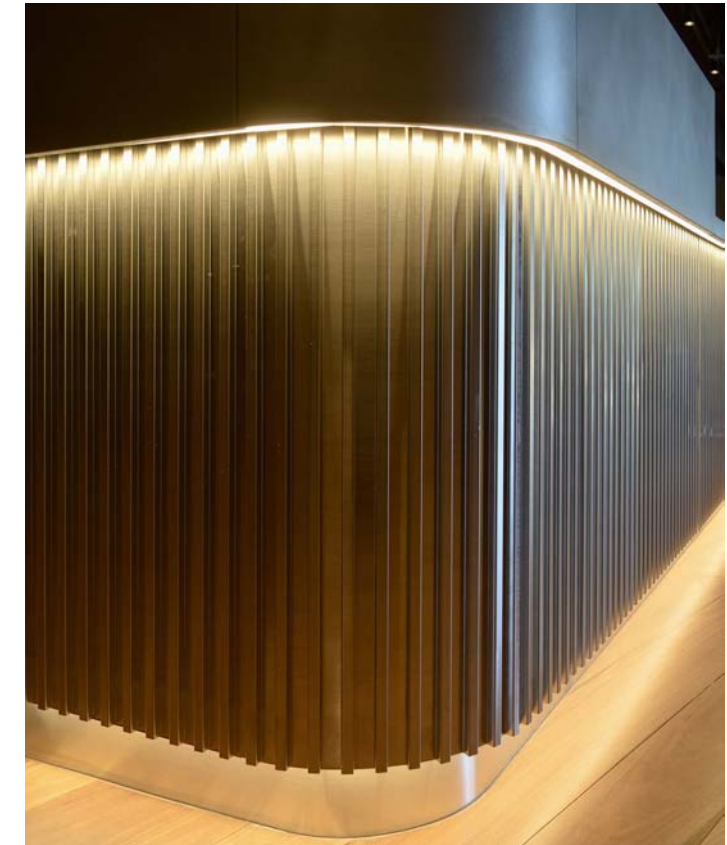
Downtown Seoul



Audo Copenhagen tafellamp



Biesse Headquarters - MA&partners



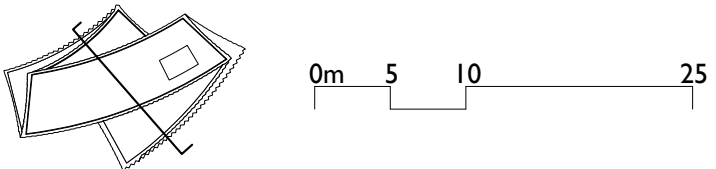
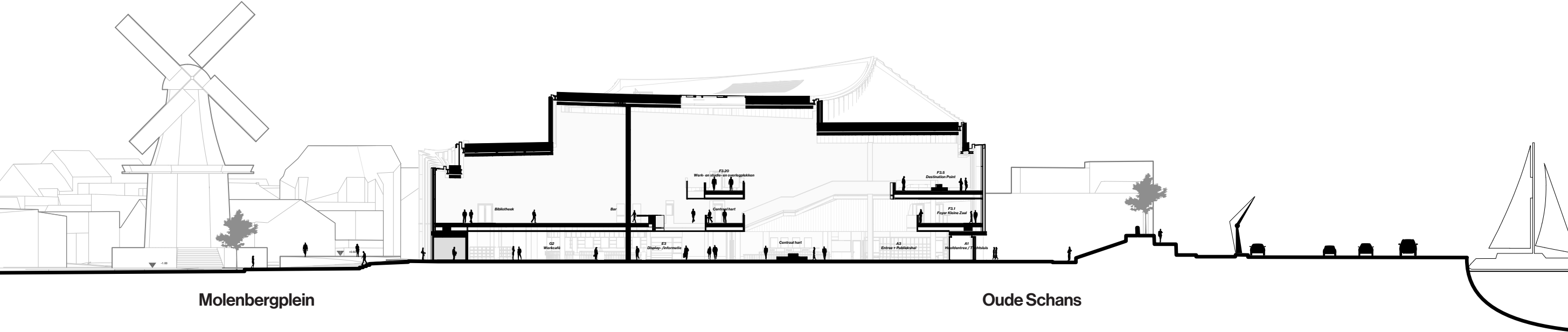
Referentie voor het geïntegreerde verlichtingsdetail in de barbalie

3

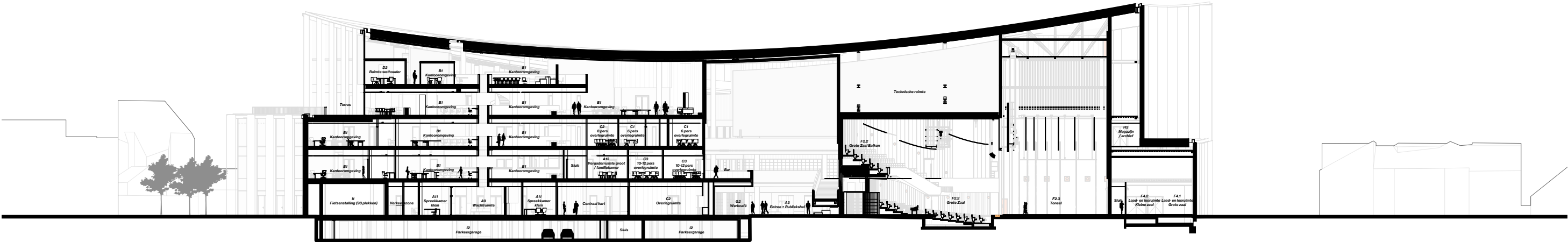
DECORATIEF (esthetische inpassing)

Decoratieve verlichting voegt karakter en een informeel accent toe. Verspreid door de ruimte dragen deze elementen bij aan identiteit en sfeer, vooral in gebieden zoals het werkcafé of de bar, waar verlichting de overgang van dag- naar avondgebruik versterkt.

Karakter en sfeer versterken
Bijzondere momenten accentueren met visuele accenten
De ruimtelijke beleving verrijken

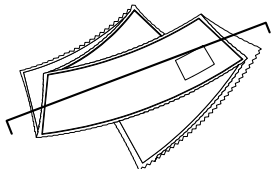


Doorsnede A.A



(nieuwe) Molenpad

Kerkstraat



0m 5 10 25



06.2

Een ruimte gedefinieerd door mogelijkheden

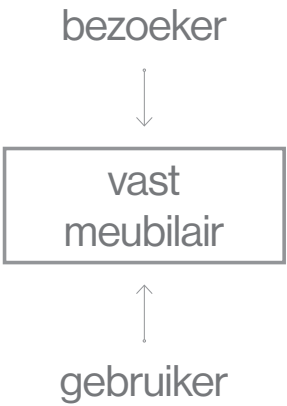
A Space Defined by its Possibilities



Het Centrale Hart is opgevat als een ruimte die zich gedurende de dag kan transformeren en meebeweegt met veranderende ritmes, activiteiten en gebruikers.

In plaats van een vaste identiteit wordt de sfeer bepaald door tijd, bezetting en gebruik. In de ochtend fungeert het Centrale Hart als een plek van doorgang en oriëntatie; later op de dag wordt het een omgeving voor ontmoeting, wachten en informele uitwisseling; en in de avond kan de ruimte opnieuw van karakter veranderen om culturele evenementen en momenten van samenzijn te ondersteunen. Subtiele aanpassingen in verlichting, meubilair en ruimtelijke accenten maken het mogelijk om op deze verschillende situaties in te spelen, zonder dat de samenhang van de ruimte verloren gaat.

Binnen dit adaptieve kader biedt het Centrale Hart ruimte aan meerdere identiteiten die naast elkaar kunnen bestaan. Verschillende gebruikersgroepen, zoals gemeentemedewerkers, bibliotheekbezoekers, theaterpubliek en passanten, kunnen zich in de ruimte herkennen en deze op hun eigen manier gebruiken. Door variaties in kleur, licht en inrichting krijgen zones een eigen karakter, terwijl zij onderdeel blijven van één gedeeld interieur-landschap. Zo ontstaat een plek waar leeftijd, functie of rol niet bepalend zijn voor het gevoel van erbij horen. Het Centrale Hart wordt daarmee een ruimte waar iedereen zijn plek kan vinden en zich op zijn gemak voelt, en bevestigt zijn rol als het sociale en maatschappelijke hart van het gebouw.



1
FUNCTIONEEL



2
KLEURIDENTITEIT



3
GEZAMENLIJKE
ONTWERPTAAL

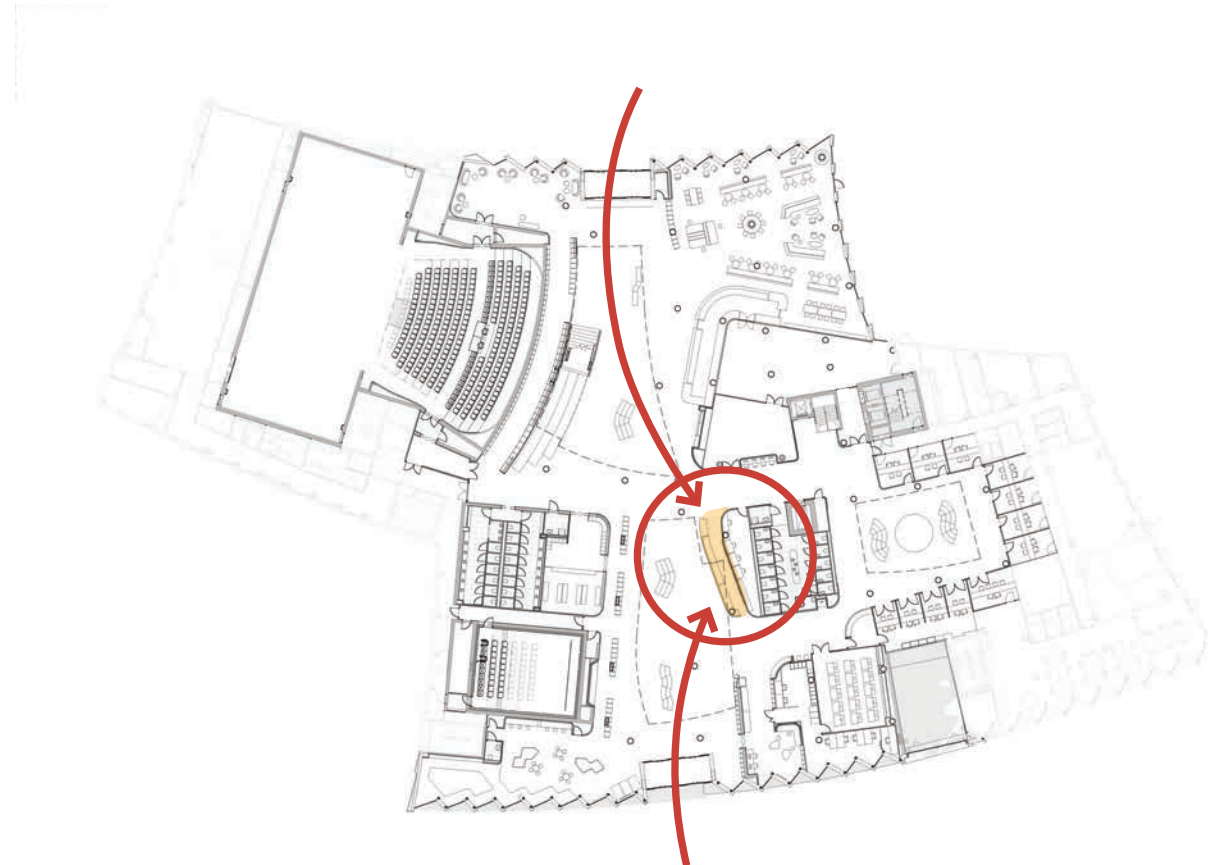


Een reeks vaste elementen structureert het centrale hart en fungeert als ruimtelijke ankers binnen de centrale ruggengraat. Elk element vervult een specifieke functie en wordt in de TO-fase verder uitgewerkt via gedetailleerde programmering, afstemming met gebruikersgroepen en technische ontwikkeling. Samen worden ze opgevat als een samenhangende familie, ondersteund door een uniform materiaalpalet en gedeelde detaillering. Tegelijkertijd behouden de elementen hun eigen functionele identiteit en zijn ze herkenbare zones, versterkt door subtiële kleurverschillen.

Als onderdeel van de basisarchitectuur, afgeleid uit het PvE, organiseren deze elementen de ruimte in herkenbare knooppunten van activiteit. Ze ondersteunen een divers gebruik en uiteenlopende ervaringen terwijl bezoekers zich door het centrale hart bewegen of er verblijven. Veel van deze elementen zijn gedeelde ruimtes tussen de drie hoofdgebruikersgroepen binnen bibliotheek, gemeente en theater, waardoor overlap in gebruik wordt gestimuleerd en een inclusieve omgeving ontstaat die ook bezoekers verwelkomt.

Centraal Eiland Infopunt

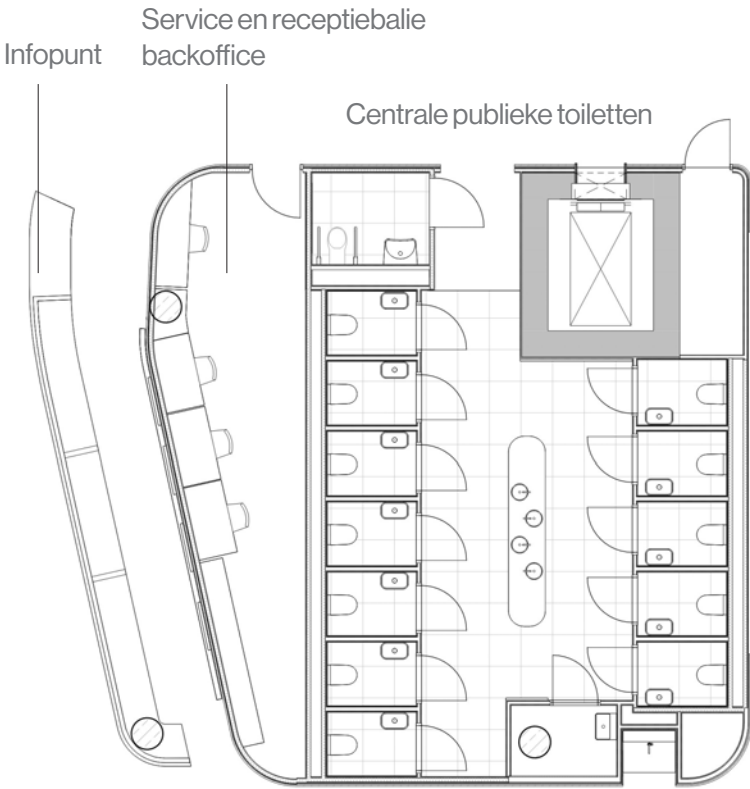
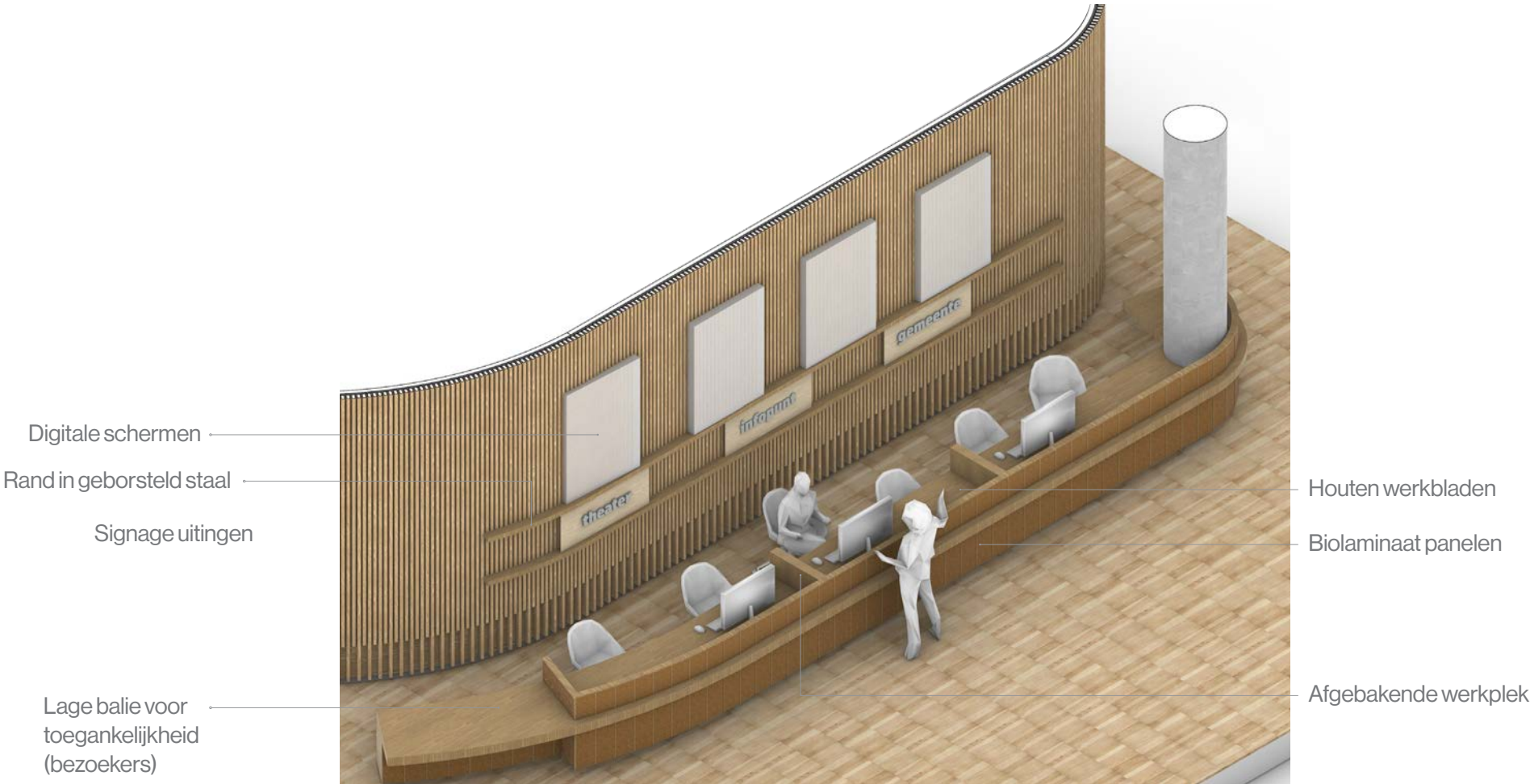
Central Island Info Point



Tijdens de DO-fase is het centrale eiland verder uitgewerkt om de overzichtelijkheid en gebruiksvriendelijkheid te vergroten. Rondom het eiland zijn duidelijke zones ingericht voor de verschillende gebruikersgroepen. Deze ruimtelijke differentiatie helpt bezoekers intuïtief te begrijpen waar zij terechtkunnen en bij wie zij moeten zijn.

De positie van de 'HvCB-host' vormt het meest centrale en zichtbare aanspreekpunt. Achter de medewerkers zijn digitale schermen geïntegreerd waarop evenementen en aankondigingen worden getoond, waarmee de communicatieve functie van het eiland wordt versterkt. Direct achter het informatiepunt bevindt zich een compacte backoffice met werkplekken, zodat medewerkers het informatiepunt efficiënt kunnen ondersteunen.

De exacte inrichting van de verschillende zones wordt momenteel verder afgestemd en zal in de volgende fase nader worden uitgewerkt, bijvoorbeeld door de integratie van een vaste veiligheids- of beveiligingsfunctie binnen dit gebied.



De vaste inrichtingselementen zullen tijdens de TO-fase verder worden verfijnd / uitgewerkt, o.a. met verdere participatie en feedback van de gebruikersgroepen.



Geborsteld staal



Houtafwerking



Biolaminaat paneel



LiTO restaurant and lobby bar
- Alexander & CO



S Library in
Seoul, - Nameless
Architecture



Cloisters office - Daytrip Studio



Dagelijkse activatie ☀️
Bibliotheek-, gemeente- en dagbioscoopbezoekers

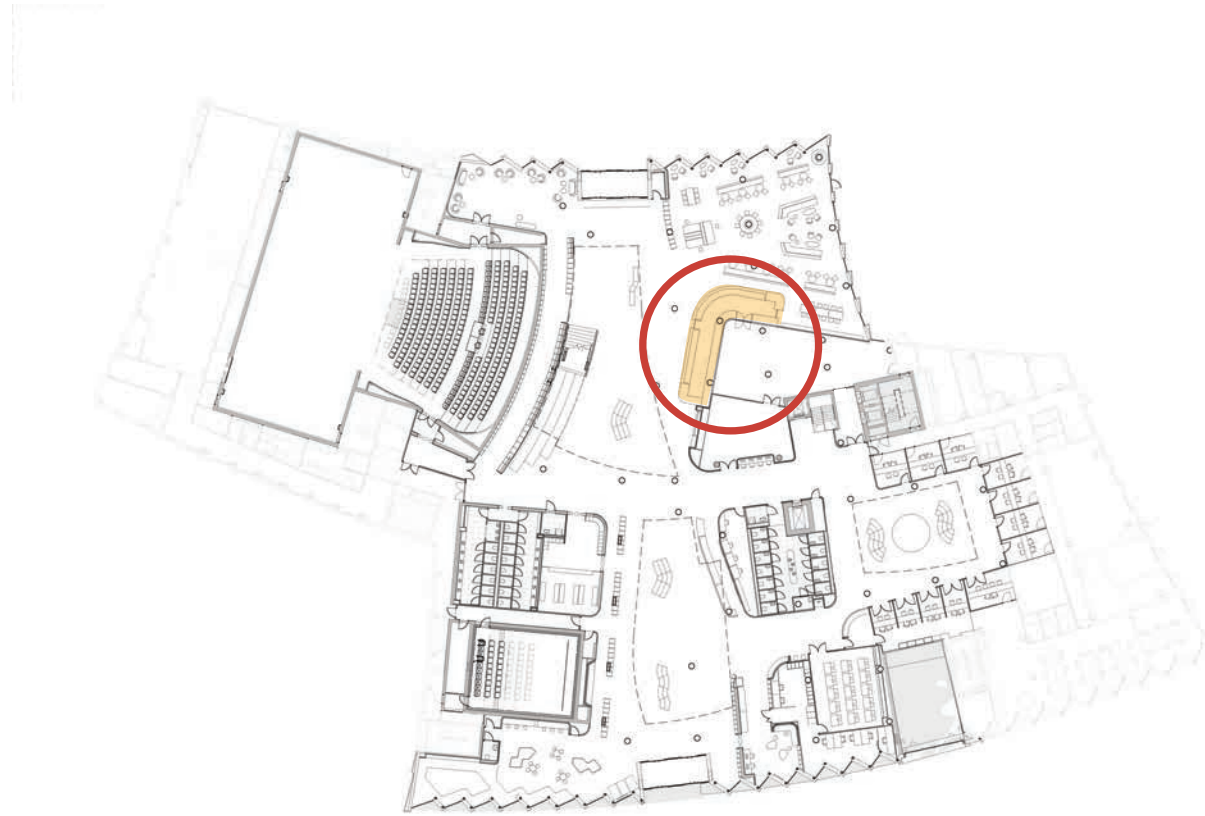


Avondactivatie 🌙
Theater bezoekers

Dag- en avondgebruik van het centrale infopunt:
overdag een oriëntatie- en servicepunt,
en 's avonds een meer op evenementen gerichte
hostfunctie binnen het programma.

Werkcafé / Bar

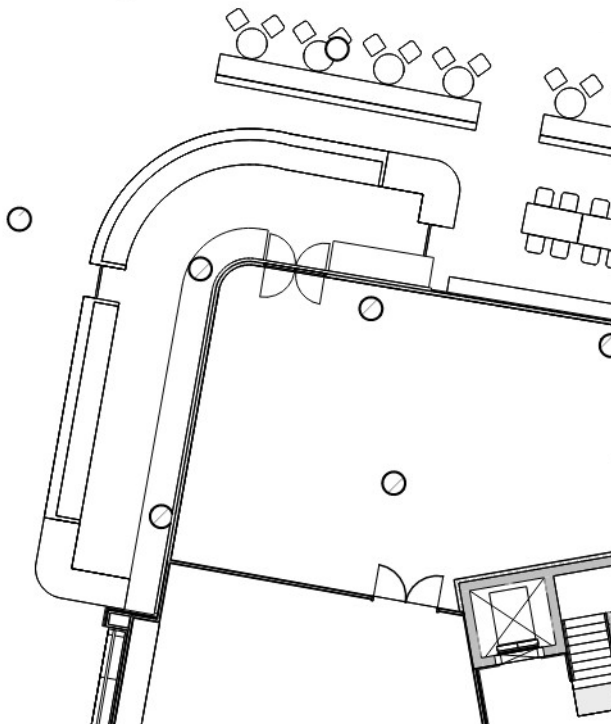
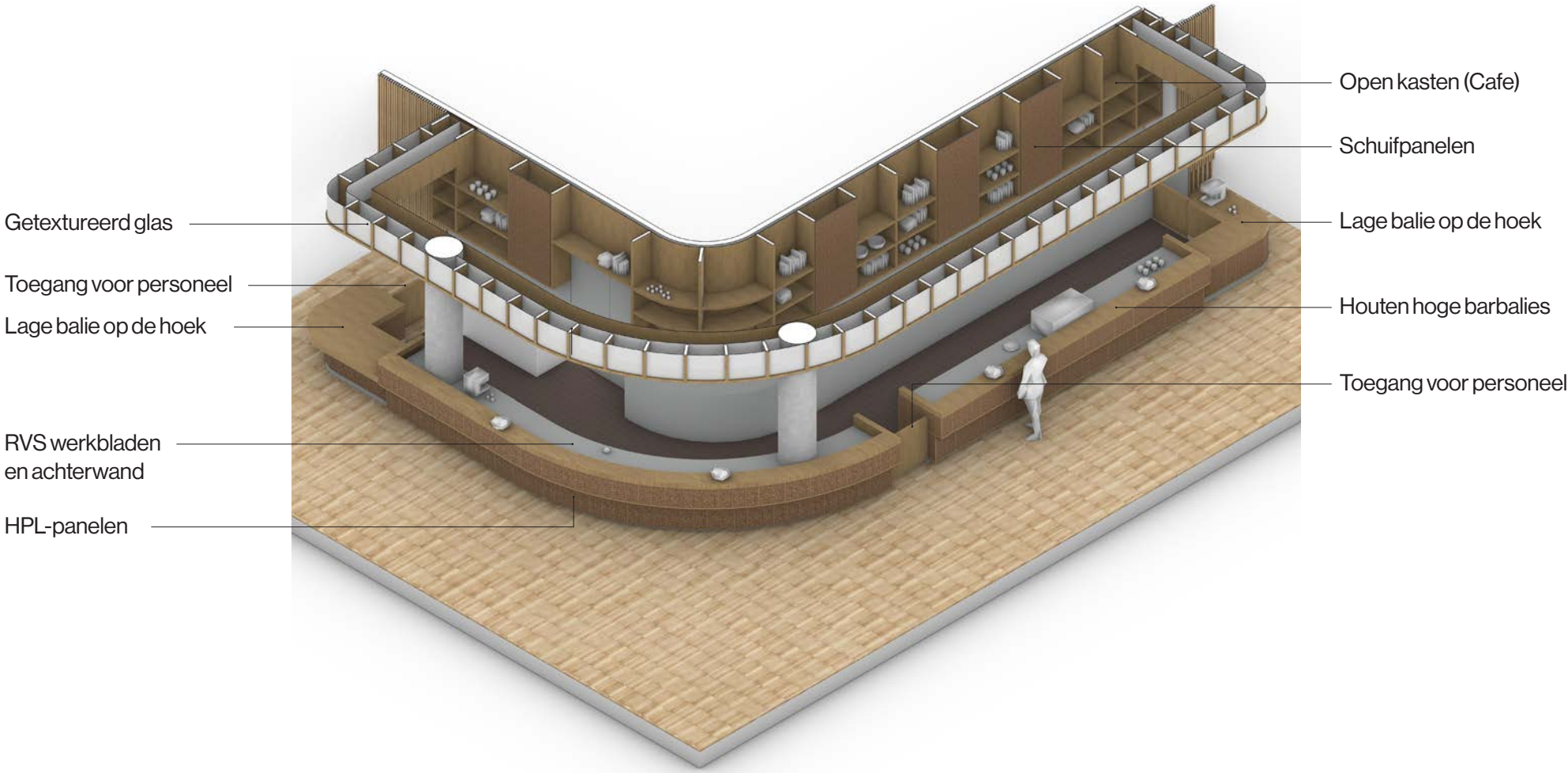
Werkcafe / Bar



Het Werkcafé is verder ontwikkeld om meerdere toegangspunten en een flexibele ruimtelijke organisatie te ondersteunen. Een aparte cafécounter faciliteert het ochtendgebruik met koffie en informele ontmoetingen, terwijl deze ruimte eenvoudig kan transformeren naar een barfunctie voor avondprogramma's in het theater.

Om de hoek, dieper in de caféruimte, bevindt zich een aanvullende servicezone die kan worden ingezet voor foodservice, waardoor parallel gebruik mogelijk wordt en de doorstroming binnen het element verbetert. Deze opzet ondersteunt verschillende gebruikspatronen gedurende de dag met behoud van operationele helderheid.

De indeling is nog in ontwikkeling en zal in de volgende fase in nauwe afstemming met de gebruikersgroepen verder worden verfijnd.



De vaste inrichtingselementen zullen tijdens de TO-fase verder worden verfijnd / uitgewerkt, o.a. met verdere participatie en feedback van de gebruikersgroepen.



Geborsteld roestvrij staal



Hout naturel



Getextureerd / gezandstraald glas



HPL-paneel

Fosbury & Sons Albert in Brussel - Going East



Biblioteka Coffee cafe in Krasnodar, - KIDZ Studio



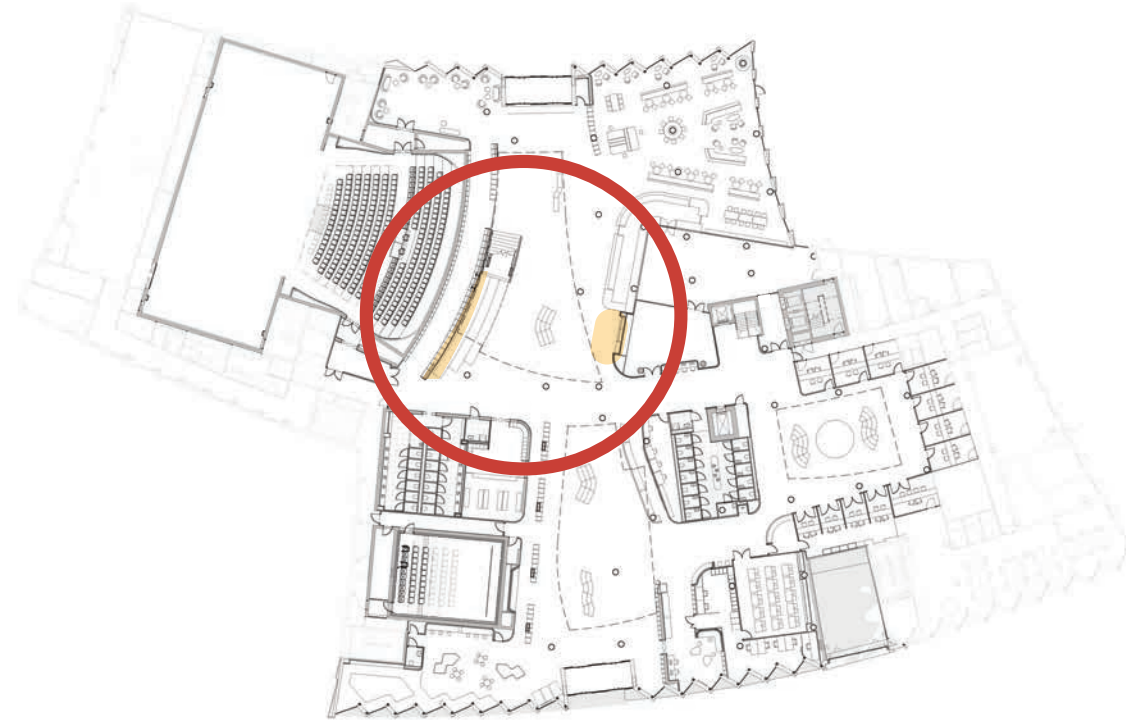
Het Werkcafé past zich aan verschillende gebruikspatronen aan en functioneert overdag als café en 's avonds als bar. Schuifbare kastpanelen sturen de ruimtelijke expressie en maken het mogelijk café- en barfuncties gedurende de dag te verbergen of juist te tonen.





Informatiewand en tribune

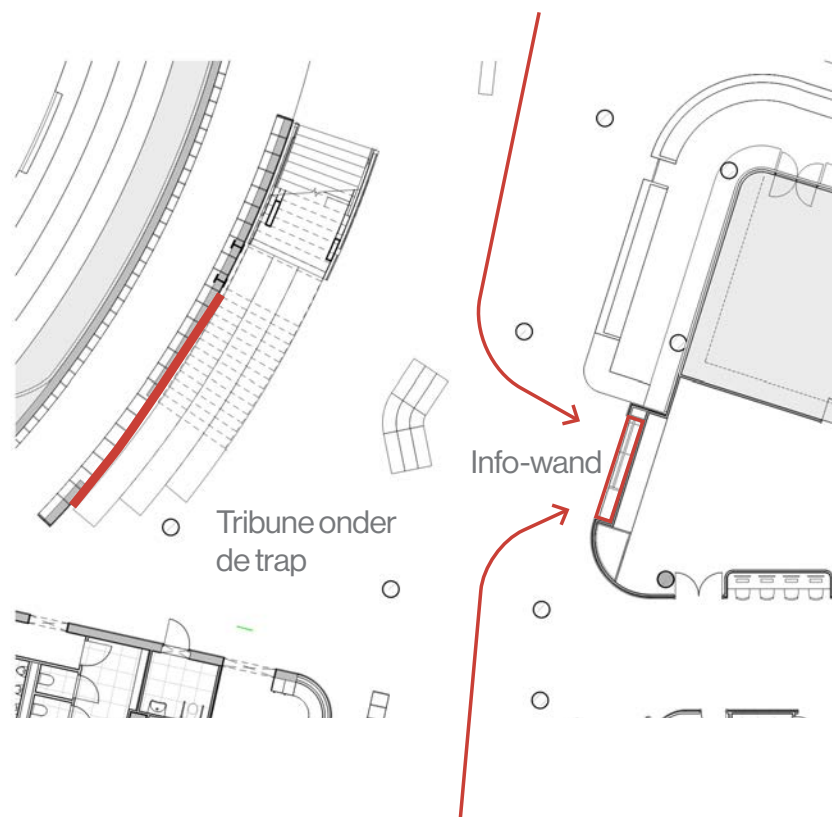
Information wall and Tribune



De communicatie- en informatiewand bevindt zich in directe nabijheid van het infopunt en neemt een zeer zichtbare centrale positie in binnen het Centrale Hart, waar zij fungeert als belangrijk interactiepunt.

De wand vormt een actieve zone als gedeeld platform voor de drie gebruikersgroepen: het theater kan er programma's en evenementen tonen, de gemeente informatie en brochures delen en de bibliotheek nieuwe boeken en activiteiten presenteren. Zo komen uiteenlopende inhoudstypen samen in één coherent systeem.

De wand is ontworpen als een flexibel systeem dat zowel digitale als fysieke informatie kan dragen en zich in de tijd kan ontwikkelen. Een nis voor een theaterkassa is geïntegreerd in de wand en kan indien nodig worden vervangen of geüpgraded.



Perspectief communicatie-/informatiewand geïntegreerd in nis met theaterkaartverkoop



Tribune onder de trap



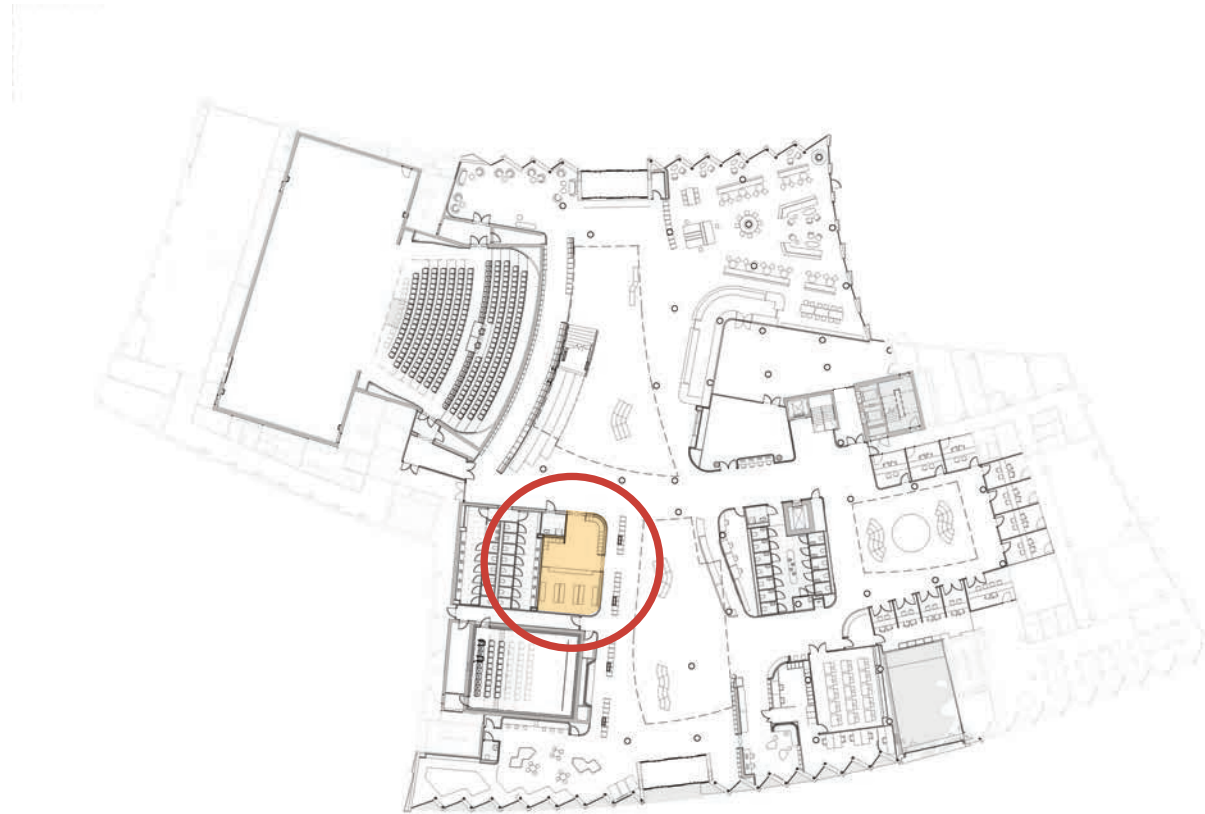
Posterwand

Direct tegenover de communicatie- en informatiewand bevindt zich een trapamfitheater dat kan worden ingezet als zitruimte voor lezingen of rondleidingen voor groepen van circa 20–30 personen. In de avond kan deze ruimte transformeren tot een lounge tijdens evenementen.

Direct achter het trapamfitheater bevindt zich een verticale wand die kan worden gebruikt voor het tonen van posters en evenementinformatie.

Garderobe / Lockers

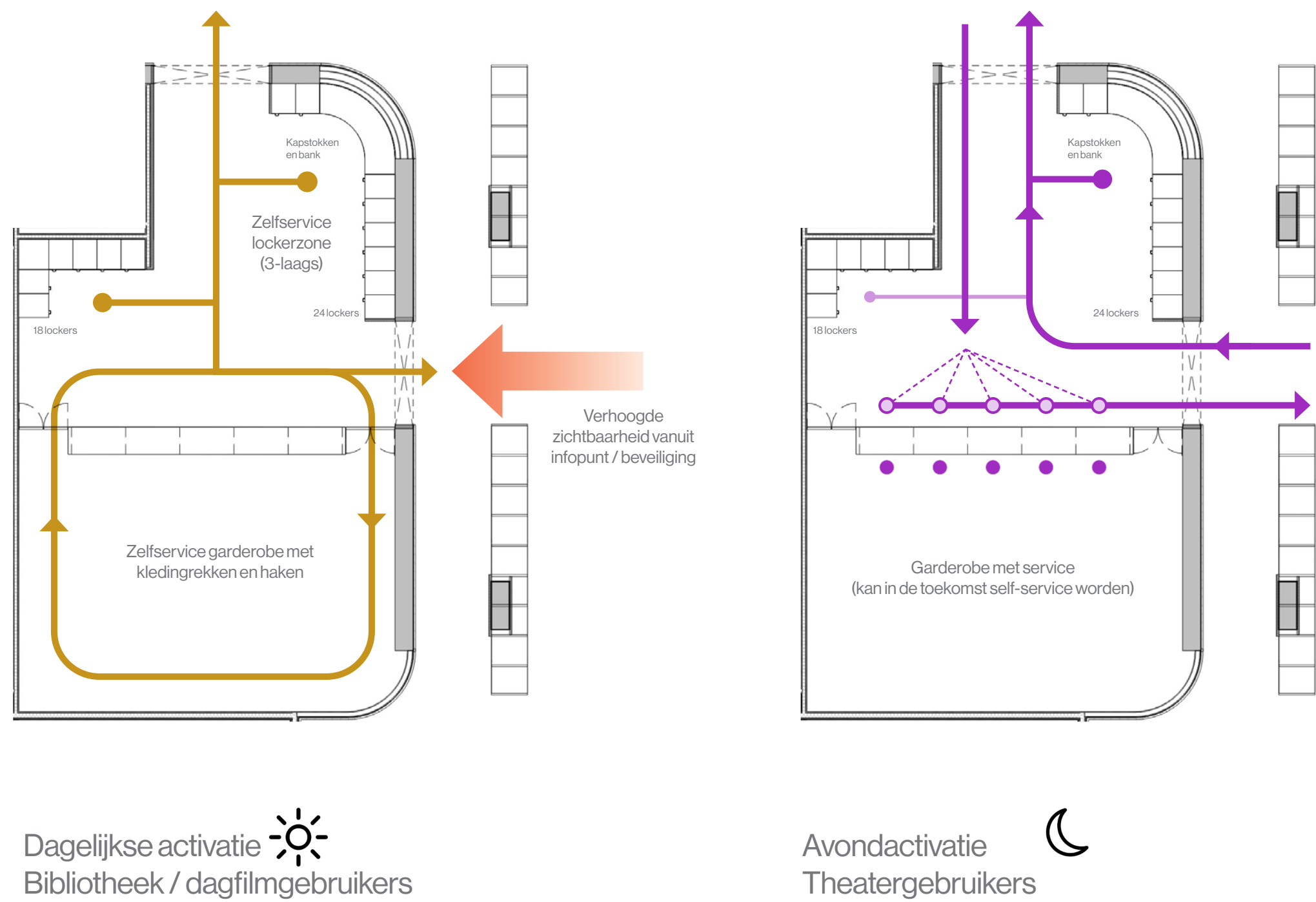
Cloakroom / Lockers



De garderobe- en lockerzone is verder ontwikkeld om te voldoen aan de specifieke eisen van het theater, terwijl flexibiliteit voor daggebruik in het gebouw behouden blijft. De totale capaciteit en organisatie zijn afgestemd op het programma van eisen (PvE), zodat de ruimte piekbelasting tijdens voorstellingen kan ondersteunen.

Overdag functioneert de zone voornamelijk als zelfservicegebied, met lockers voor bezoekers van de bibliotheek en de gemeentelijke 'front of house'. 's Avonds wordt dezelfde ruimte heringericht als bemande garderobe voor theatergebruik en grotere publieksstromen.

De lockers blijven een integraal onderdeel van het ontwerp en ondersteunen eenvoudig en zelfstandig gebruik. De gedetailleerde integratie van de lockers en de uitwerking van de garderobe wordt in de volgende fase verder verfijnd.

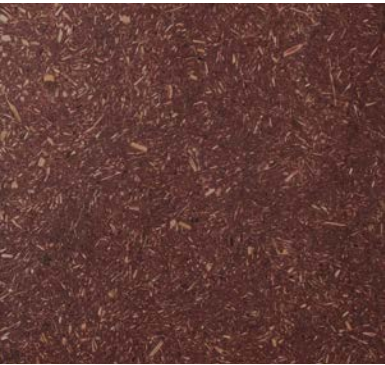




Lockers
Beige verf – satin washable



Wanden en plafonds
Beige verf – mineral finish



Garderobe balie
Biolaminate



Vloer
Hout – Geoliede afwerking



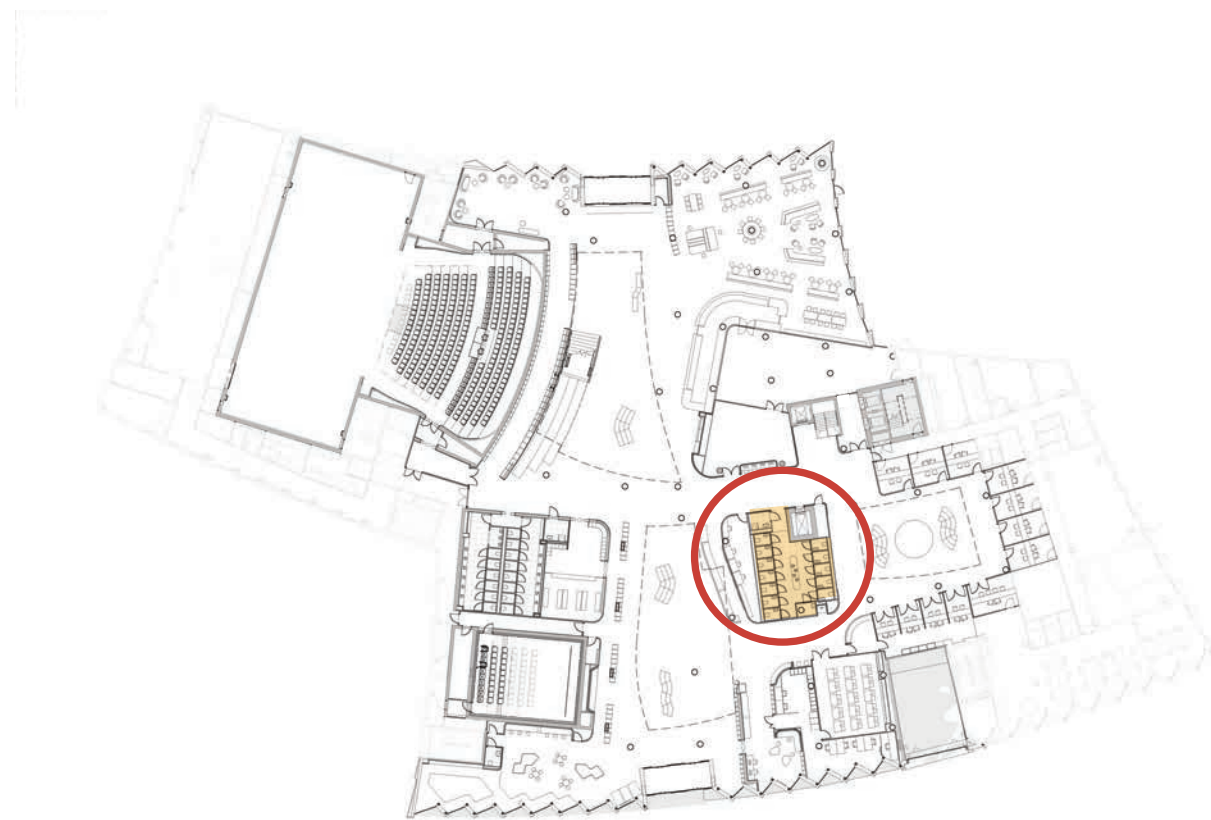
Jassenhaakjes

**Perspectief garderobe en lockers**

Een neutraal palet zorgt ervoor dat de garderobe- en lockerzone verschillende gebruikersgroepen kan accommoderen.

Toiletten Centrale eiland

Centraal Eiland Toilets

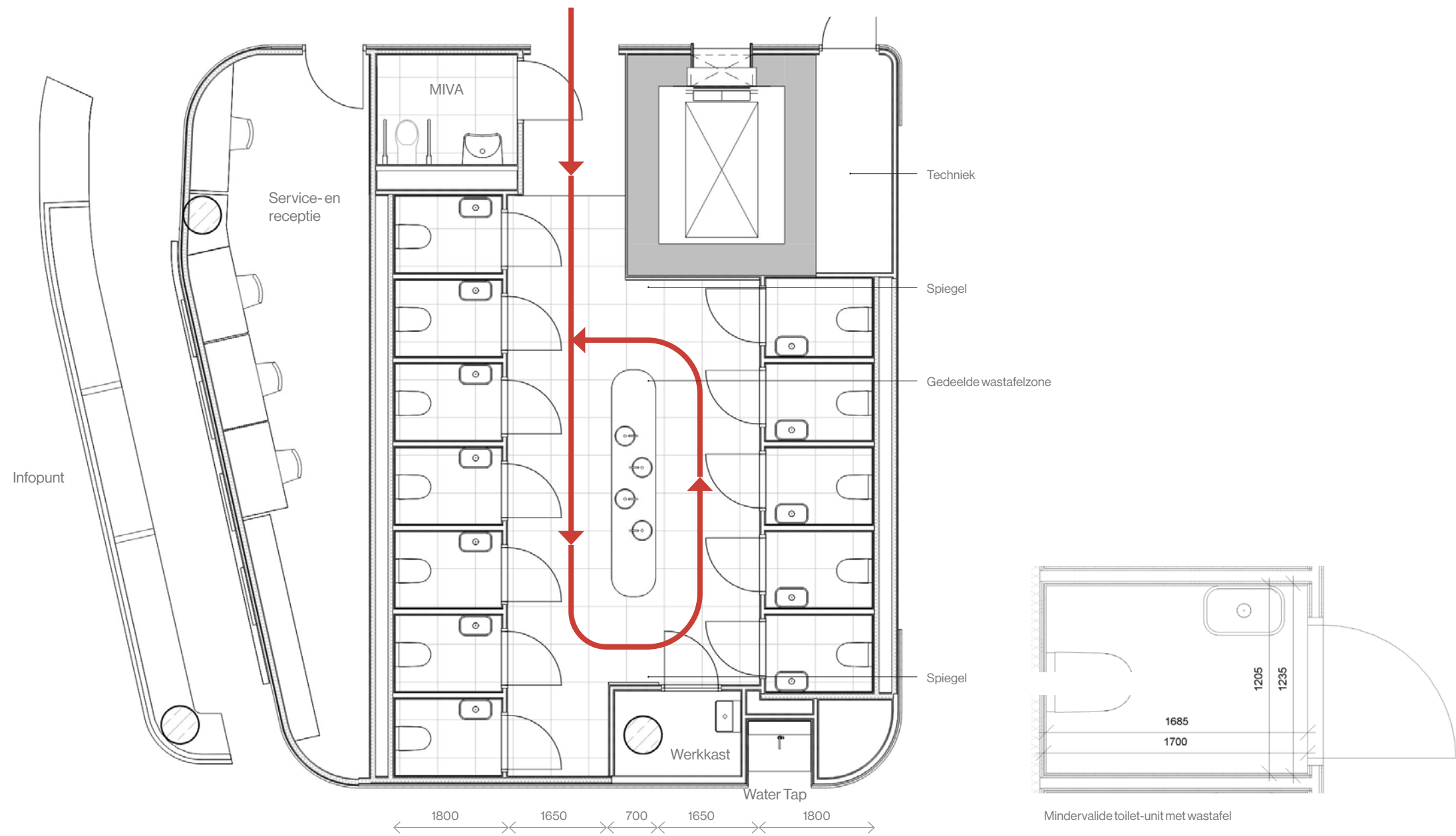


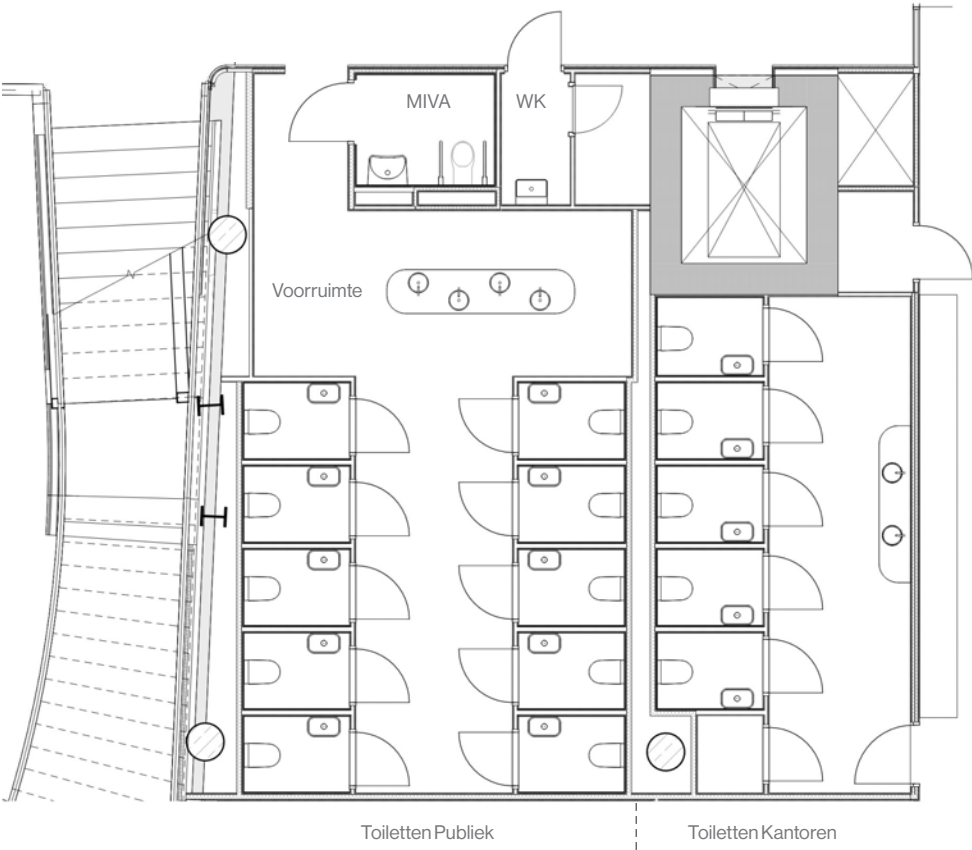
Het centrale toilet kern-eiland bevindt zich direct achter het infopunt en vormt een compact en goed toegankelijk serviceblok binnen het Centrale Hart. Dit verticale element strekt zich uit over alle niveaus van het centrale hart en loopt door tot in het bovenliggende kantoor niveau, waardoor sanitaire functies worden geconcentreerd in een heldere en efficiënte ruimtelijke organisatie.

Tijdens de DO-fase is de indeling van deze zone zorgvuldig herwerkt via iteratieve studies, met name in relatie tot de integratie van grotere infrastructurele elementen zoals een vergrote publieke lift. Deze aanpassingen hebben de positionering, toegankelijkheid en doorstroming van het volledige cluster beïnvloed en versterkt, zodat het coherent functioneert binnen de totale gebouwcirculatie.

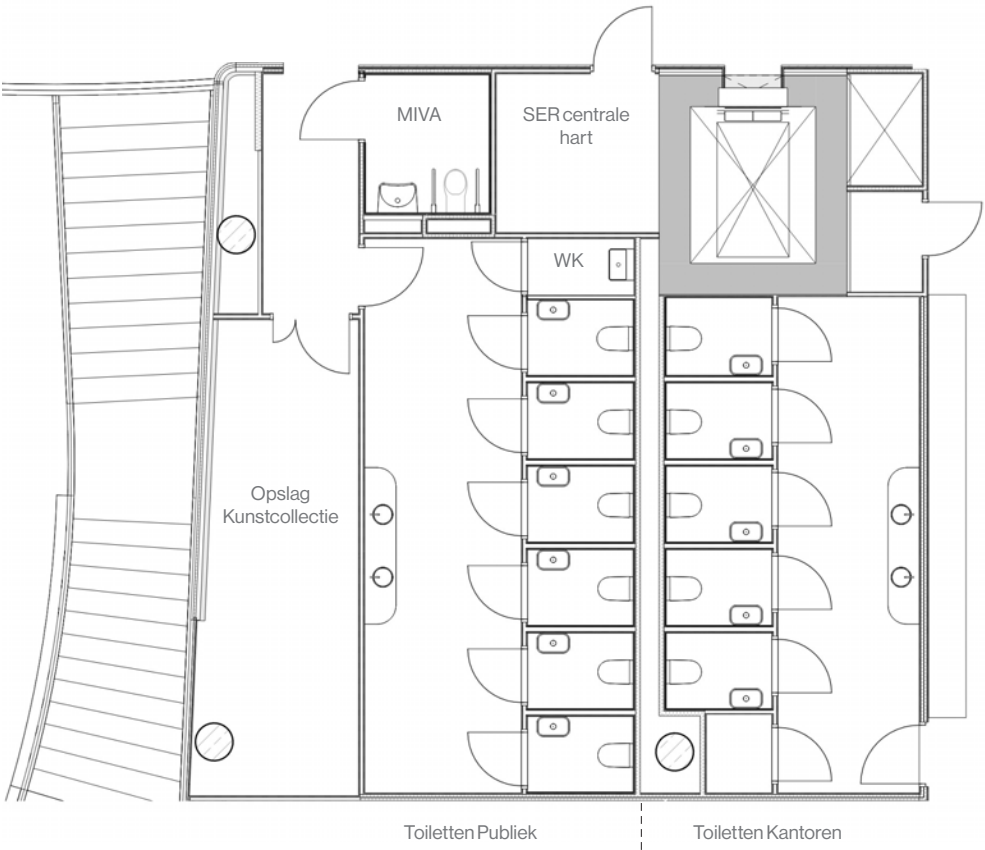
De toiletten zijn ontworpen als persoonlijke, afzonderlijke toiletruimtes in plaats van een traditionele groep met uitsluitend toiletunits, met nadruk op comfort, privacy en gebruiksgemak. Elke unit is royaal gedimensioneerd en voorzien van een eigen wastafel, wat een meer inclusieve en zelfstandige gebruikerservaring ondersteunt. In het midden van de ruimte is een gedeeld wasmeubel toegevoegd, dat niet alleen functioneel is, maar ook de beweging subtiel begeleidt en de circulatie binnen de zone structureert.

Flexibiliteit en inclusiviteit staan centraal in het concept. De organisatie maakt adaptieve signalisatiestrategieën mogelijk, met ruimte voor zowel conventionele genderindelingen als aparte genderneutrale voorzieningen. Deze benadering zorgt ervoor dat de toilet kern kan inspelen op uiteenlopende gebruikersbehoeften en veranderende standaarden in de tijd.

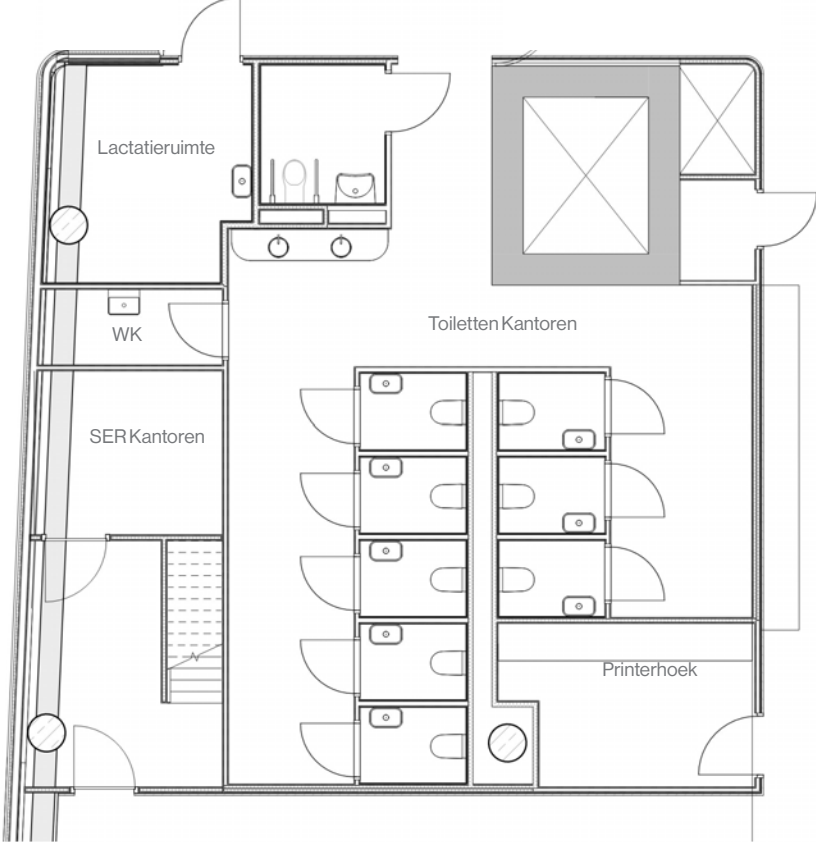




PG01



PG02



PG03 (Kantoren)

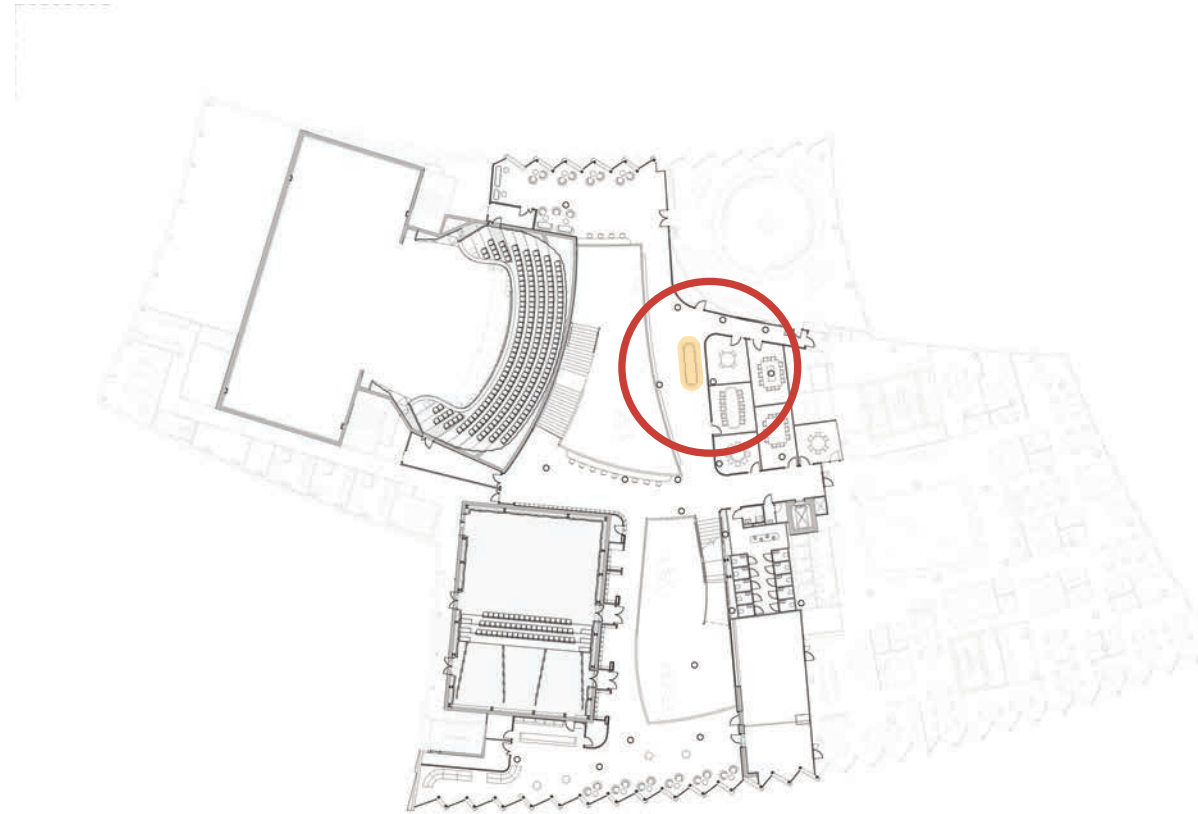


Perspectief toiletcluster

Neutraal en vereenvoudigd materiaalpalet, gecombineerd met verfijnde detaillering en zorgvuldig geïntegreerde verlichting voor een rustige en comfortabele gebruikerservaring.

Multifunctionele Bar

Multifunctional Bar



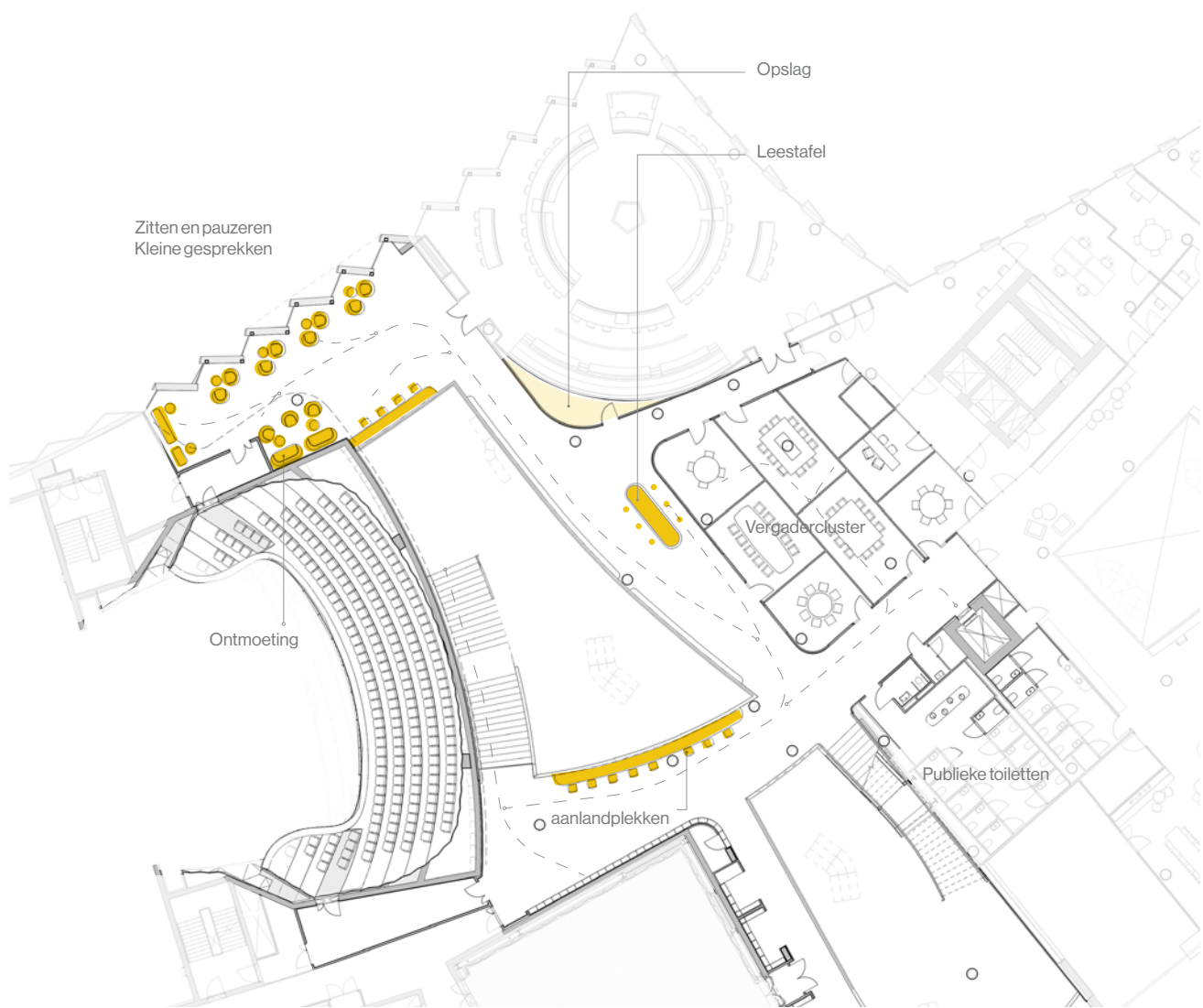
Een nieuwe toevoeging in de DO-fase is de multifunctionele bar op de eerste verdieping (PG01). Deze is ontwikkeld als een zeer flexibel element vanwege zijn prominente positie binnen het Centrale Hart en de directe ligging in de hoofdcirculatie. Hierdoor moet de bar verschillende gebruikersgroepen en gebruiksscenario's gedurende de dag kunnen ondersteunen.

In eerdere fasen was de bar gepositioneerd naast de Grote Zaal aan de gevel richting het Molenbergplein. Analyse van bezoekersstromen toonde echter aan dat deze locatie een knelpunt veroorzaakte en onvoldoende zichtbaarheid bood, met name tijdens pauzemomenten. De bar is daarom verplaatst naar een centralere en beter toegankelijke positie, wat de ruimtelijke helderheid en oriëntatie heeft verbeterd.

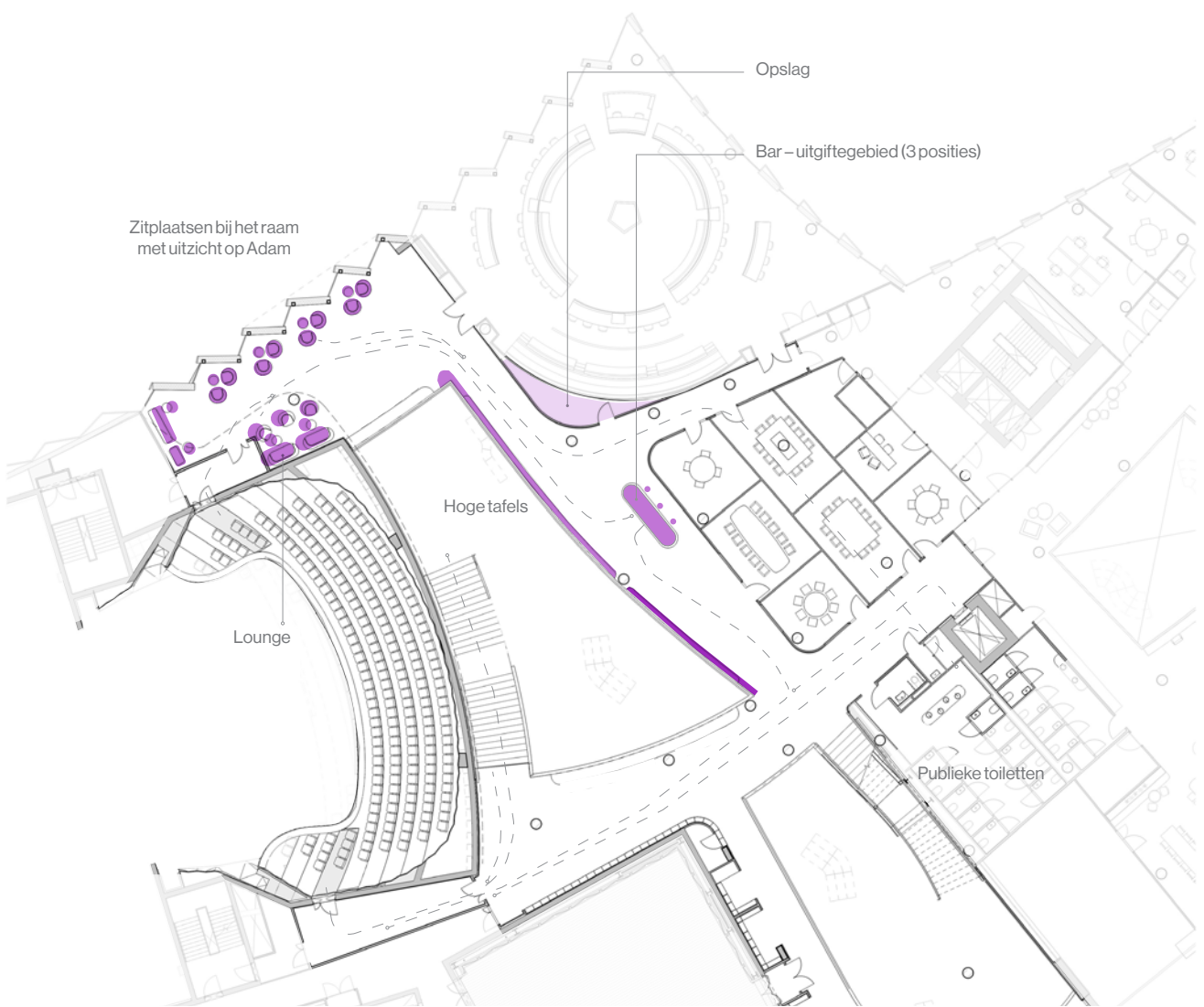
Overdag functioneert de bar als verlengstuk van het publieke programma, met een plek voor bibliotheekbezoekers en gemeentelijke gebruikers om informeel te zitten, lezen of werken. Het barblad kan hierbij als leestafel worden gebruikt, met krukken, wat bijdraagt aan een open en ontspannen sfeer.

's Avonds transformeert het element tot theaterbar. In afstemming met de theatergebruiker is hierbij gekozen voor een bottled-service concept, waardoor vaste tapinstallaties en uitgebreide installaties achterwege kunnen blijven. Dit houdt de bar ruimtelijk open en zeer flexibel.

De verdere uitwerking van het barontwerp wordt in de volgende fase voortgezet.



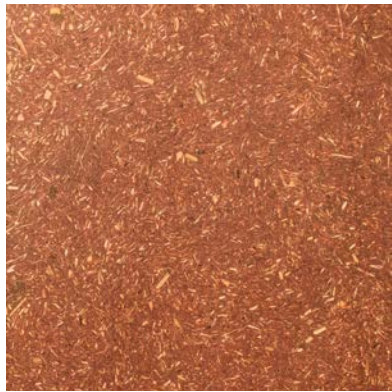
Dagelijkse activatie ☀



Avondactivatie 🌙



Materialisatie
Hout – Geoliede afwerking



Materialisatie
Bruine HPL-panelen



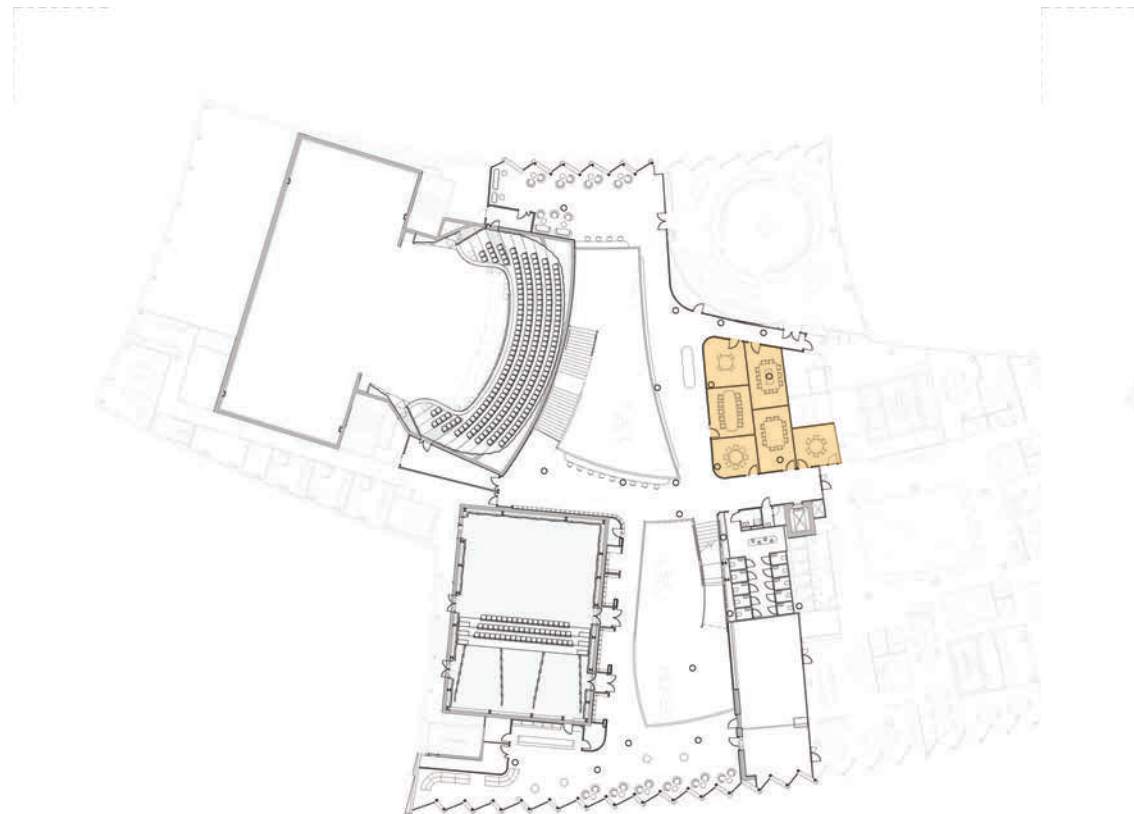
Details
Plint en armaturen



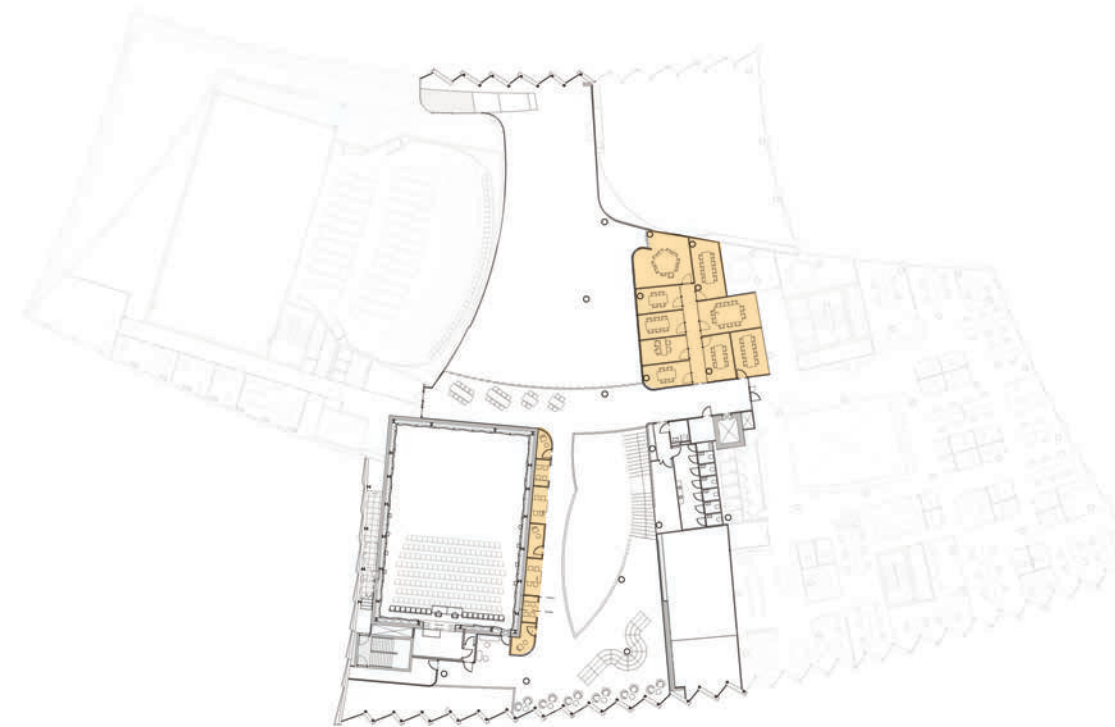


Vergader Synergiecluster

Meeting Synergy Zone and Pods



PG01



PG02

Het vergader- en synergiecluster is in de DO-fase verder ontwikkeld via een iteratief ontwerpproces, met aandacht voor de positionering van toegangspunten en de ruimtelijke helderheid. Deze verkenning is gericht op het optimaliseren van de interne connectiviteit binnen het cluster, met behoud van gebruiksgemak voor alle gebruikersgroepen.

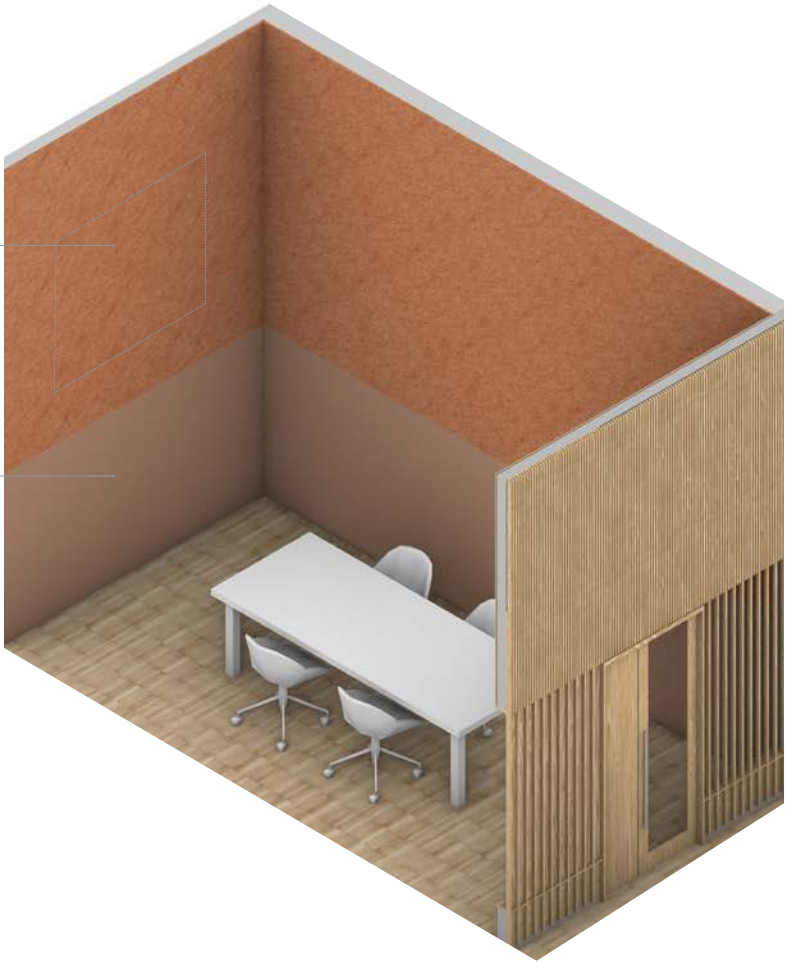
In de volgende fase wordt het cluster verder verfijnd met een duidelijkere differentiatie in privacyniveaus, zodat het een breder spectrum aan vergadertypen kan ondersteunen, van informele ontmoetingen tot meer geconcentreerde en vertrouwelijke gesprekken.



QIC workspace Sydney
- Unispace

Functionele laag
Geschikt voor digitale schermen,
whiteboards en als pin-up wand

Duurzame laag
Beschermend hard oppervlak



06.3

Inrichtingselementen

Infill Elements

De inrichtingselementen vormen de laatste laag van de compositie van het Centrale Hart en geven het geheel verfijning en specificiteit. Ze functioneren als een fijnmazig netwerk binnen het grotere ruimtelijke raamwerk en introduceren momenten van gebruik, identiteit en interactie. Samen activeren deze elementen het gebouw en versterken zij de rol als dynamische publieke omgeving.

De elementen zijn uitgewerkt aan de hand van de volgende strategieën:

- Meubelstrategie (vast en los)
- Kleurintegratie en wayfinding
- Groenvoorziening en kunst



Meubel strategie

Furniture Strategy - Central Heart



Vaste inrichting

Losse inrichting



+Halle/Snohette - Summit bench system



Hay - Chisel lounge chair

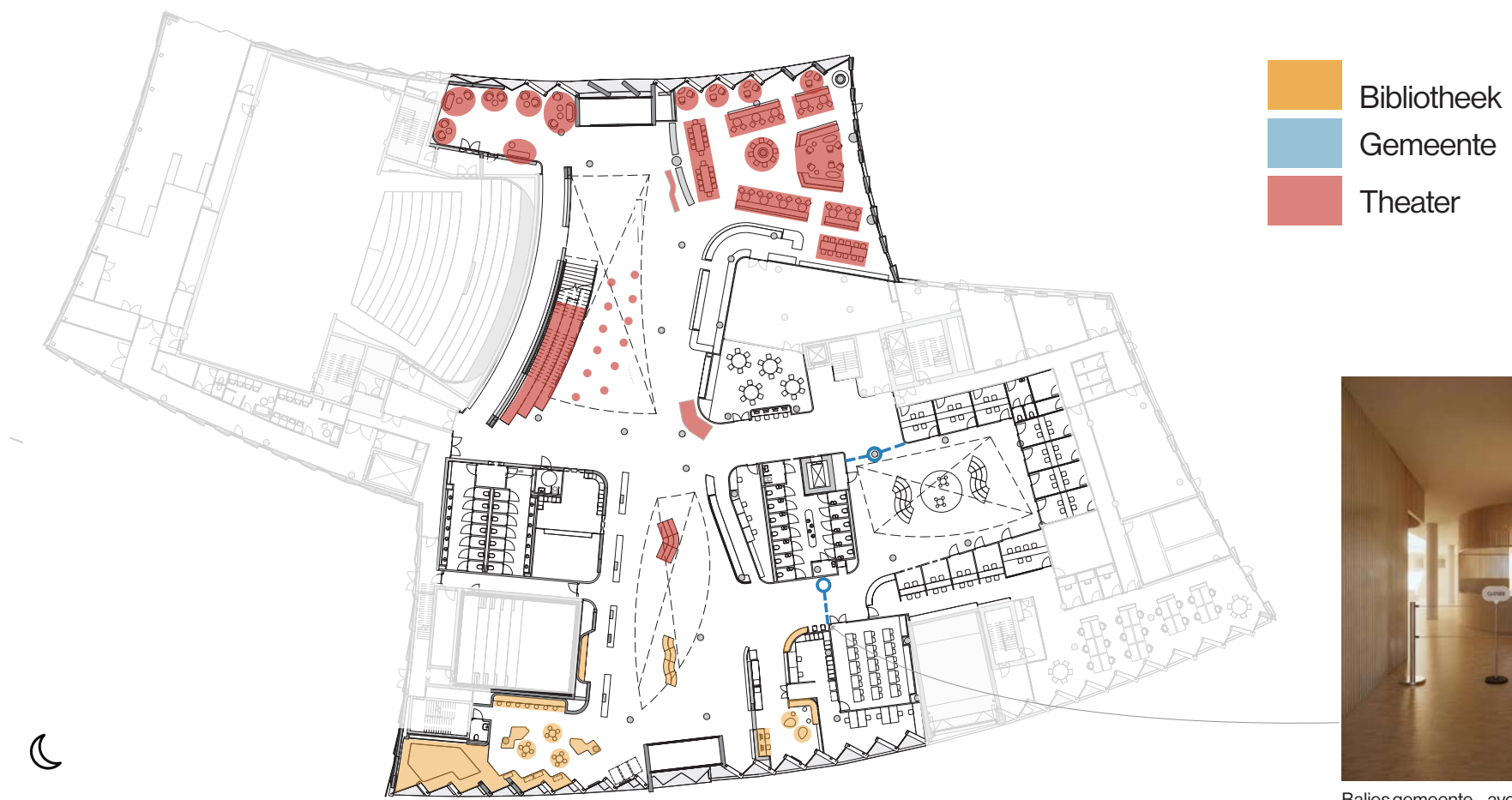


Miniforms - Nami bench & table



Mattiazzi - Solo chairs

Naast de grote ingebouwde elementen van het Centrale Hart wordt een diverse reeks losse meubelstukken verspreid over de verschillende zones, waardoor een extra laag van levendigheid aan de ruimte wordt toegevoegd.



Balies gemeente – avondafsluiting
(kwalitatieve afscheidingen)

Dag- en avondactivatie:
meubelstukken kunnen op
verschillende momenten van de
dag worden ingezet en bedienen
uiteenlopende gebruikersgroepen,
afhankelijk van de activiteit.

Werkcafé

Vaste inrichting



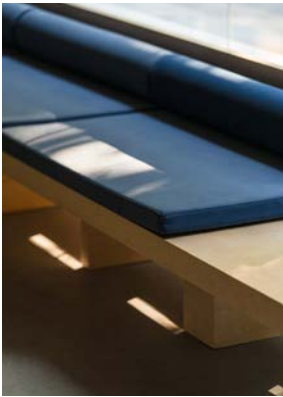
Acid Café P-Berg - Studio Plantea



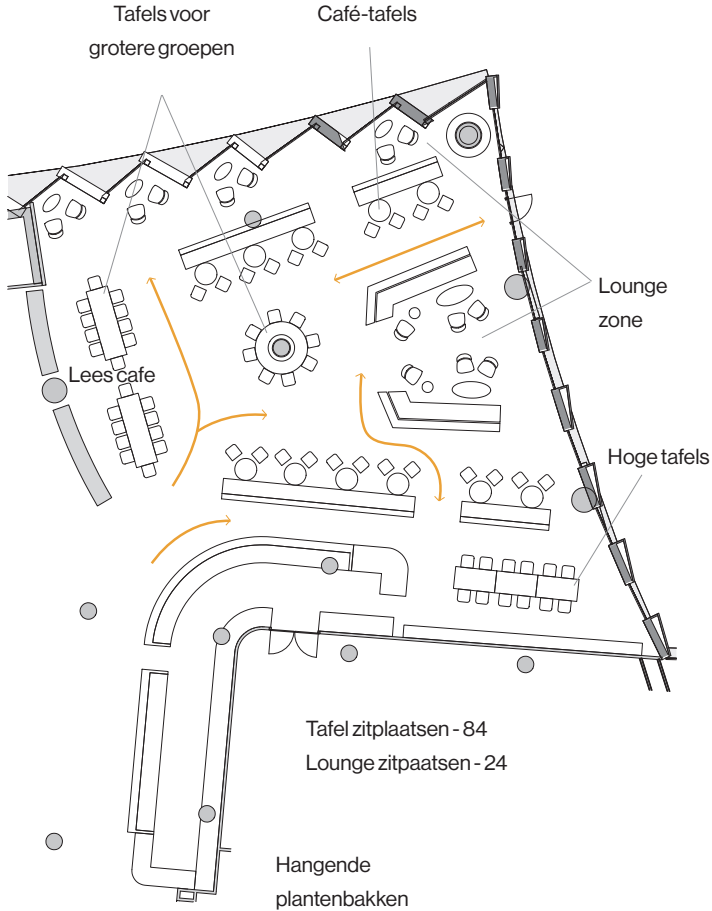
Balance Coffee - KIDZ Studio



Blue bottle Café - Keiji Ashizawa



Lagom13 bakery - Shire Space Research



Losse inrichting



BD barcelona chair - Sabine Marcelis



Cometa - Mass



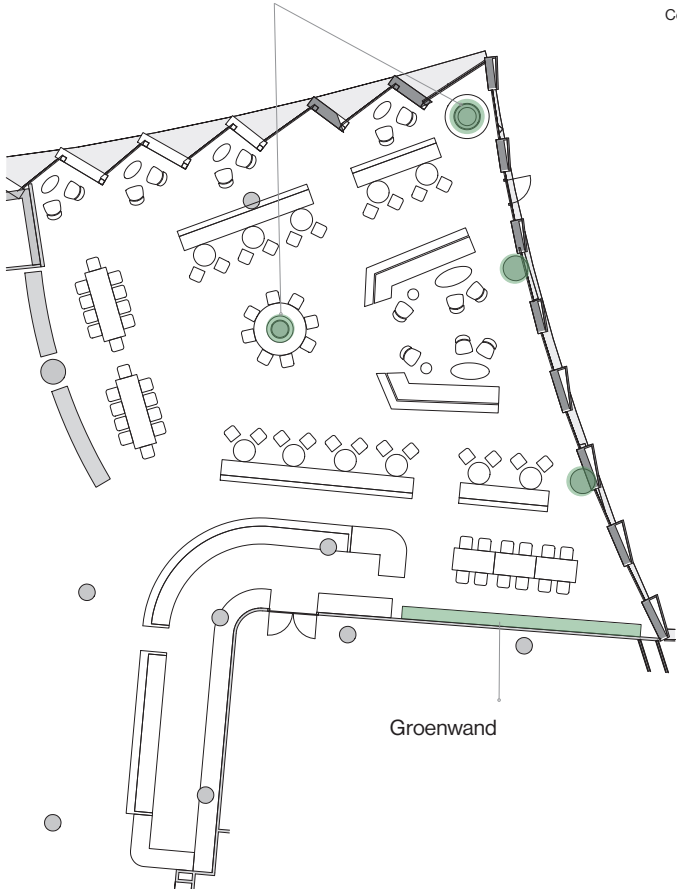
Moebe - Modular sofa



Arper - Ralik sofa



Hay - Rey chair



Hangende plantenbakken rondom kolommen
Referentie: Cobild Offices in Melbourne - Mim Design

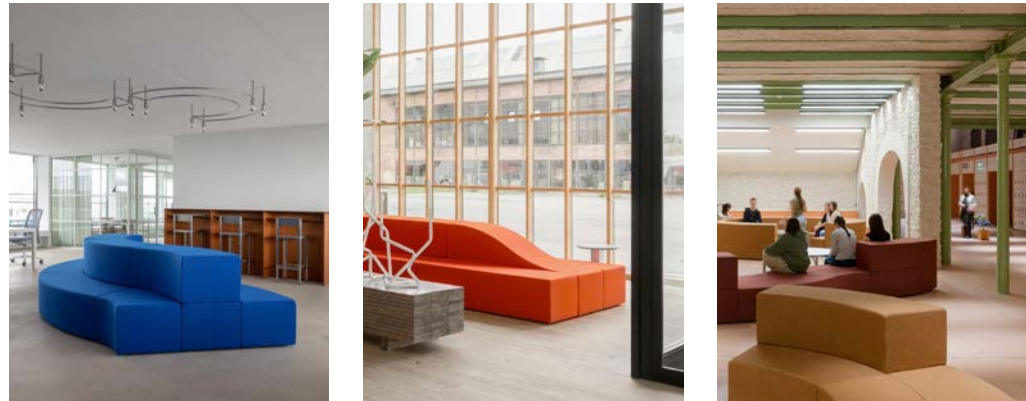


Klimplanten in wandframe
Referentie: The Walnut Building, Los Angeles

Het Werkcafé bevat een breed scala aan vaste en losse elementen om verschillende groepen en gebruikers in de ruimte te kunnen accommoderen. Hier wordt ook het Leescafé van de bibliotheek, een van de meest bezochte onderdelen van de bibliotheek in Delfzijl, geïntegreerd in het ontwerp met lagere boekenkasten voor kranten, tijdschriften en spelmaterialen.

De meubelkeuzes worden in de TO-fase verder verfijnd en uitgewerkt.

Centraal Hart - Sturen van flows met inrichtingselementen



Summit bench system, +Halle - Snøhetta



Design By Them - Pillar



Om het Centrale Hart verder in te vullen en de centrale as te activeren, wordt flow-inrichting in de ruimte geïntegreerd. Deze elementen ondersteunen het geleiden van bezoekers en gebruikers door de ruimte, sturen hen naar specifieke bestemmingen of vangen en begeleiden hun beweging.

De meubels zijn verplaatsbaar en kunnen in uiteenlopende configuraties worden opgesteld om verschillende evenementen te faciliteren.

Lounge inrichting (PG00, PG01 Foyers)



Zilio A&C - Kinoko lounge chair



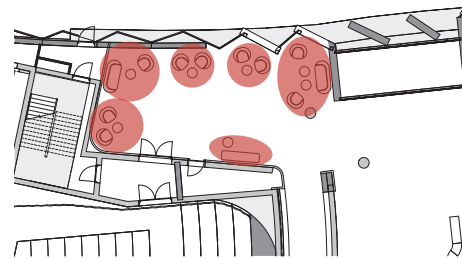
Nau - Nami Armchair



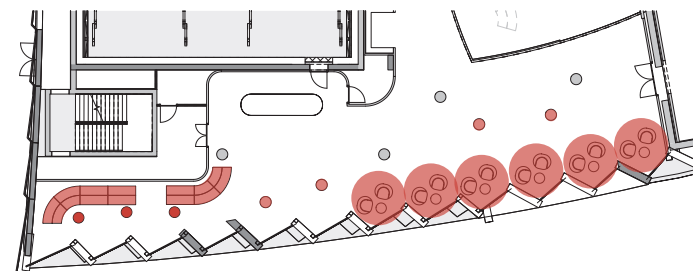
Zilio A&C - Kinoko lounge bench



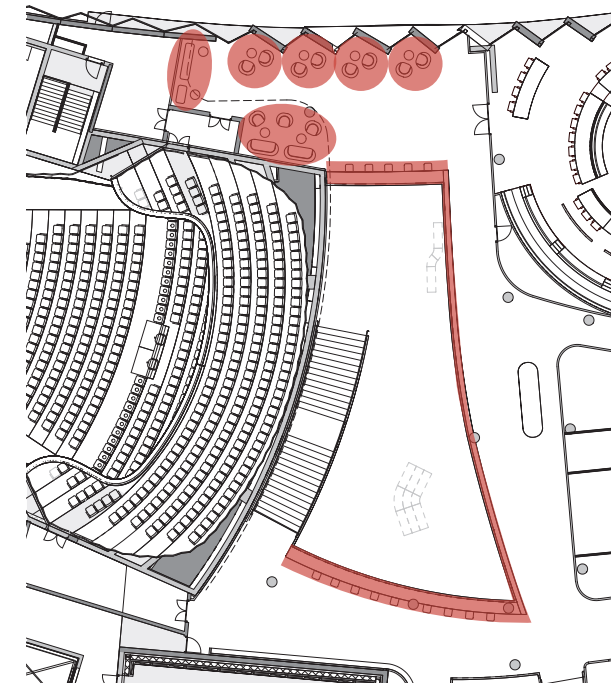
Miniforms - Nami bench & table



Grote Zaal Foyer - PG00



Klein Zaal Foyer - PG01



Grote Zaal Foyer - PG01

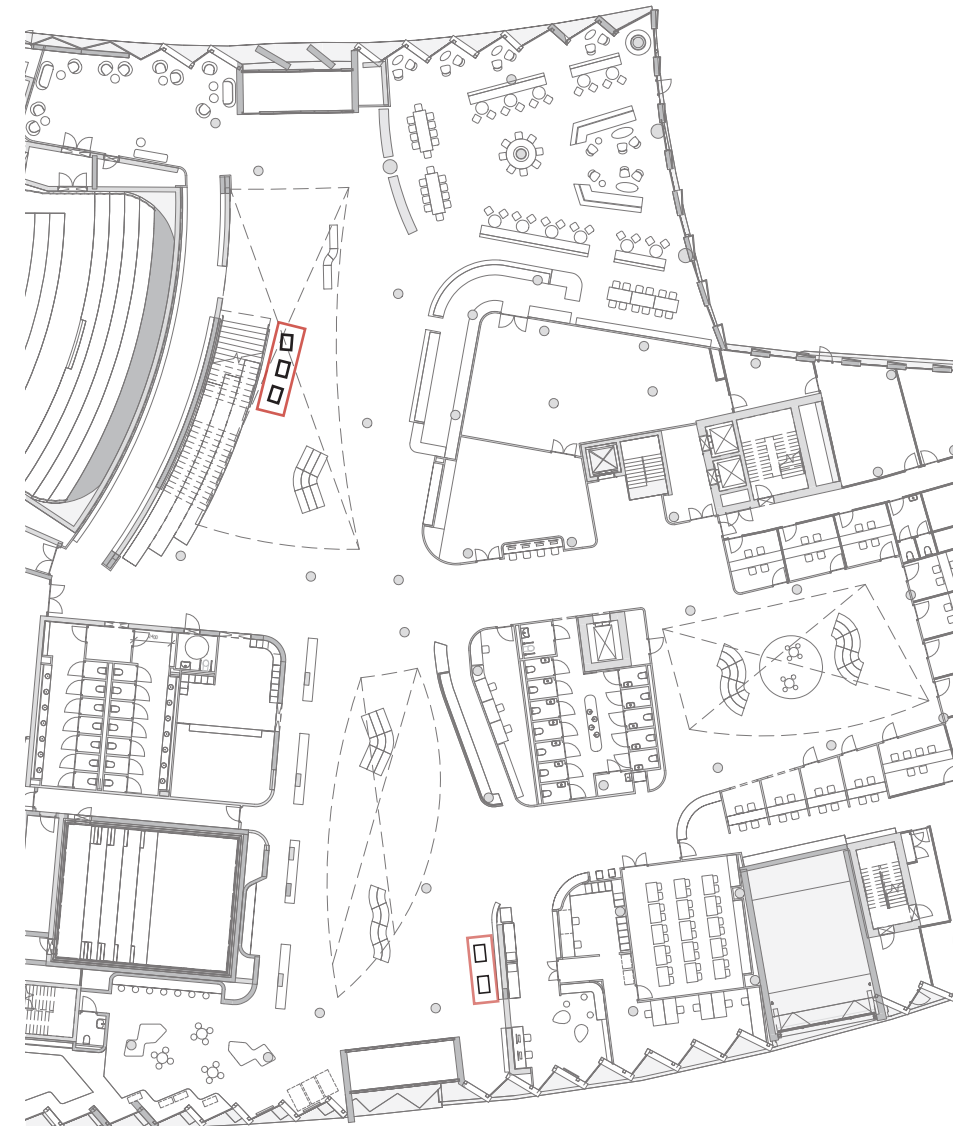
Lounge zitplaatsen zijn verspreid over verschillende zones en creëert kleine woonkamerachtige plekken voor rustig lezen of kleine gesprekken.

De meubelkeuzes worden in de TO-fase verder verfijnd en uitgewerkt.

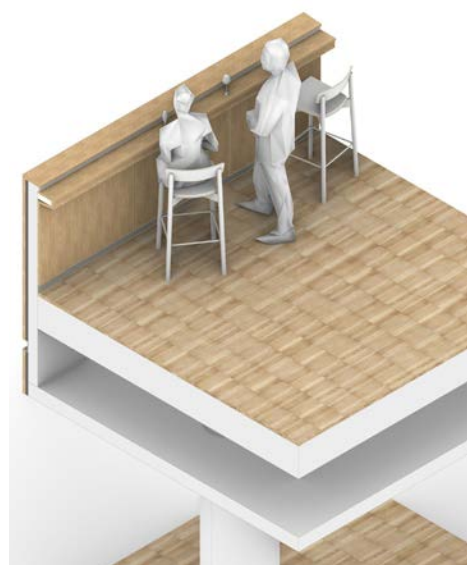
Thematische presentaties



Maatwerk displays voor nieuwe boeken, gemeentelijke informatie en theateruitingen, gedeeld tussen de drie gebruikersgroepen. Flexibel en mobiel, waardoor eenvoudige herconfiguratie voor evenementen mogelijk is.



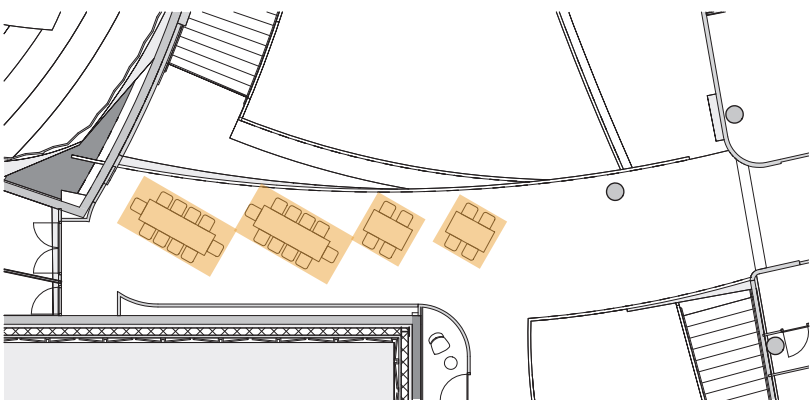
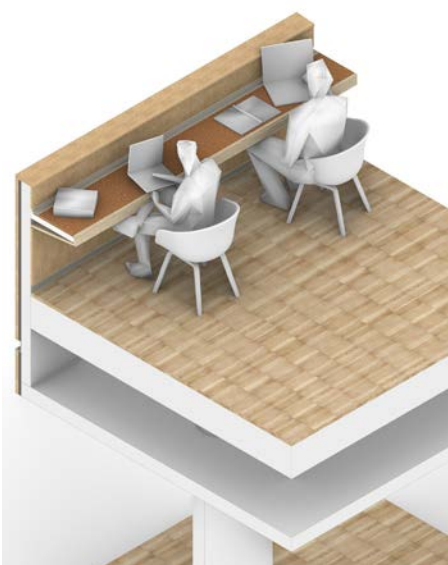
Aanlandplekken (PG01 balustrades, PG02 werkpods, PG02 gemeenschappelijke tafels)



Hoge tafels en barkrukken



Werkpods en balustrade aanlandplekken



Gemeenschappelijke werkplekken



TAKT - Cross Bar Chair



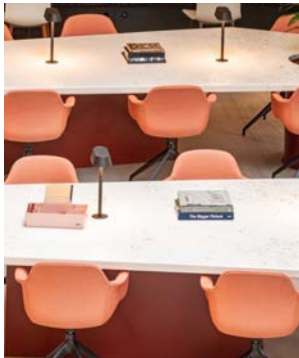
Miniforms - Claretta stool



HAY - AAC23 Soft armchair



Building Centre - Roz Barr Architects



R.Argent headquarters - Basha-Franklin

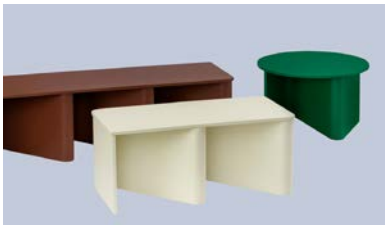
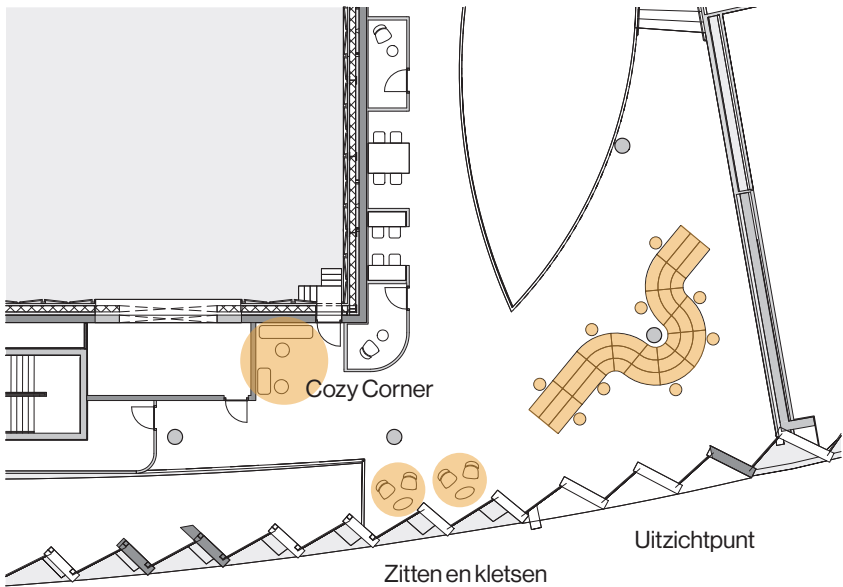
Actieve werkzones met meubilair
geselecteerd op comfort en functionaliteit.

De meubelkeuzes worden in de TO-fase
verder verfijnd en uitgewerkt.

Uitzichtpunt PG02



Summit bench system, +Halle - Snøhetta



Miniforms - Nami bench & table



Design By Them - Pillar

Vergelijkbaar met het flow meubilair, nodigt het bestemmingselement uit tot het gebruik door kleine en grote groepen voor lezingen of sessies, met uitzicht op de Damsterkade.





Kleuren en wayfinding

Colour Integration and Wayfinding



theater



centrale hart / bibliotheek



gemeente / werkomgeving

Het Centrale Hart huisvest in de eerste plaats de bibliotheekfuncties, terwijl het tegelijkertijd fungeert als een gedeelde kern voor de overige functies van het gebouw. In plaats van strikte scheidingen lopen de verschillende programma's in deze ruimte in elkaar over en versterken ze elkaar. Dit zorgt voor een subtiel 'doorbloeden' van kleuridentiteiten, waarbij de paletten van theater, bibliotheek en gemeentehuis samenkomen en met elkaar interacteren.

Het resultaat is een zachte, continue overgang en een levendige, gelaagde compositie die het hart van het project een speels en dynamisch karakter geeft.

Centrale Hart / Bibliotheek: open en levendig

Geel-, groen- en aardetinten

Gemeente en werkomgeving: rustig en gegrond

Blauw- en zandtinten

Theater: warm en meeslepend

Rood- en oranjetinten

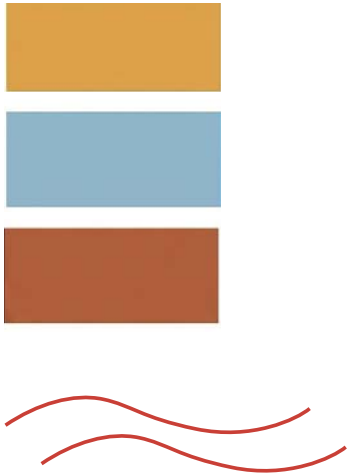


ZACHT
textiel voor stoffering en akoestiek



HARD
duurzame oppervlakken,
bestand tegen intensief gebruik

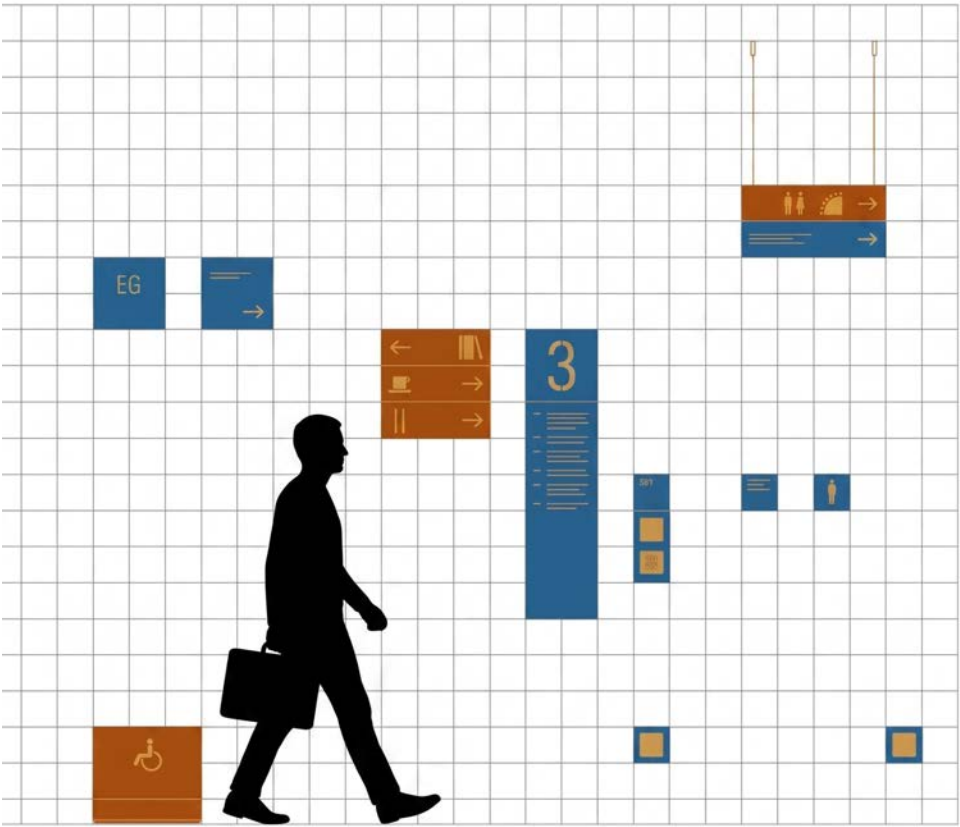
Wayfinding Concept



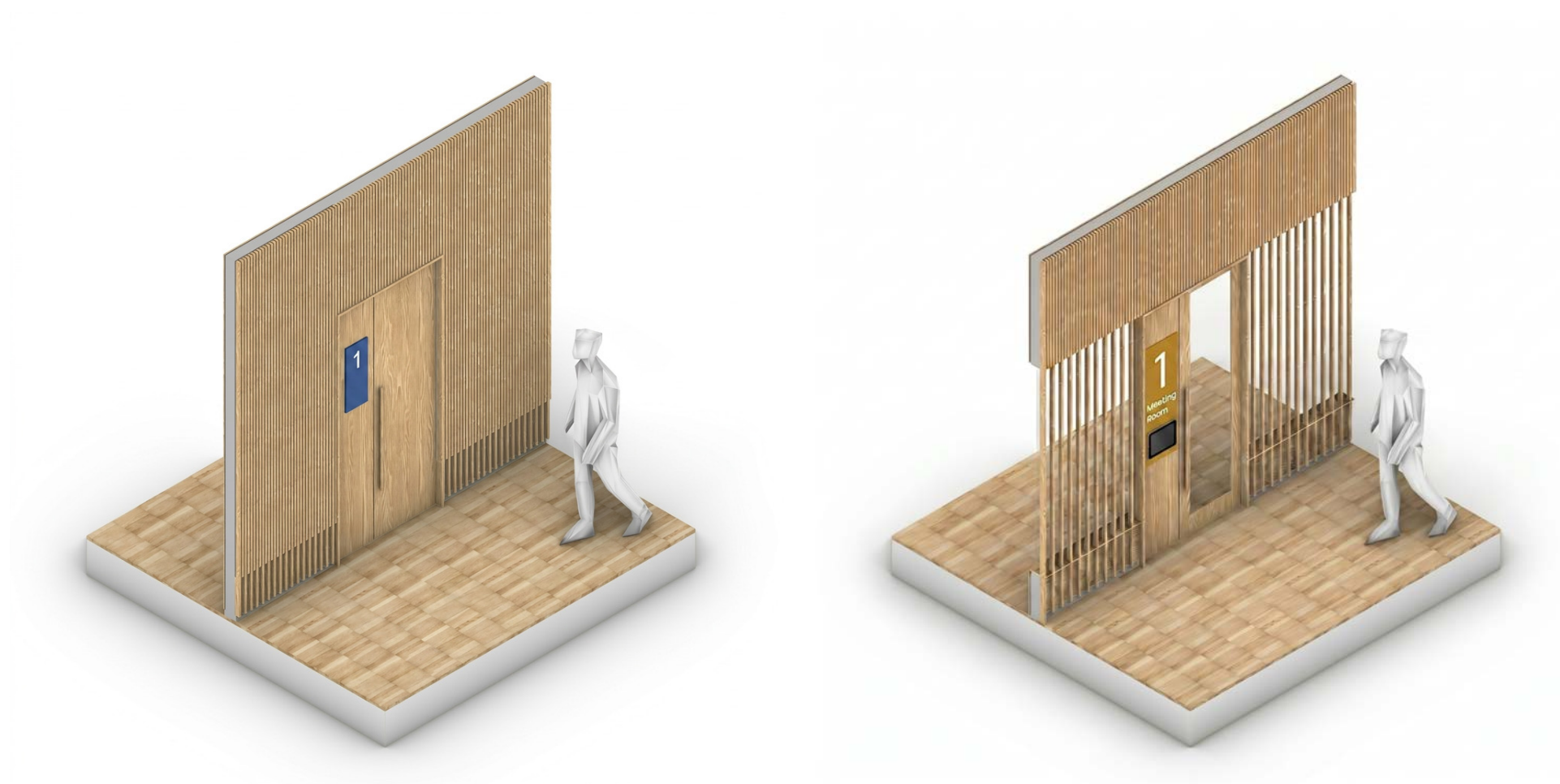
Het bewegwijzingssysteem bouwt voort op het interieur kleur- en taalconcept om een heldere en intuïtieve wayfinding-ervaring te creëren. Elke zone is gedefinieerd door een eigen kleur, waardoor bezoekers zich op een natuurlijke manier kunnen oriënteren, geleid door de ruimte zelf evenzeer als door de bewegwijzing.

De totale beleving is als volgt:

- Intuïtief – kleur stuurt de beweging nog vóóordat informatie wordt gelezen.
- Geleidelijk – informatie wordt duidelijker naarmate men dichterbij komt.
- Samenhangend – één consistent systeem door het hele gebouw.

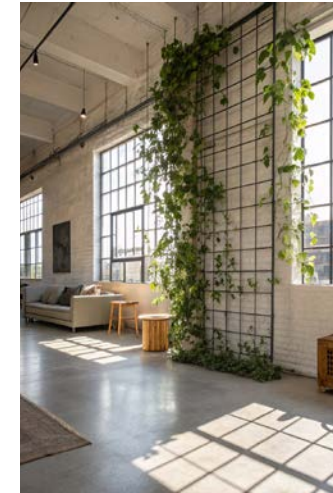
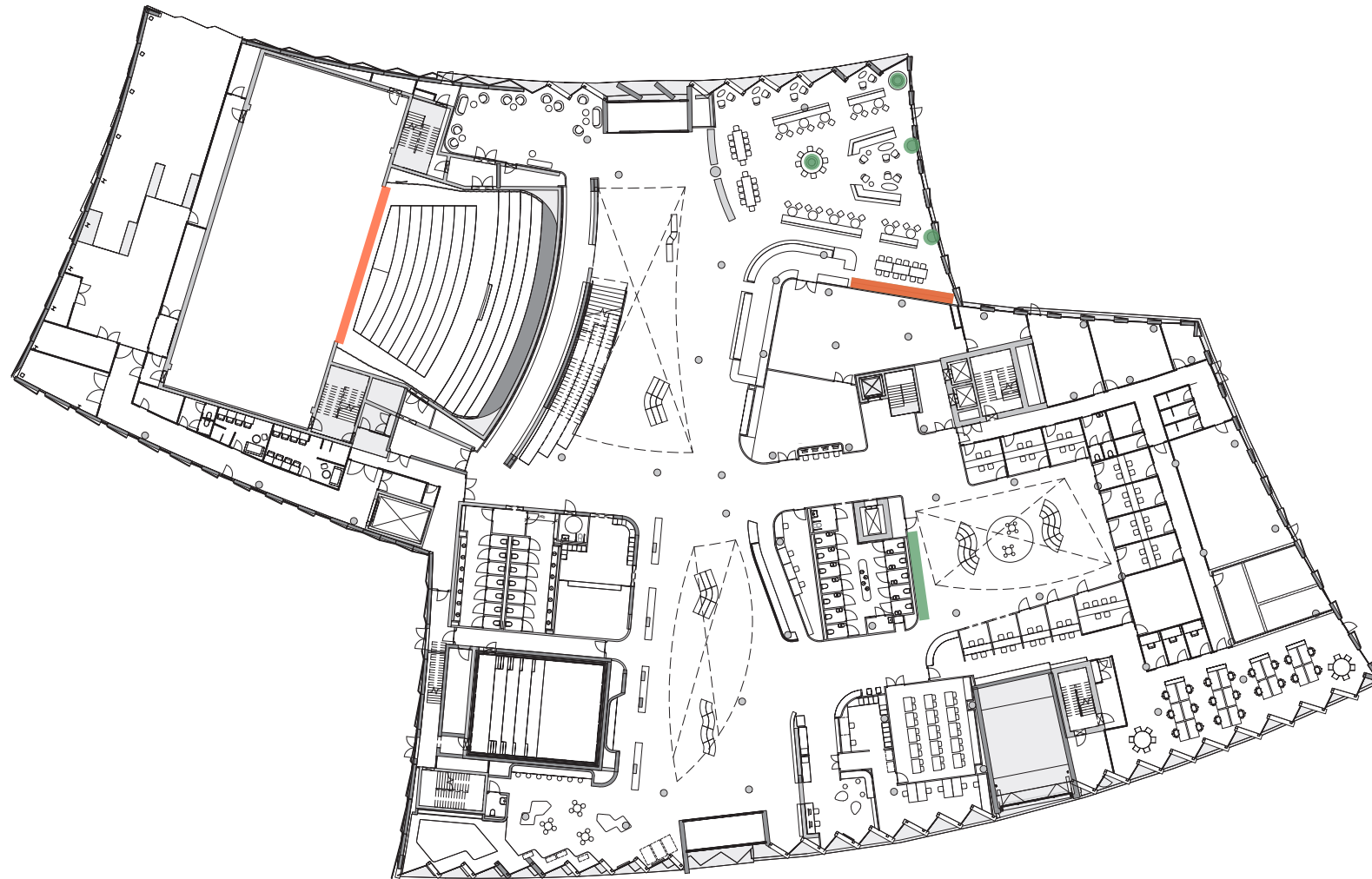


Deurbebording



Deurbordje op vast paneel, optioneel
geïntegreerde tablet voor vergaderruimtes.

Groen & kunst



The Walnut Building - LA



Cobild Offices - Mim Design



"Metafoil" by Pae White - Stage curtain at the Oslo Opera - Snohetta

Groen- of kunstintegratie in de meest actieve ruimtes. Het theatergordijn kan daarnaast functioneren als kunstwerk, zichtbaar vóór en na voorstellingen en tijdens de pauze.





06.4

Bibliotheek als Centrale Hart

The Library as the Central Heart



De Bibliotheek als Centrale Hart vormt de leidende visie voor HvCB en is een van de belangrijkste sociale voorzieningen van het gebouw. Zij speelt een sleutelrol in het definiëren van de identiteit van het project als een open en inclusieve plek voor Delfzijl, waar mensen elkaar kunnen ontmoeten, verblijven en een gevoel van verbondenheid kunnen ervaren. Meer dan een traditionele bibliotheek wordt zij opgevat als een gedeelde omgeving waarin een brede waaier aan gebruikers een plek kan vinden binnen het gebouw.

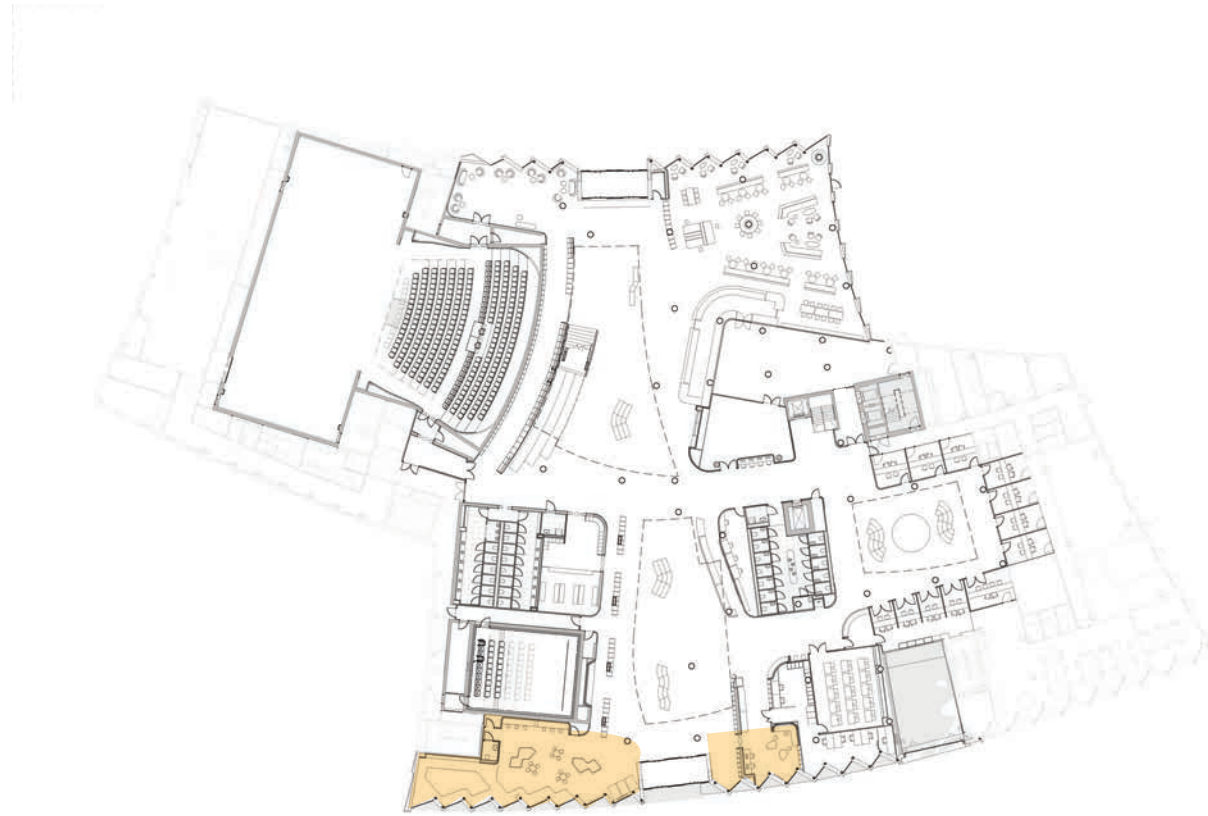
Tijdens de DO-fase is het ontwerp verder ontwikkeld in nauwe samenwerking met Biblionet Groningen via een reeks stakeholderworkshops. Deze sessies boden waardevolle inzichten in de specifieke behoeften van de verschillende gebruikersgroepen en de dagelijkse werking. Daarbij lag de focus niet alleen op functionele eisen van een hedendaagse bibliotheek, maar ook op praktische aspecten zoals werkprocessen van personeel, zichtbaarheid en gebruikersstromen binnen de ruimte.

Dit gezamenlijke proces heeft de ruimtelijke organisatie van de bibliotheek binnen het Centrale Hart verder vormgegeven, met een heldere definiëring van zones, gebruikstypologieën en de positionering van collecties. Er zijn onderscheidende gebieden ontstaan die een breed scala aan activiteiten ondersteunen.

Van stille leesplekken en individueel studeren tot informele ontmoetingen en meer sociale functies: elke zone draagt bij aan een gradatie van openheid en privacy doorheen de niveaus van het Centrale Hart.

Kids Zone

Kids Zone

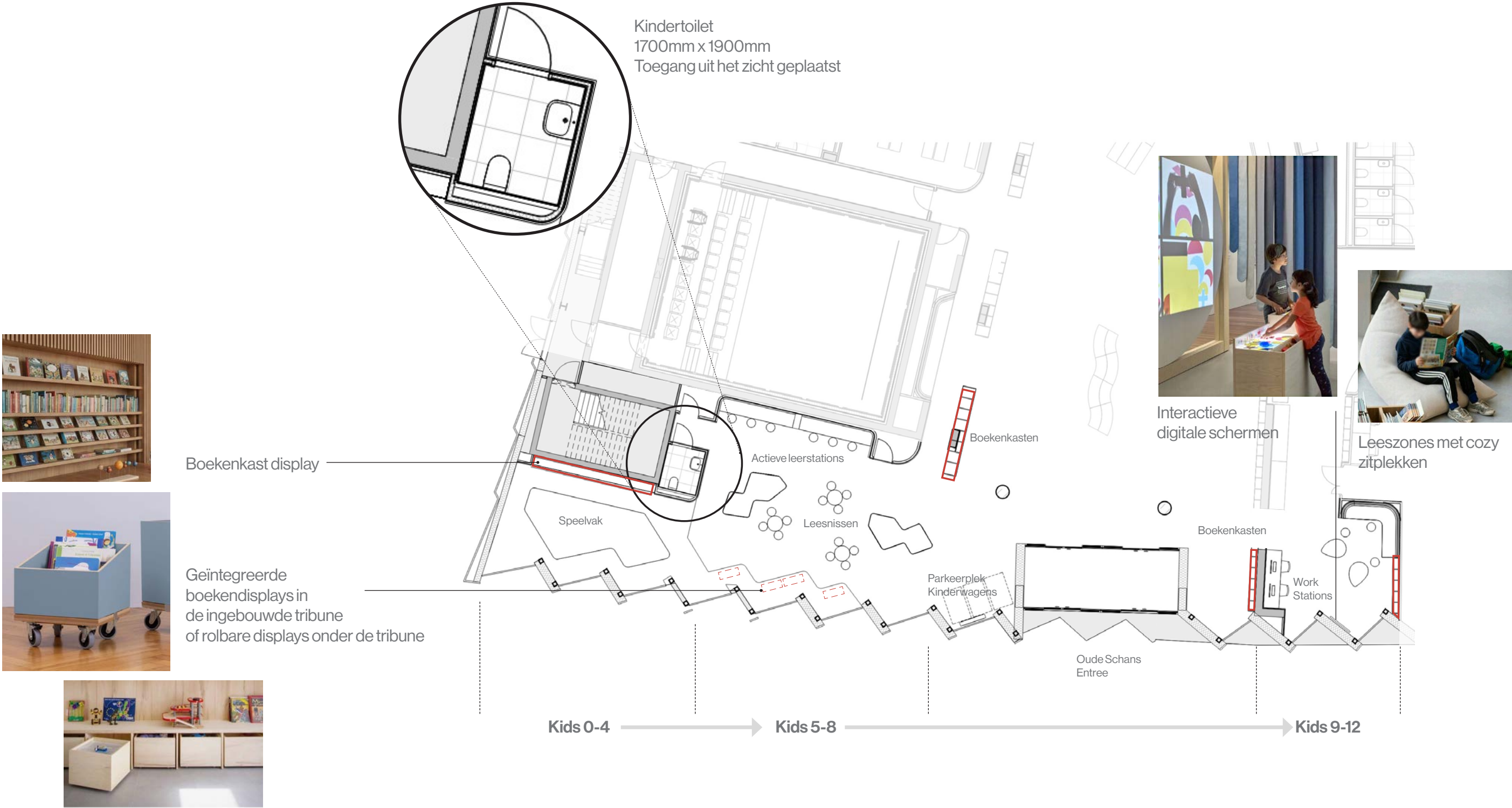


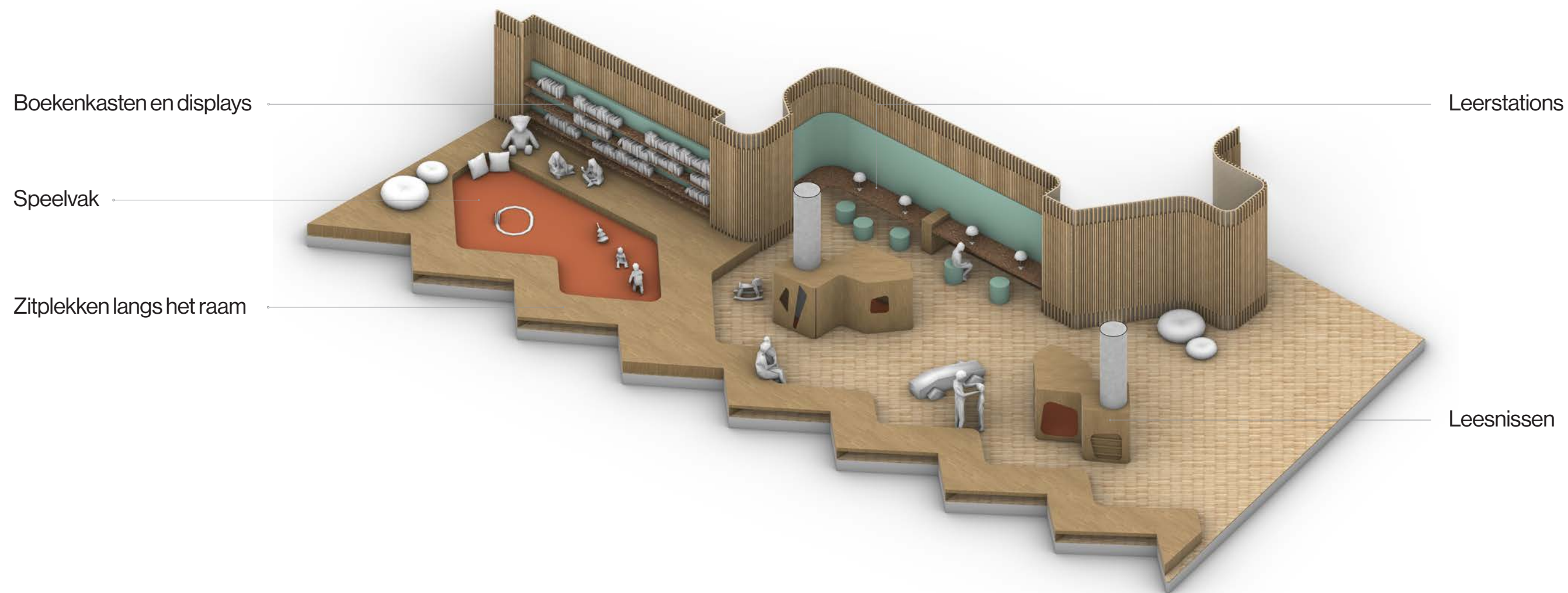
De Kids Zone binnen het Centrale Hart is in de DO-fase verder ontwikkeld met een duidelijkere ruimtelijke differentiatie tussen verschillende leeftijdsgroepen, terwijl de open en toegankelijke positie nabij de hoofdentree aan de Oude Schans behouden blijft.

In de zuidwestelijke hoek van het gebouw is de zone voor jongere kinderen zorgvuldig ontworpen ter ondersteuning van spel en vroegtijdig leren. In de nabijheid is een aparte kindertoiletvoorziening geïntegreerd, waardoor directe en praktische toegankelijkheid voor ouders wordt geboden. De ruimte bevat diverse presentatie- en spelementen die zijn afgestemd op actief en visueel leren: sommige zijn binnen handbereik geplaatst om zelfstandige verkenning te stimuleren, terwijl andere hoger zijn gesitueerd voor meer begeleide interactie door ouders of verzorgers. Langs de gevel biedt een kleine tribune een plek waar ouders kunnen zitten, observeren en samen momenten delen met hun kinderen, en tegelijk informeel contact kunnen hebben met andere ouders. Nabij de entree is kinder-/wandelwagenstalling voorzien, zodat gezinnen comfortabel kunnen overgaan in de ruimte.

Aan de tegenoverliggende zijde van de entreevestibule is een aparte zone gedefinieerd voor kinderen van 9–12 jaar. Deze ruimte heeft een meer ontspannen en informele sfeer, met lounge-achtige zitplekken die lezen, leren en sociale interactie ondersteunen. Een interactief scherm is geïntegreerd om spel en betrokkenheid te stimuleren, afgestemd op de behoeften van deze leeftijdsgroep.

Door deze heldere zonering en leeftijdsspecifieke differentiatie ondersteunt de Kids Zone een breed scala aan gebruiksvormen en gebruikersbehoeften, terwijl zij bijdraagt aan de levendigheid en inclusiviteit van het Centrale Hart.



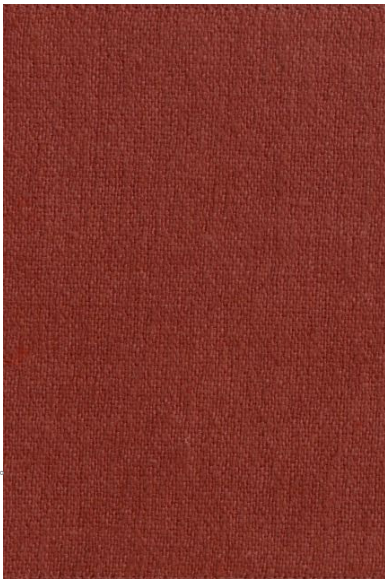




Vilt



Hout naturel



Tapijt

Kindergarten
- Schneider Mosolf



IGS Bibliothèque
- BVN Architecture



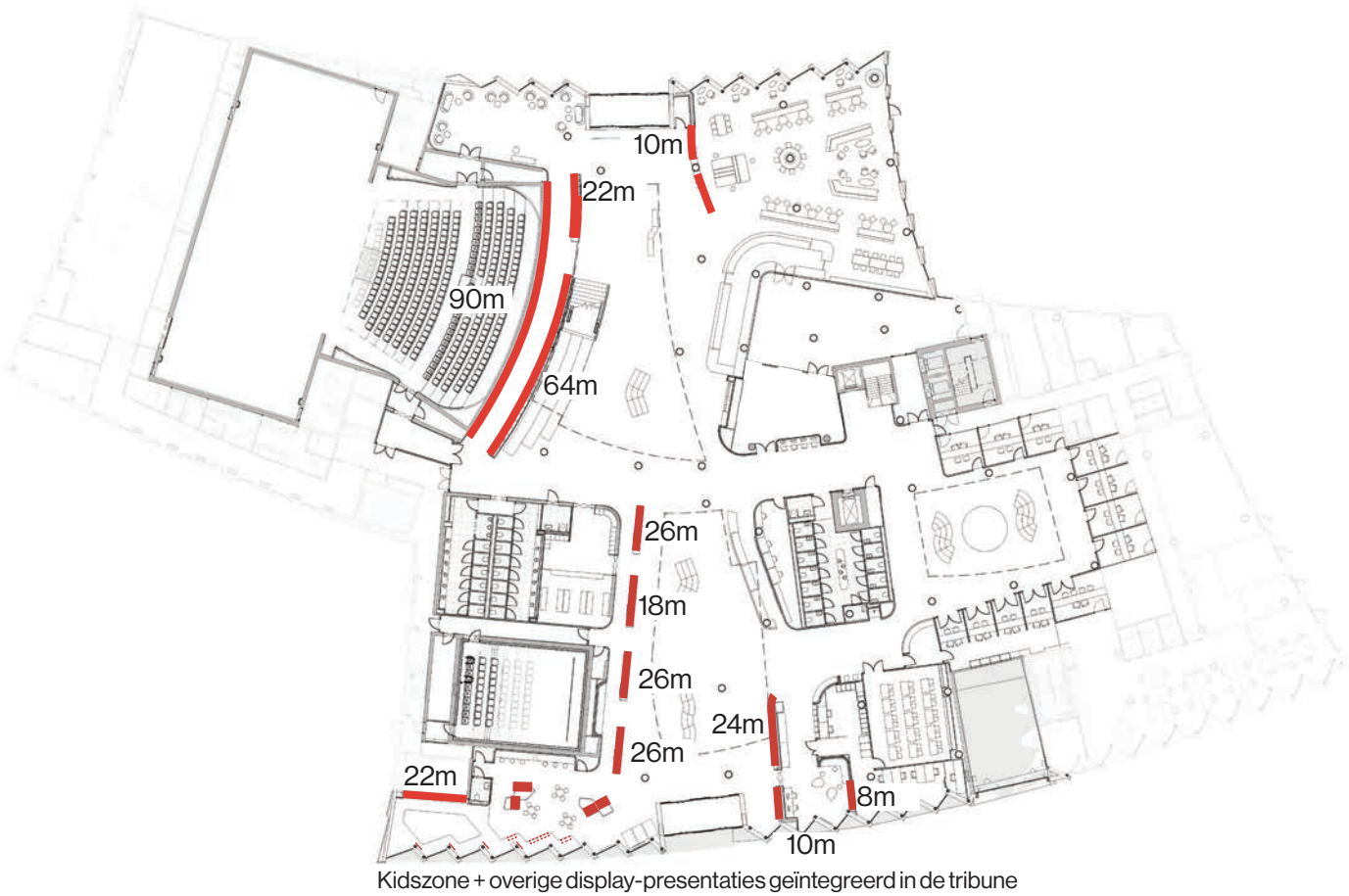
The David Citadel Hotel - Sarit Shani Hay



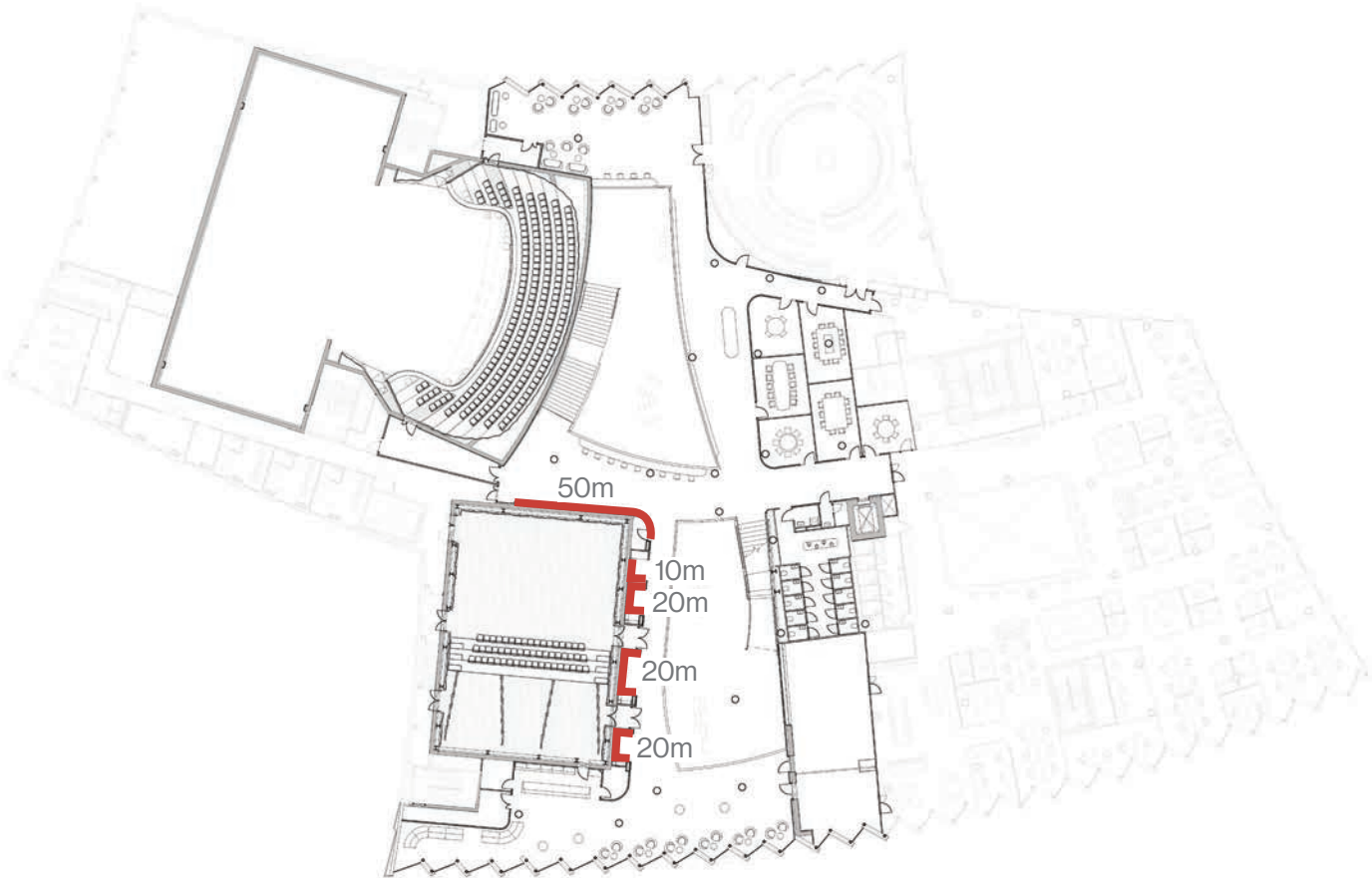




Perspectief bibliotheekcorridor
Verlichte bibliotheekgang met ruime lichtomstandigheden



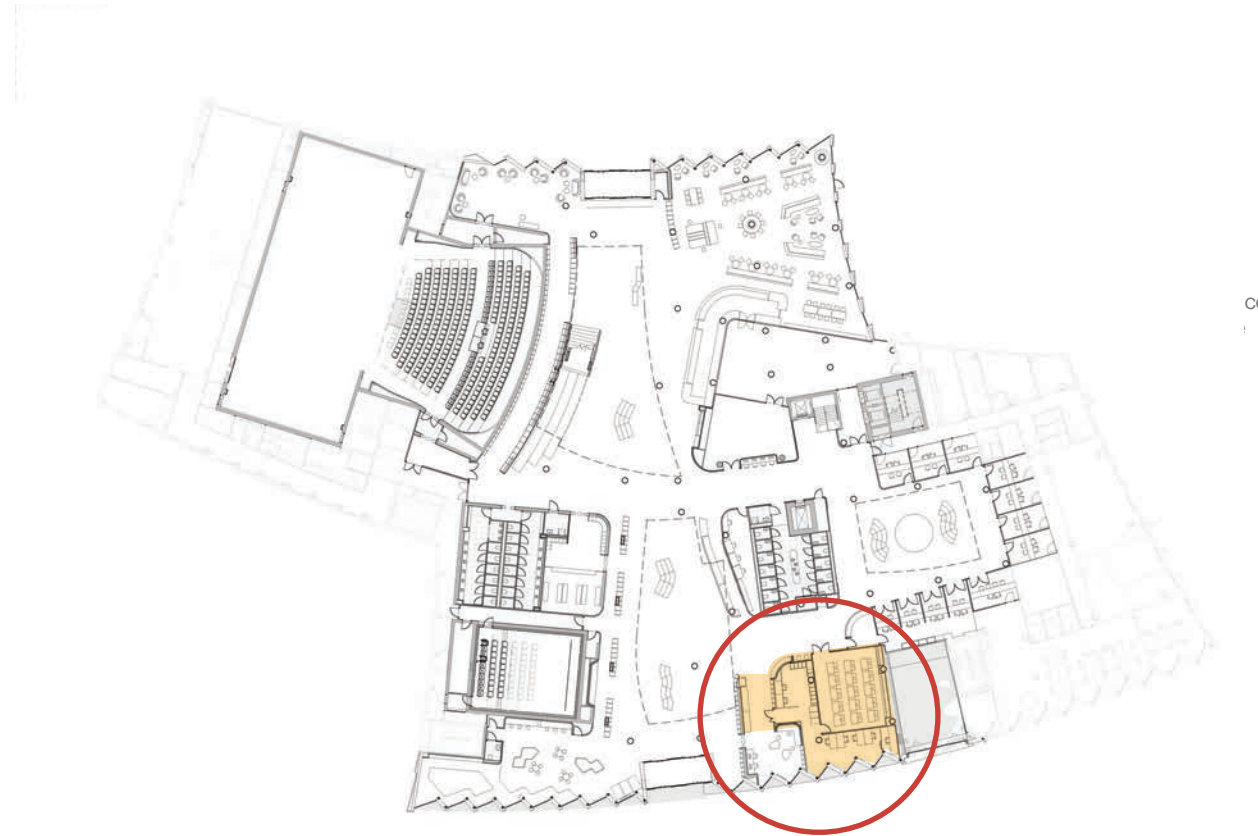
Op de begane grond is, afhankelijk van de positionering van de collecties, nog ruimte voor het realiseren van vitrines of zitplekken in de boekenkasten. Dit vraagt echter om nadere afstemming met de bibliotheekstakeholder.



Op de eerste verdieping kan de totale capaciteit de fictiecollectie accommoderen. Dit gaat uit van 5% van de in VO voorziene strekkende meters die front-facing boeken betreffen en niet als extra bovenop de reeds voorziene meters worden gerekend.

Bibliotheek functies

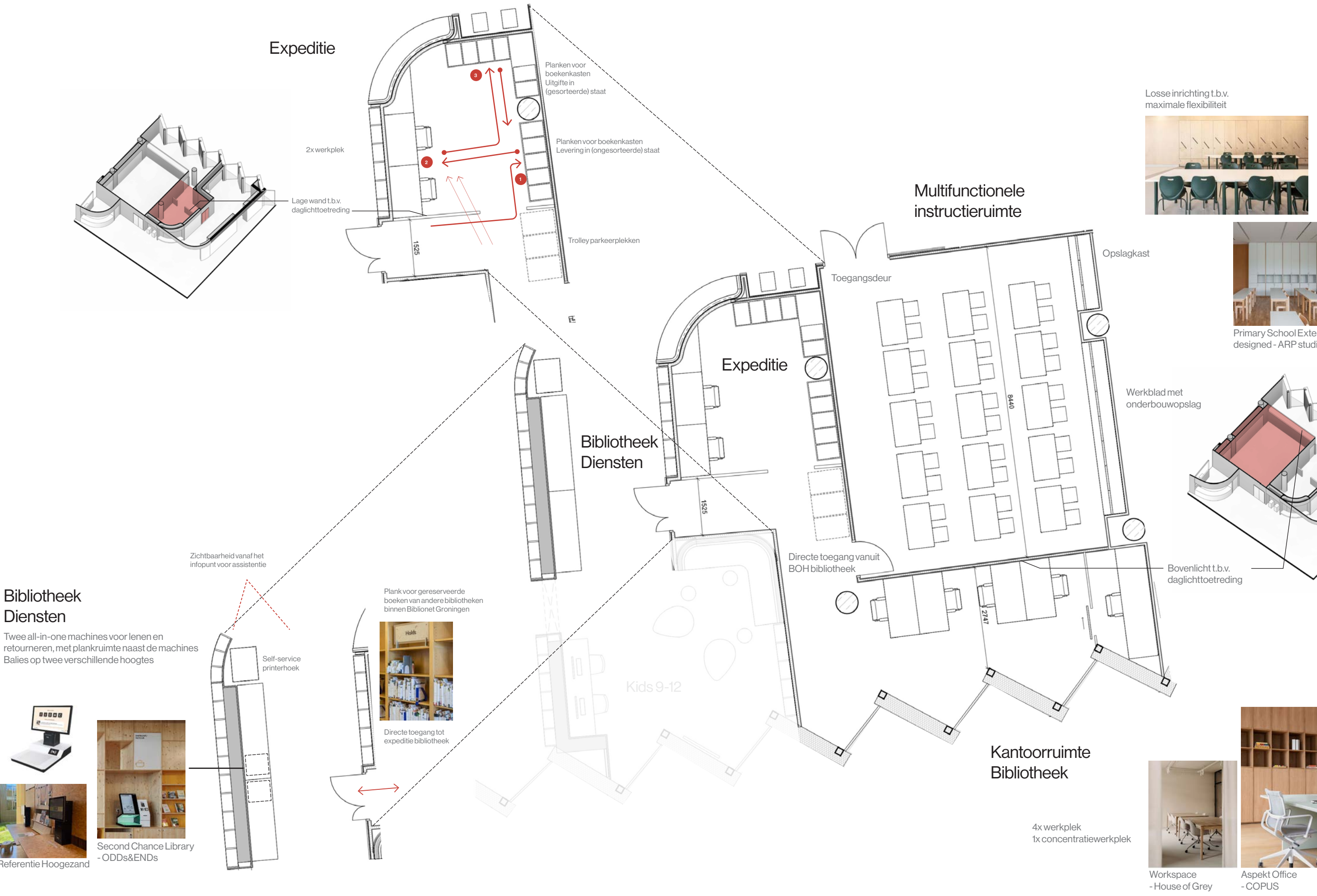
Library Functions



De bibliotheek servicezone is in de DO-fase hergedefinieerd als een open en direct toegankelijke ruimte, in plaats van de eerder gesloten opzet. Bezoekers kunnen boeken lenen via zelfserviceautomaten, ondersteund door balies op twee hoogteniveaus voor toegankelijkheid voor zowel kinderen en rolstoelgebruikers als volwassenen. Een gereserveerde boekenplank is geïntegreerd voor eenvoudige afhaling.

Direct daarachter bevindt zich een expeditiezone voor de verwerking van boeken, met een aangrenzende backoffice voor personeel die visueel contact met de straat behoudt.

In de nabijheid is een multifunctionele instructieruimte opgenomen, voorzien van ruime opslag en los meubilair om verschillende gebruikersgroepen en activiteiten te ondersteunen.



06.5

Gemeentehuis en Werkomgeving

Municipal Services and
Workplace Environment



Gemeente Front of House

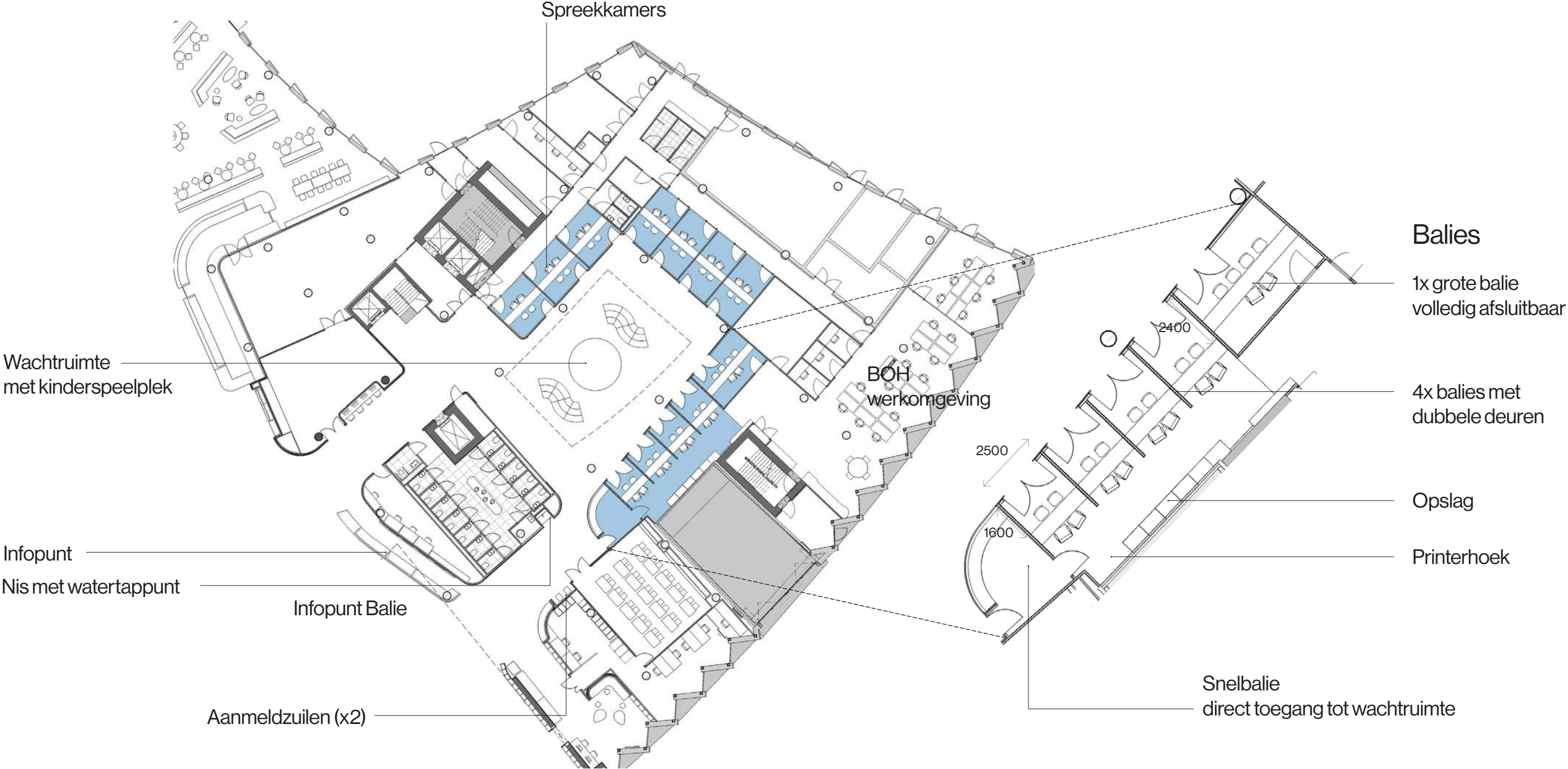
Municipal Front Office

Het front-of-house-gedeelte van de gemeente is nauw verbonden met het Centrale Hart, waarmee de aanwezigheid van de gemeente in het publieke domein is gewaarborgd.

De ontwikkeling van het gemeentelijk frontoffice is vormgegeven via gerichte workshops met het KCC en gebruikersvertegenwoordigers. In deze sessies is operationele ervaring vertaald naar ruimtelijke eisen en ontwerpoplossingen.

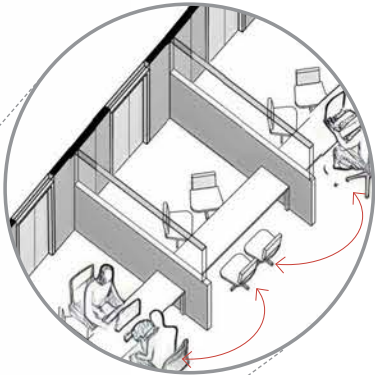
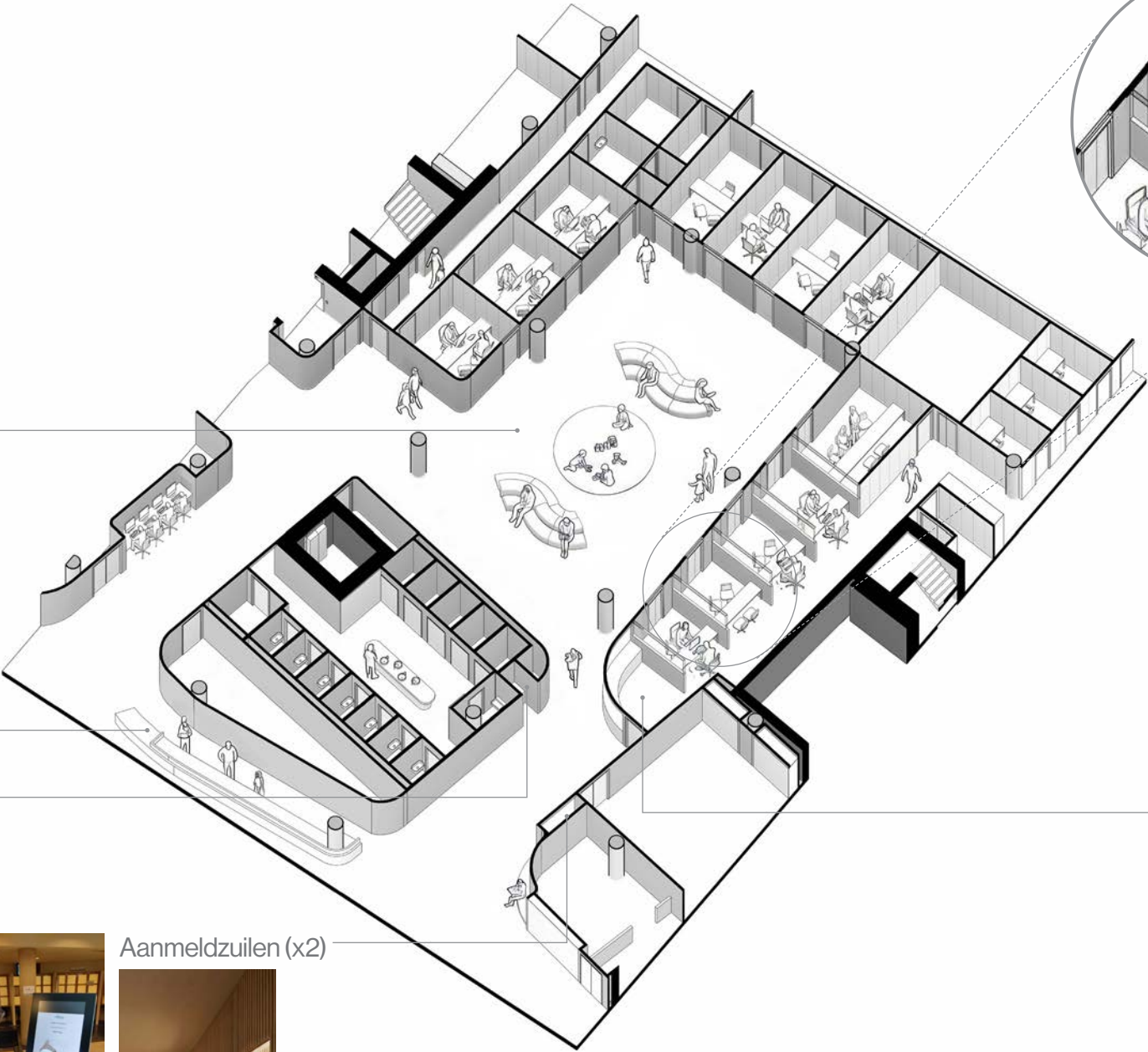
Binnen de doorlopende materialiteit van het Centrale Hart introduceert de FOH gemeente meer specifieke ruimtelijke ingrepen. Aanpassingen betreffen onder andere de configuratie van balies, de balans tussen openheid en privacy, en praktische aspecten zoals looproutes, deurmatten en het schrappen van elementen die in de huidige dagelijkse praktijk als problematisch zijn ervaren.

Daglicht vanuit het atrium dringt diep door in de ruimte, verzacht de sfeer en draagt bij aan een open en uitnodigende beleving. De balies bevinden zich in semi-afgesloten zones die waar nodig privacy bieden, terwijl de spreekkamers direct toegankelijk zijn vanaf de wachtruimte, wat zorgt voor een duidelijke bewegingsroute en een rustige, gebruiksvriendelijke doorstroom.





Wachtruimte met comfortabele inrichting en kinderspeelplek



Half-hoge tussenwanden met daarboven glas
Veilig en overzichtelijk



Infopunt



Nis met watertappunt



Aanmeldzuilen (x2)



Balie voor snelle afhandelingen





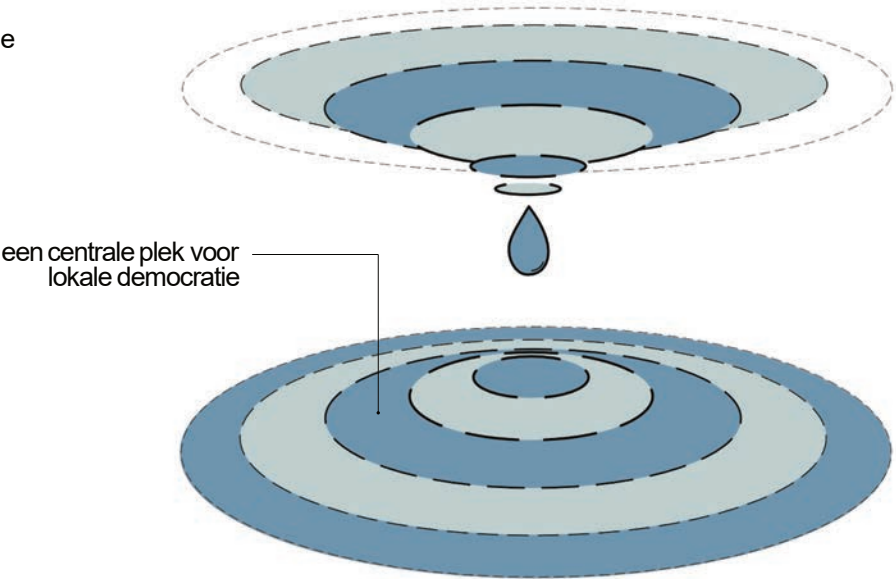
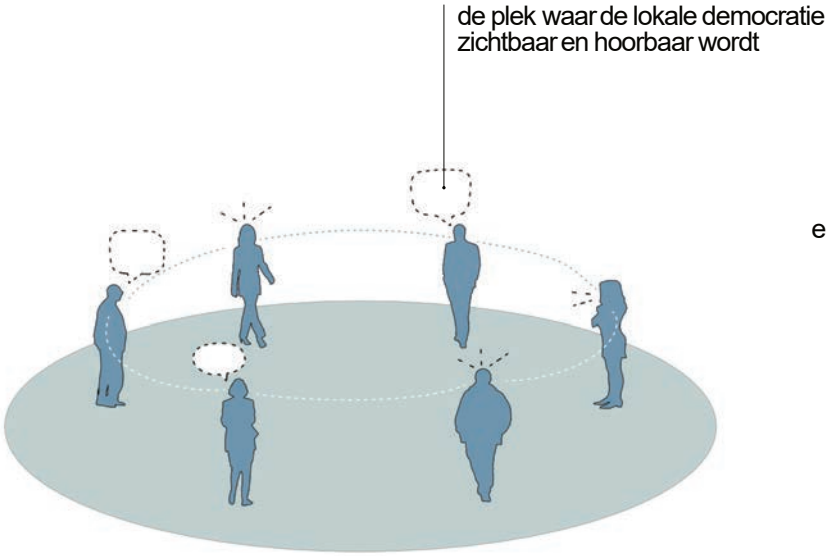
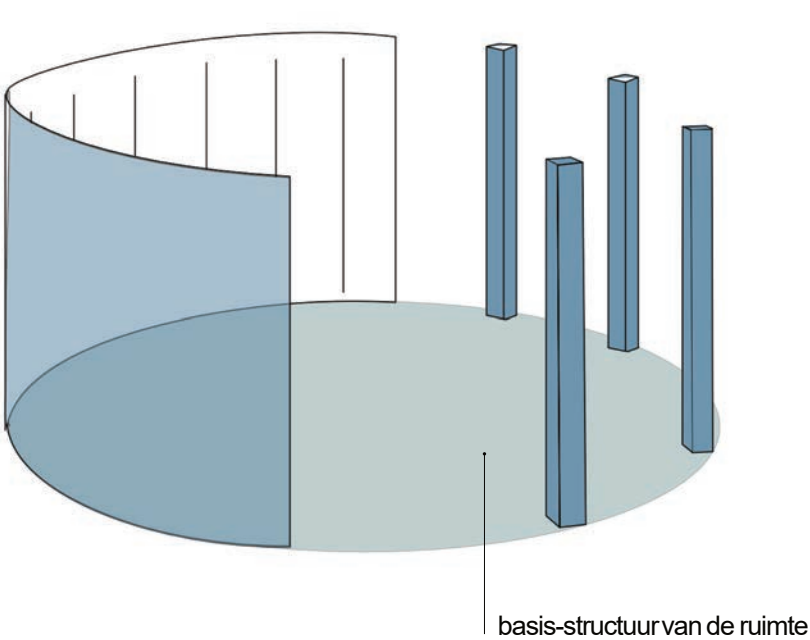
Uitzicht op de gemeentelijke wachtruimte en het atrium

Raadzaal

Council Chamber

De raadzaal vormt de meest representatieve en betekenisvolle ruimte van de gemeente en is de plek waar de lokale democratie zichtbaar en hoorbaar wordt. Hier komt de gemeenteraad bijeen om te vergaderen en besluiten te nemen over onderwerpen die maatschappelijk en politiek gevoelig kunnen zijn en die vaak brede publieke belangstelling kennen. De ruimte vervult daarmee een centrale rol binnen het Huis van Cultuur en Bestuur, zowel functioneel als symbolisch.

Om deze rol goed te kunnen vervullen, stelt de raadzaal specifieke eisen aan de ruimtelijke, technische en organisatorische inrichting. Heldere zichtlijnen, goede akoestiek en een zorgvuldige positionering van raadsleden, college, ondersteuning en publiek zijn essentieel voor een transparant en ordentelijk verloop van de vergaderingen. Daarnaast vraagt de raadzaal om extra aandacht voor veiligheid, toegankelijkheid en flexibiliteit, zodat de ruimte zowel reguliere raadsvergaderingen als bijeenkomsten met verhoogde publieke of politieke gevoeligheid adequaat kan faciliteren.





→ **Raadzaal**
Impressie van de raadzaal,
multi-functioneel inzetbaar

Wijze van inspreken
De wijze waarop het publiek kan inspreken vormt een belangrijk aandachtspunt en wordt in de volgende ontwerpfase verder uitgewerkt. Daarbij wordt onderzocht of inspreken het meest passend is vanuit een katheders binnen de cirkel, als onderdeel van een actief publiek debat, of juist aan de rand van de cirkel. Ook de exacte positie van het insprekende publiek — bijvoorbeeld centraal in de cirkel tussen de wethouders of op een alternatieve plek — wordt daarbij nader beschouwd.

Voor griffieondersteuning, fractievoorzitters en pers zijn aanvullende werkplekken voorzien buiten de primaire raadsopstelling. Het publiek is gepositioneerd in het directe gezichtsveld van de voorzitter, waardoor deze zich rechtstreeks tot zowel de raad als het publiek kan richten en een open en transparante communicatie wordt bevorderd.

Multifunctionaliteit raadzaal
Binnen de raadzaal is gekozen voor een vaste cirkelvormige tafelopstelling die het democratisch proces ondersteunt en de herkenbaarheid en waardigheid van de ruimte borgt. Tegelijkertijd is het meubilair zodanig ontworpen dat multifunctioneel gebruik mogelijk blijft. In de cirkel is een meubelopstelling met geïntegreerde schermen voorzien, waarvan onderdelen uitneembaar zijn. Hierdoor kan de raadzaal, zonder afbreuk te doen aan de vaste basisopstelling, ook worden ingezet voor andere representatieve functies, zoals huwelijksvoltrekkingen en bijzondere bijeenkomsten.

Bij dergelijk gebruik kunnen schermen en katheders op eenvoudige wijze worden verplaatst en via vloerpotten van stroom worden voorzien. Zo wordt voorkomen dat technische elementen het ruimtelijk beeld domineren en ontstaat er een vrij en open middendeel binnen de cirkel. Deze open ruimte, omsloten door vaste banken, maakt uiteenlopende opstellingen en sferen mogelijk en ondersteunt zowel formele als meer informele bijeenkomsten in een intieme en representatieve setting van de ‘inner circle’.

Volgende fase
In de volgende ontwerpfase willen we samen met de betrokkenen nader nadenken over de positionering van publiekschermen en katheders, de wijze van debatvoering, de exacte tafelindeling en de benodigde voorzieningen per plek. Daarnaast wordt gezamenlijk de gewenste sfeer van de ruimte besproken, waarbij de materialisatie en kleurstellingen zorgvuldig worden afgestemd om samenhang te creëren en de identiteit van Eemsdelta uit te stralen. Ook willen we samen onderzoeken welke creatieve mogelijkheden er zijn voor een grafische uiting op een centraal kleed en hoe de armaturen qua uitstraling bijdragen aan de beleving en representativiteit van de raadzaal.



Werkomgeving

Workplace Environment

De werkomgeving van het Huis van Cultuur en Bestuur is zorgvuldig opgebouwd uit samenhangende elementen die gezamenlijk een functionele, flexibele en inspirerende werkplek vormen. Zowel de gebouwstructuur als het interieurconcept spelen hierin een essentiële rol. De gebouwstructuur is georganiseerd rondom centrale kernen die de circulatie en functionele ondersteuning verzorgen, zoals trappen, liften, sanitaire voorzieningen en opbergruimtes.

Een royaal atrium vormt het ruimtelijke hart van de werkomgeving. Dit atrium zorgt voor maximale toetreding van daglicht tot diep in het gebouw en creëert tegelijkertijd een dynamische ruimtelijke beleving. Door de versterking van zichtlijnen en de visuele verbinding tussen verdiepingen bevordert het atrium de onderlinge verbondenheid en interactie tussen gebruikers.

Interieurconcept
referenties look & feel ↓



BRUIS ← **RUIS** → **RUST**

WARMTE / KUNST
PERSOONLIJK OBJECTEN

MINIMALISTISCH
FUNCTIONEEL

Interieurconcept en werkcultuur

Het interieurconcept is afgestemd op de werkcultuur van de gemeentelijke organisatie en biedt ruimte voor een flexibele werkstructuur. Het voorziet in een breed scala aan werkruimtes die aansluiten bij verschillende werkstijlen en behoeften. Van individuele werkplekken met bureaus en formele vergaderruimtes tot plekken voor informele communicatie en ontmoeting: alle ruimtes zijn ontworpen om optimaal te ondersteunen in de dagelijkse werkzaamheden.

Bouwstenen voor flexibel werken

De interieurindeling is opgebouwd uit diverse ‘bouwstenen’, waaronder huiskamers, vergaderruimtes, werkplekken en een projecttafel op iedere verdieping. Deze flexibele opzet stimuleert een werkomgeving waarin geconcentreerd werken, gezamenlijke brainstormsessies en informele ontmoetingen elkaar afwisselen. De variatie aan ruimtes draagt bij aan een dynamische, efficiënte en aangename werkomgeving die samenwerking en innovatie bevordert.

Kantooromgeving
Een inspirerende plek om te werken ↓



Kernen

circulatie (trappen en liften)
functionele ondersteuning
(toiletten, werkkasten, schachten, etc.)

Atrium

circulatie en ontmoeting

GEBOUWSTRUCTUUR

Huiskamer

ontmoeting, open en informeel

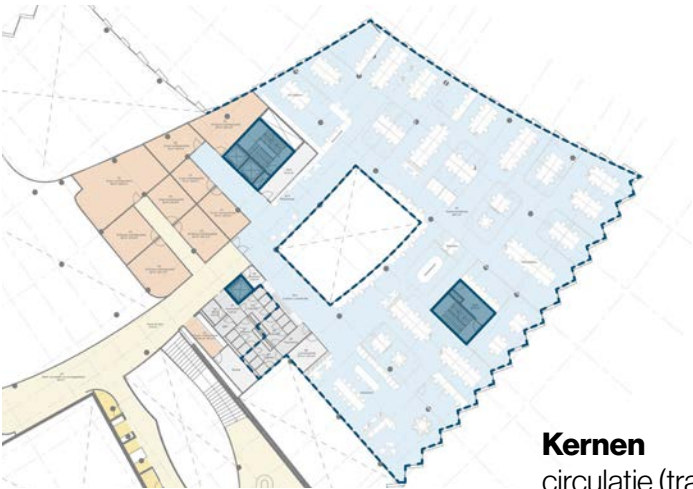
Werkomgeving

ruimte voor vergaderen

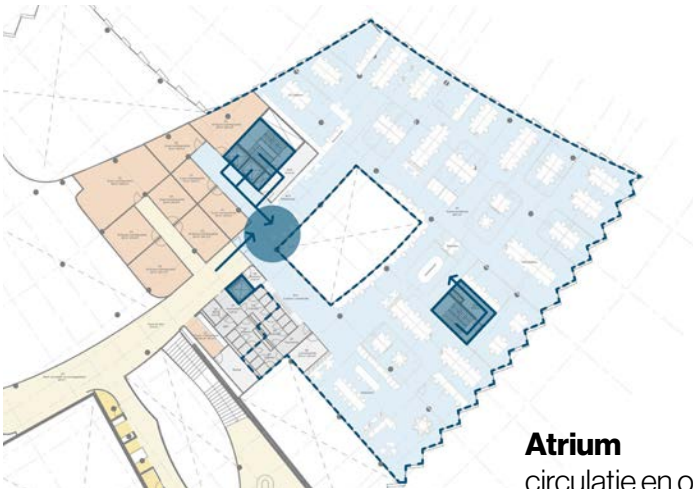
Werkomgeving

ruimte voor bureauwerk
diversiteit werkplekken,
flexibel in gebruik, flexibel in beheer

INTERIEURCONCEPT

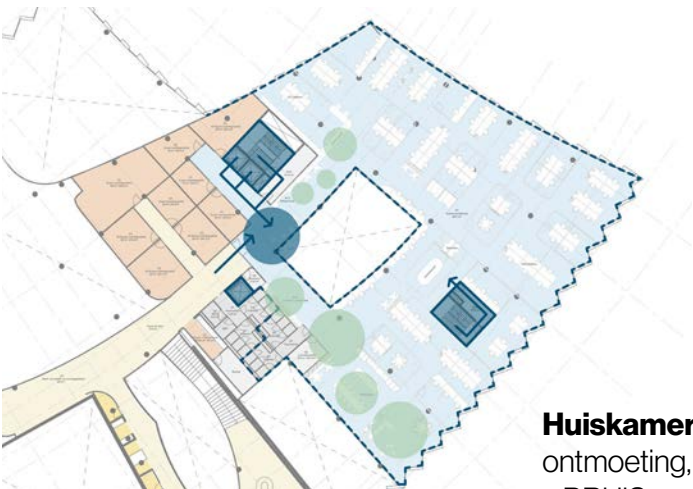


Kernen
circulatie (trappen en liften)
functionele ondersteuning
(toiletten, werkkasten, schachten, etc.)



Atrium
circulatie en ontmoeting

- ← **Gebouwstructuur**
Kernen en atrium als casco-drager
voor het interieurpakket
- ↓ **Interieurconcept**
inrichting van werkomgeving



Huiskamer
ontmoeting, open en informeel
> BRUIS



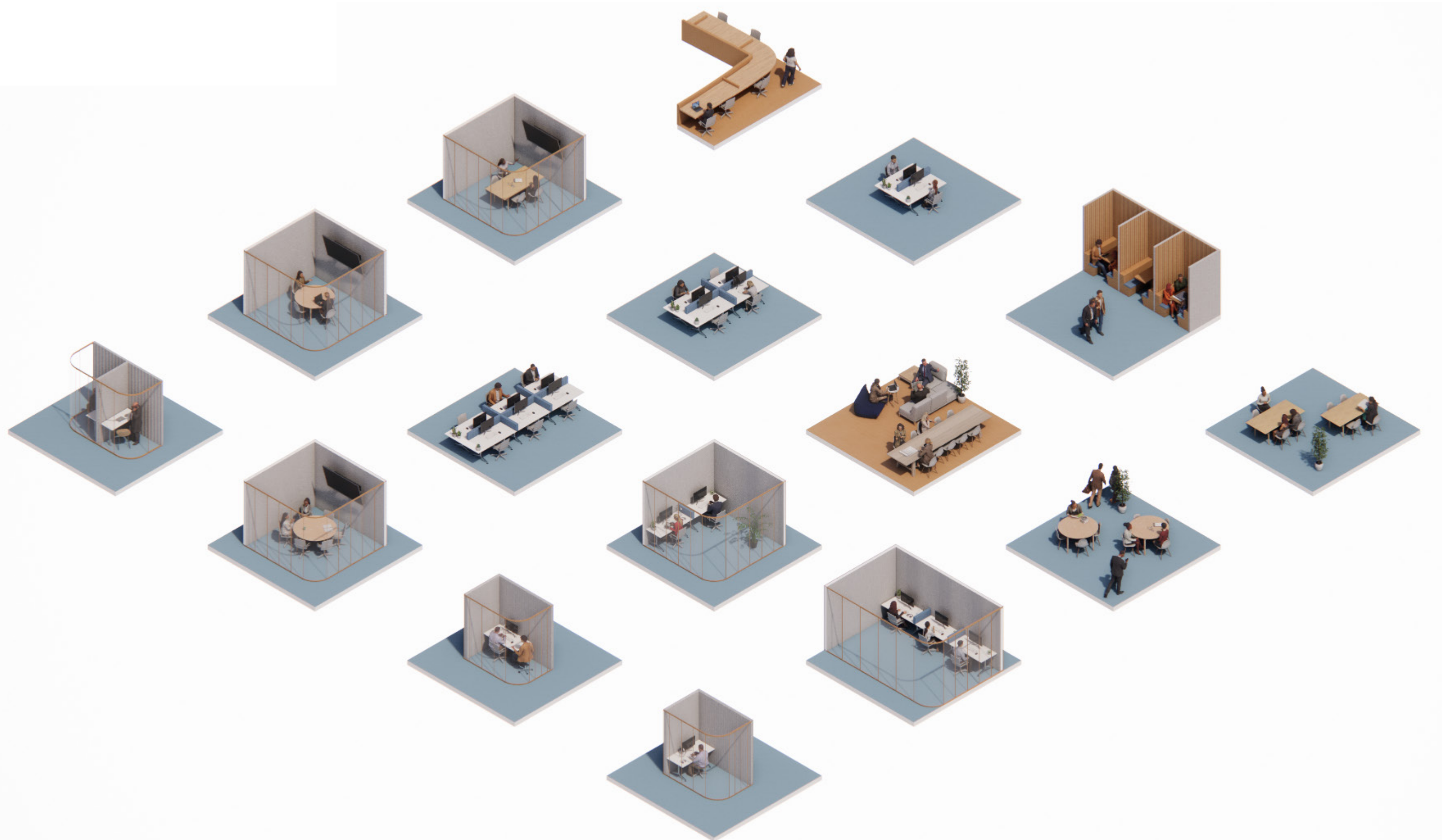
Werkomgeving
ruimte voor vergaderen
> RUIS

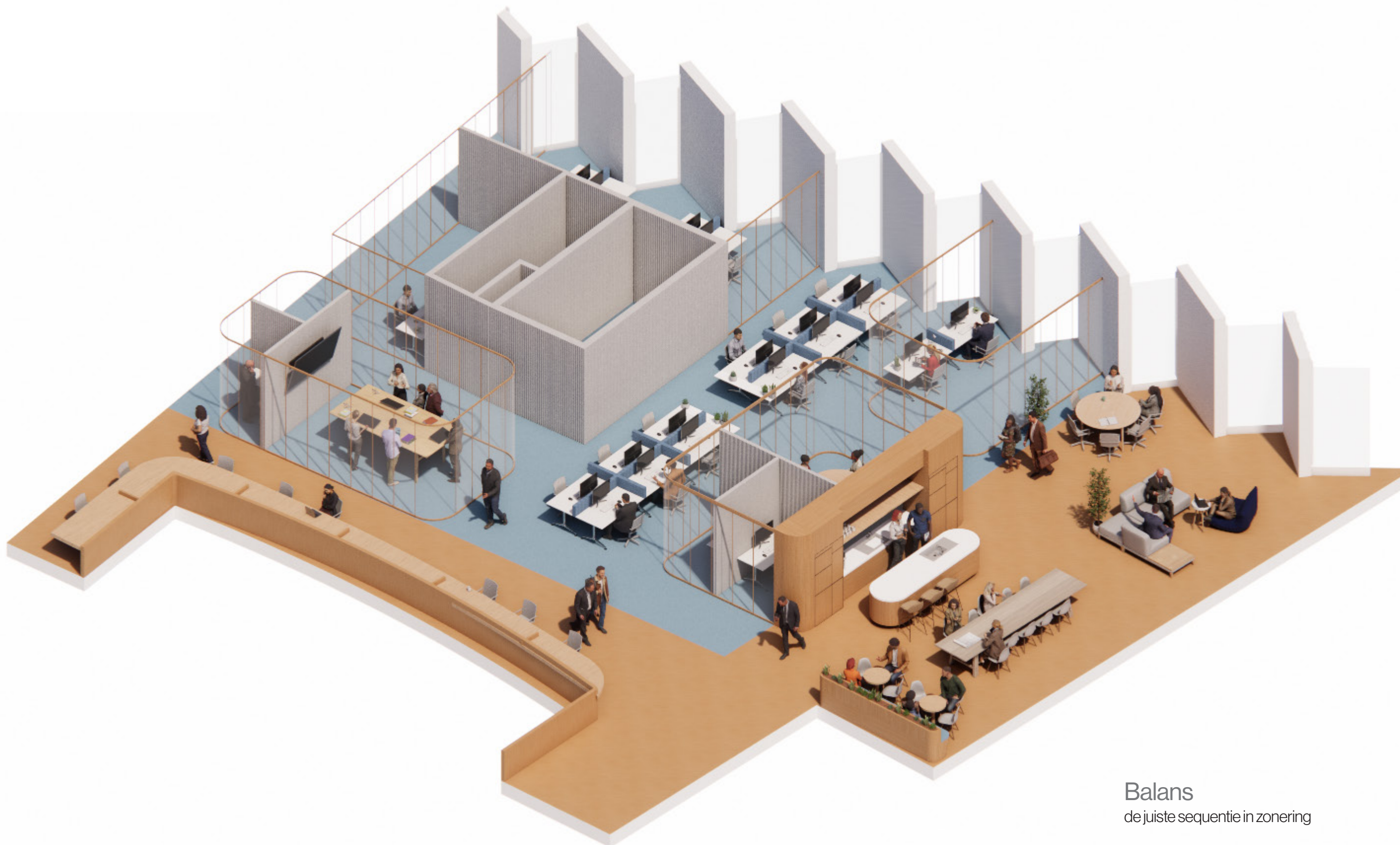


Werkomgeving
ruimte voor bureauwerk
diversiteit werkplekken
> RUST

Bouwstenen

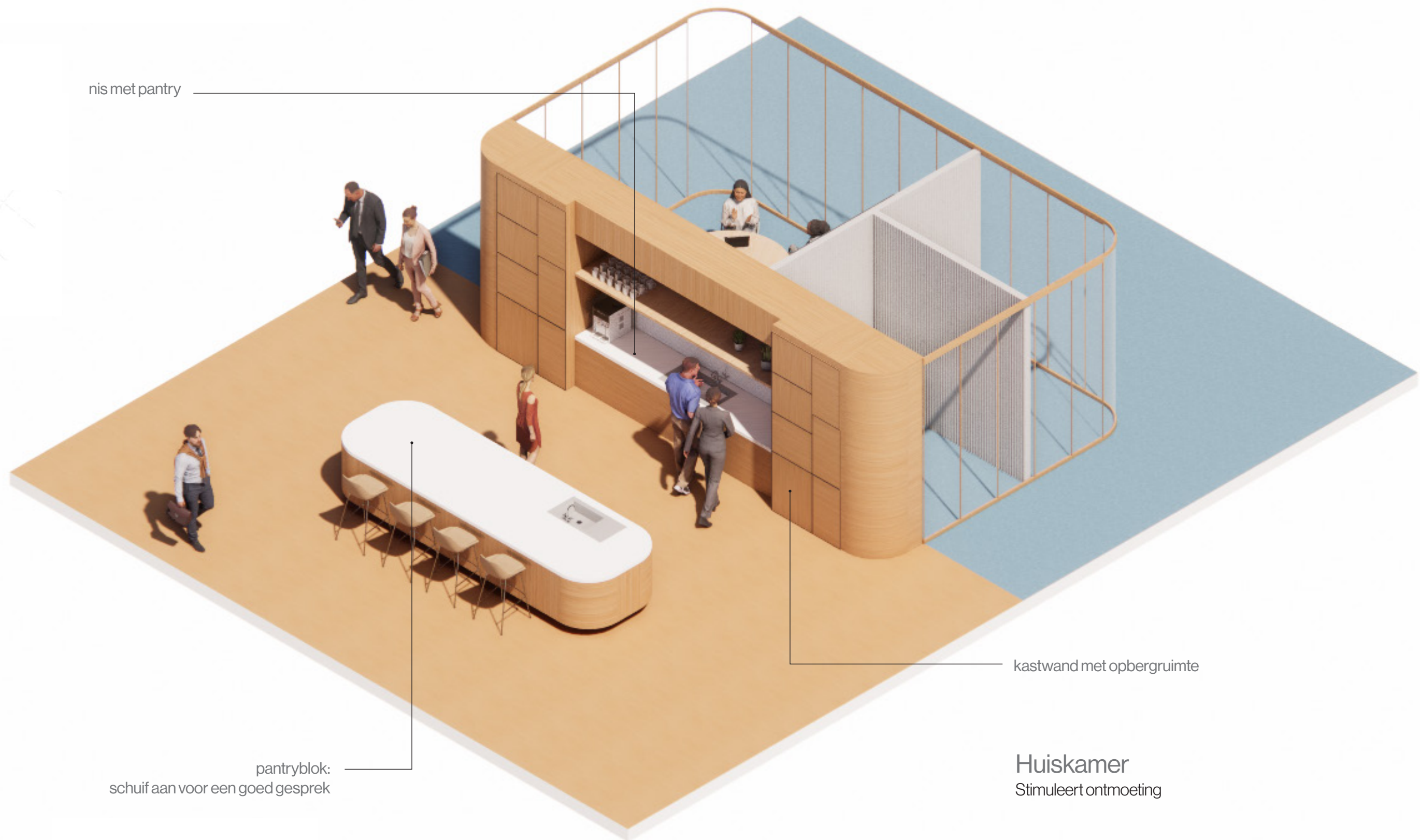
Een divers aanbod, flexibiliteit in de werkomgeving





Balans
de juiste sequentie in zonering

nis met pantry

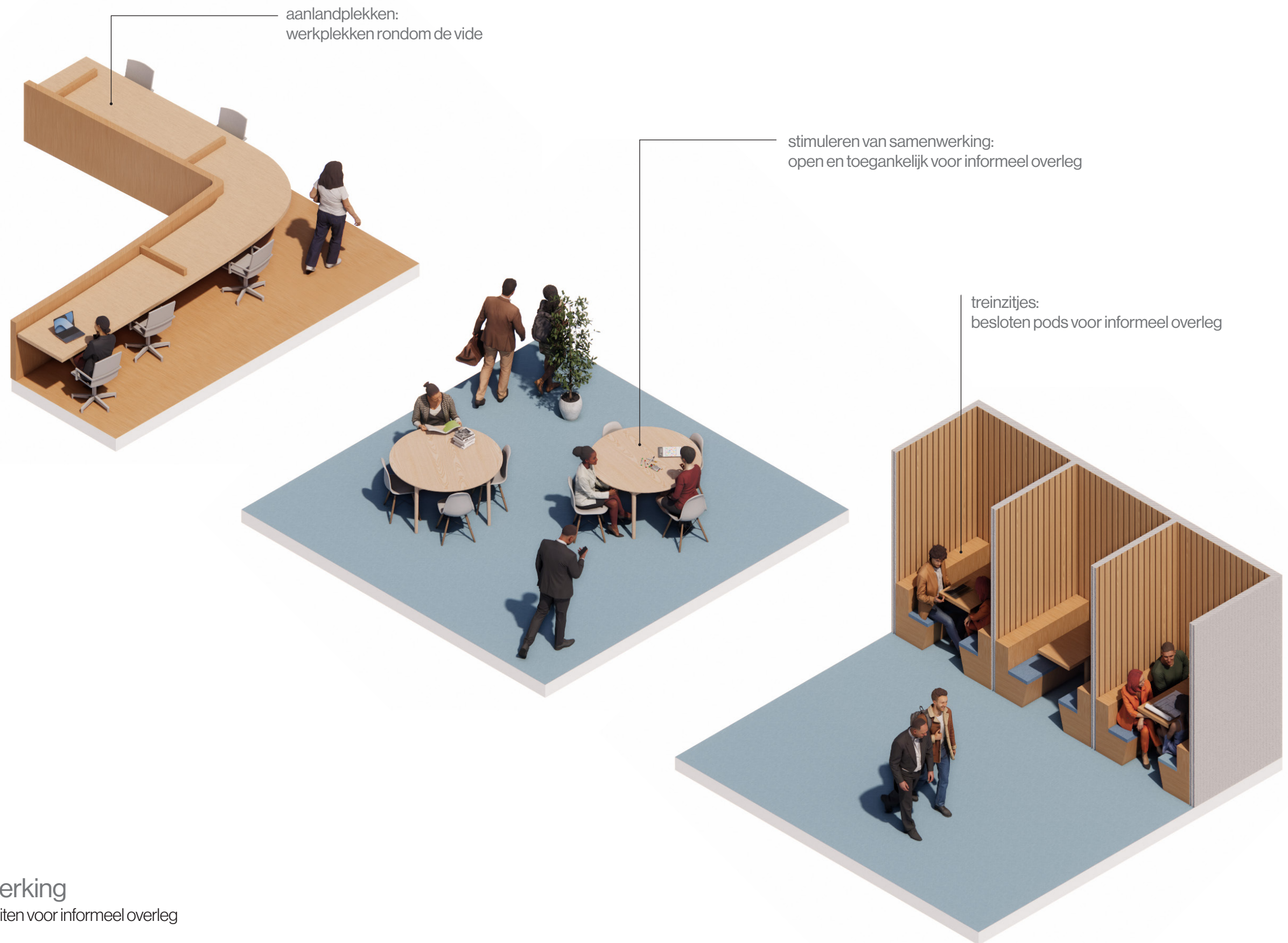


pantryblok:
schuif aan voor een goed gesprek

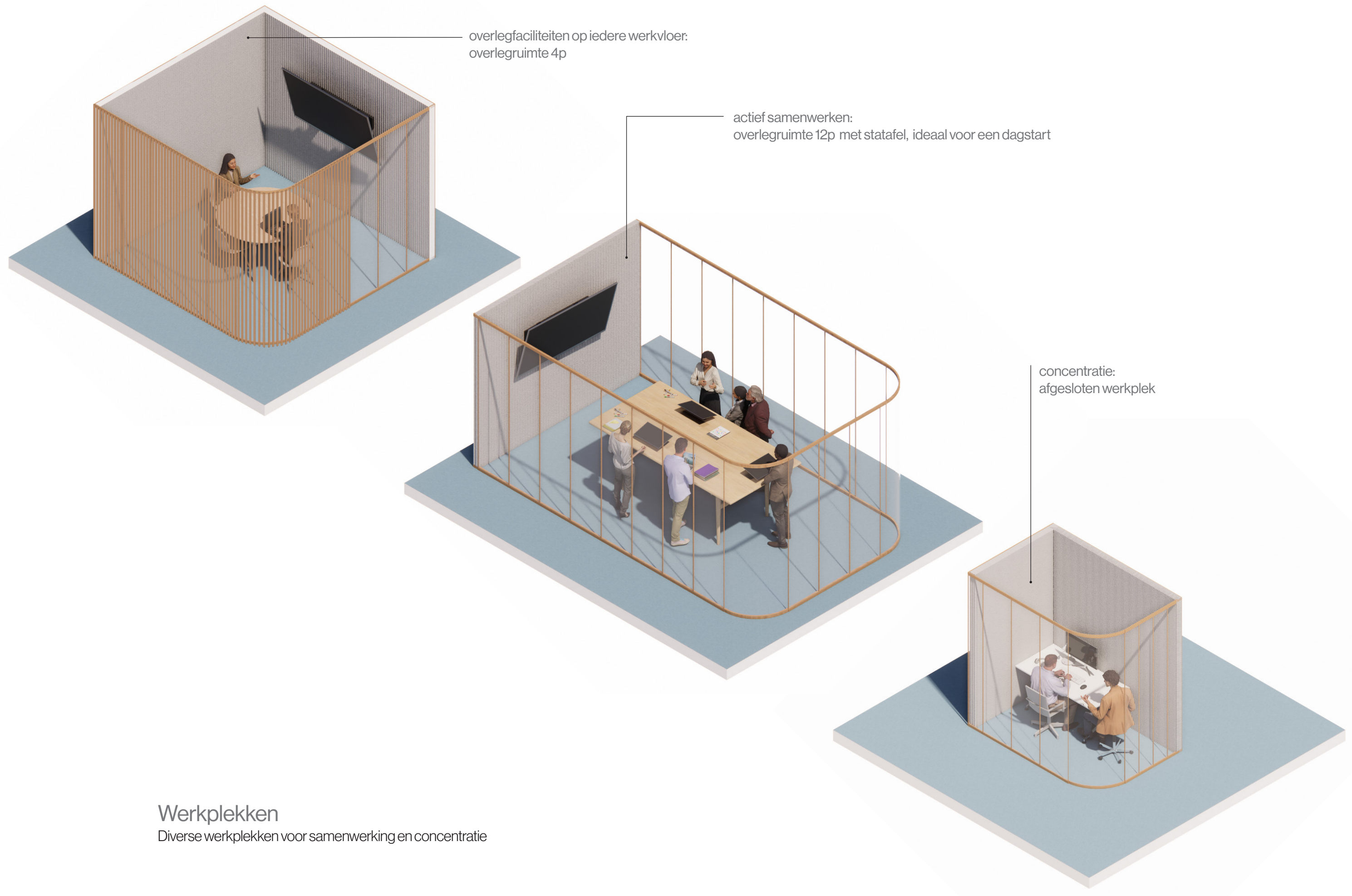
kastwand met opbergruimte

Huiskamer
Stimuleert ontmoeting





Samenwerking
Diverse faciliteiten voor informeel overleg

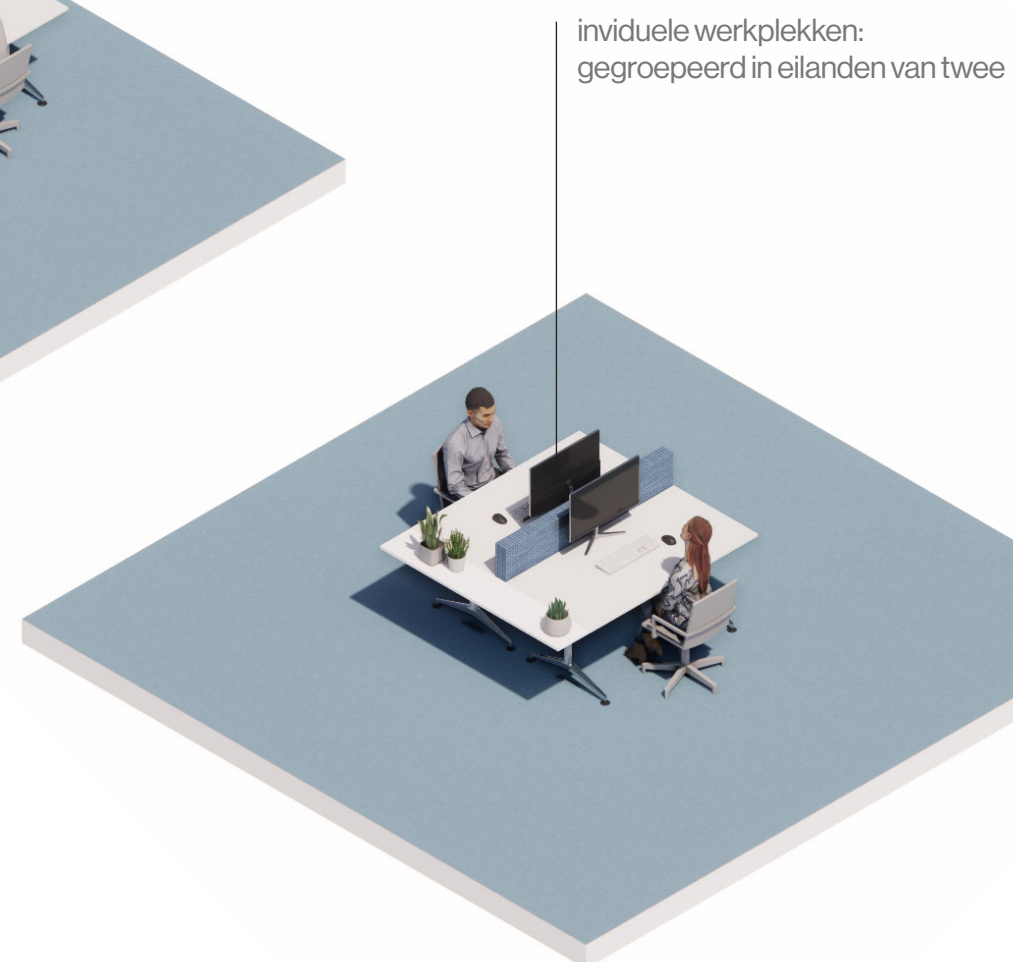


Werkplekken

Diverse werkplekken voor samenwerking en concentratie







Werkplekken

Diverse werkplekken voor samenwerking en concentratie



Pernod Ricard Headquarters - Saguez & Partners

Materialisatie en kleurgebruik

Huiselijk, uitnodigend en warm



Referentie wandafwerking
Biolaminaat als beschermend hard oppervlak



Referentie compositie wanden
Combinatie van biolaminaat en vilt



Referentie compositie wanden
Cobinatie van biolaminaat en vilt



Referentie vloerafwerking
parket in combinatie met tapijt



Referentie plafondafwerking
lamellen klimaatplafond in combinatie met akoestische panelen



Referentie wanden
viltten binnenwanden

In de DO-fase zijn specifieke wensen en behoeftes van de teams afgestemd, op basis van deze inzichten is een definitieve indeling per verdieping vastgesteld.



Indeling werkomgeving gemeente - Begane grond

Indeling werkomgeving gemeente - Eerste verdieping



Indeling werkomgeving gemeente - Derde verdieping



Indeling werkomgeving gemeente (indicatieve indeling) - Vierde verdieping





06.6

Theaterfuncties

Theatre Program

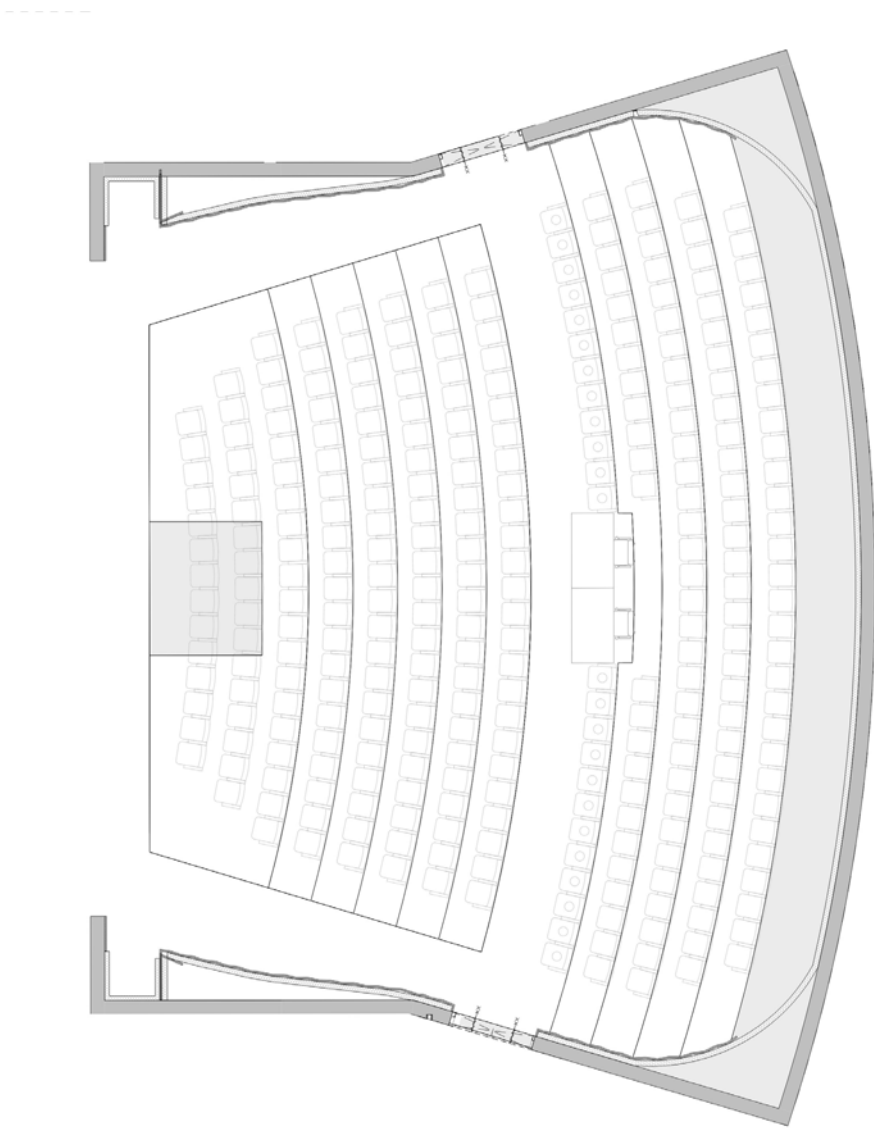


Grote Zaal

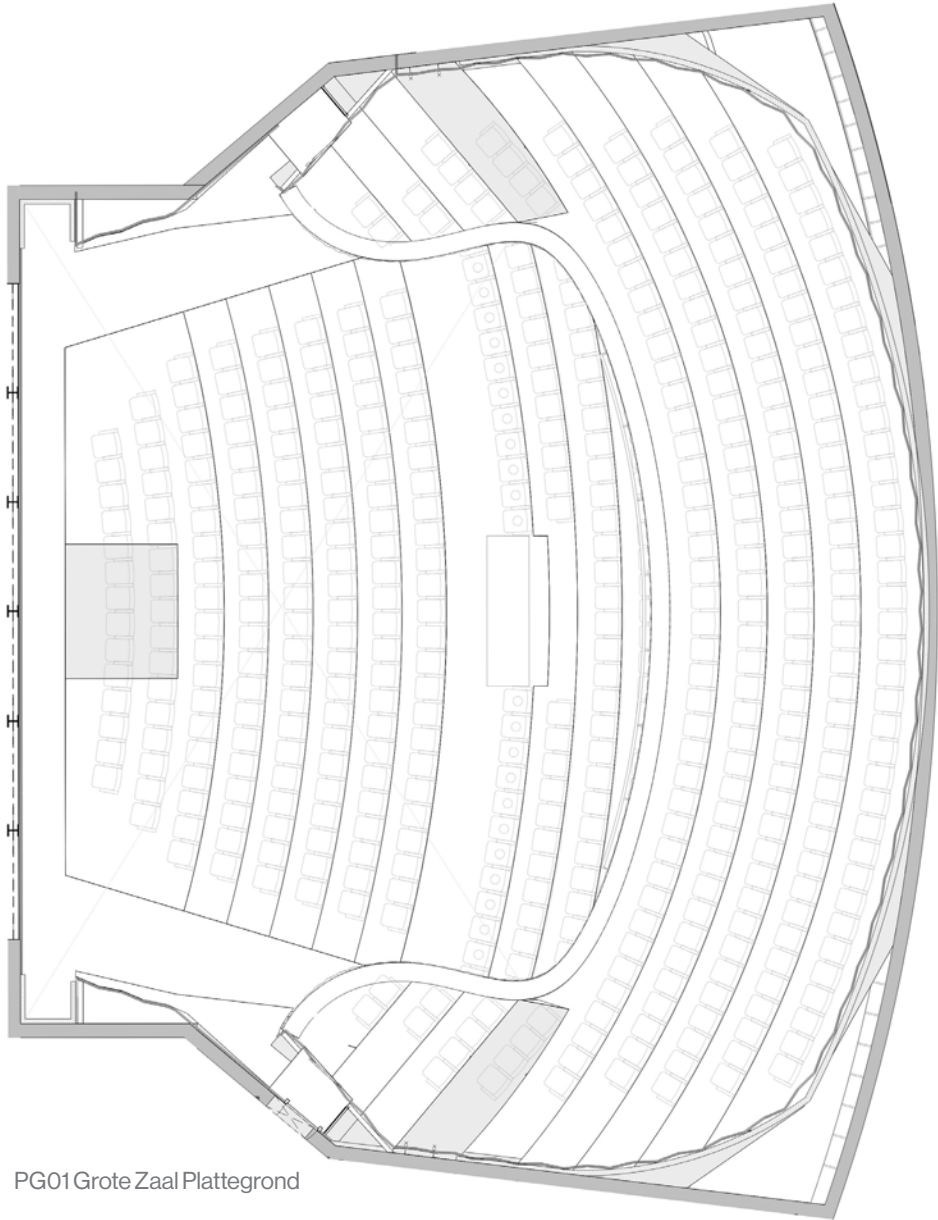
De Grote Zaal bouwt voort op het concept uit de VO-fase en blijft nauw verbonden met de spirit van De Molenberg. In de DO-fase lag de nadruk op het behouden van deze ontwerpintentie, terwijl het ontwerp tegelijkertijd technisch is getoetst en verfijnd om de robuustheid, flexibiliteit en prestatie van de ruimte te waarborgen. Daarbij is het oorspronkelijke ruimtelijke concept niet ter discussie gesteld, maar juist gebruikt als leidraad voor verdere optimalisatie.

De focus verschoof naar een intensieve afstemming met de technisch adviseurs, waarbij de geometrie systematisch is getoetst aan functionele en akoestische eisen, zoals zichtlijnen, positionering van luidsprekers en de prestaties voor uiteenlopende gebruikssituaties.

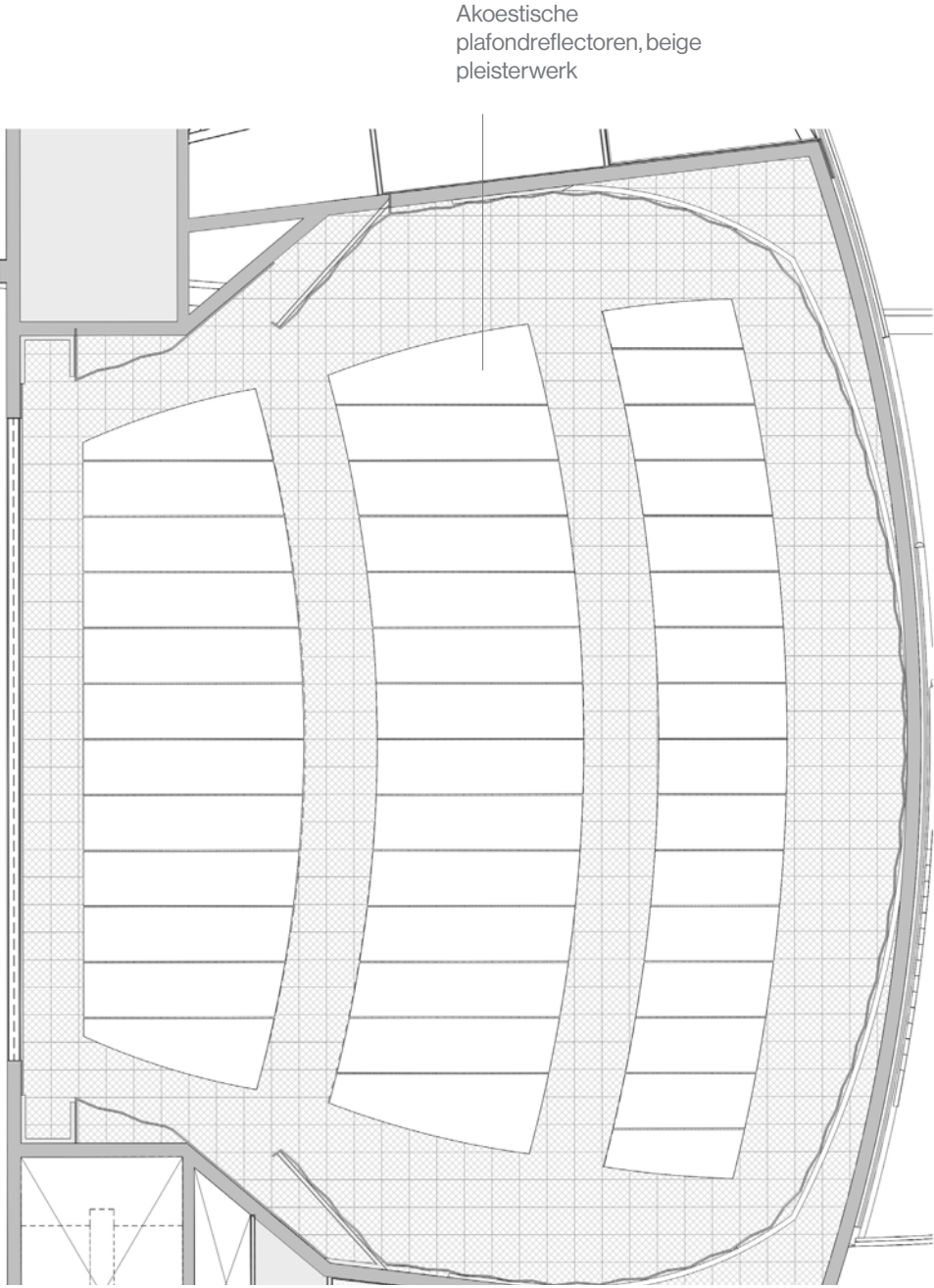
In een reeks iteratieve sessies zijn gerichte verfijningen doorgevoerd, waaronder aanpassingen in ruimtelijke hoeken, optimalisatie van balkon- en reflectorgeometrieën en een meer precieze articulatie van oppervlakken die de geluidsverdeling sturen. Het resultaat is een Grote Zaal die een breed en flexibel programma kan ondersteunen, zonder concessies te doen aan de ruimtelijke kwaliteit en helderheid van het oorspronkelijke ontwerp.



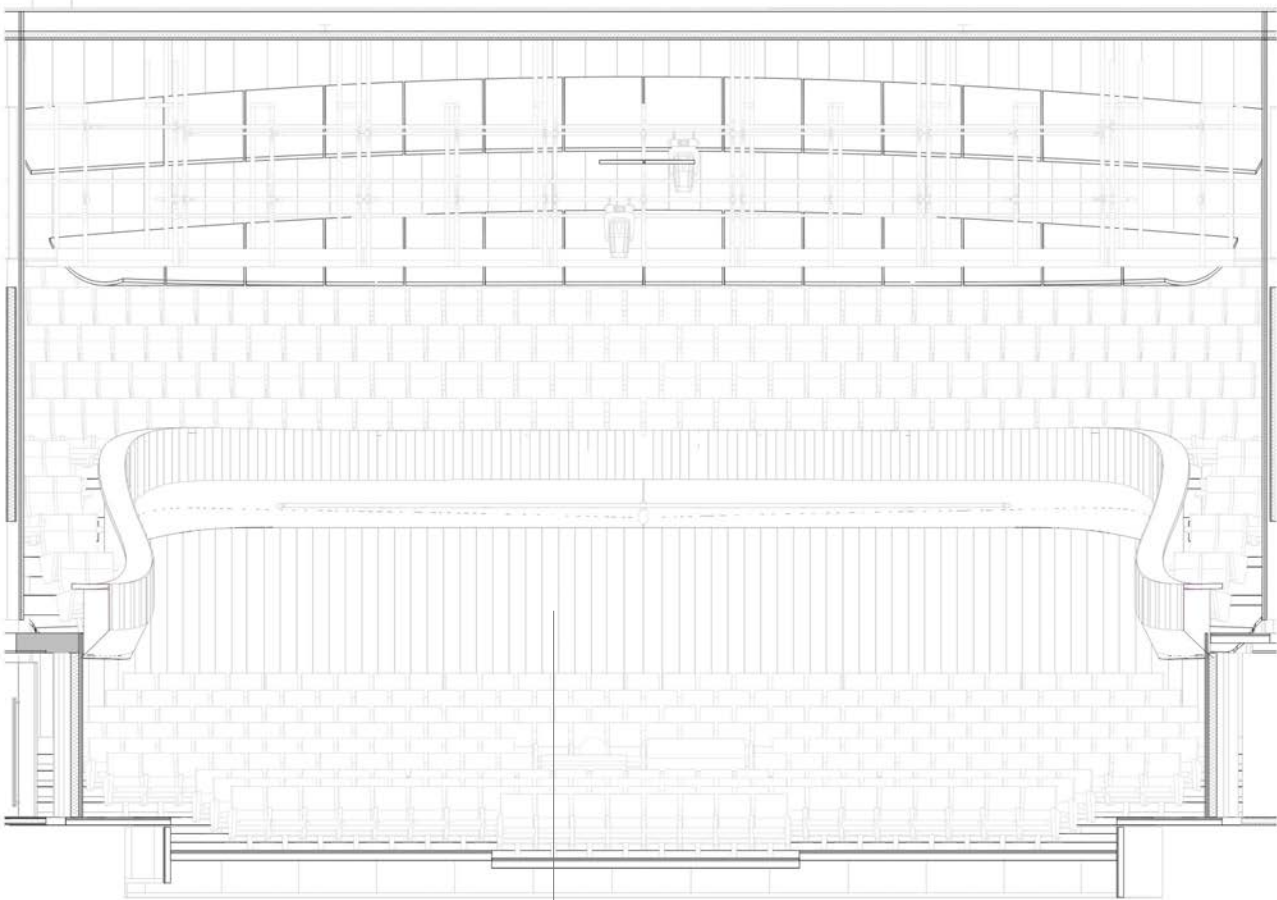
PG00 Grote Zaal Plattegrond



PG01 Grote Zaal Plattegrond

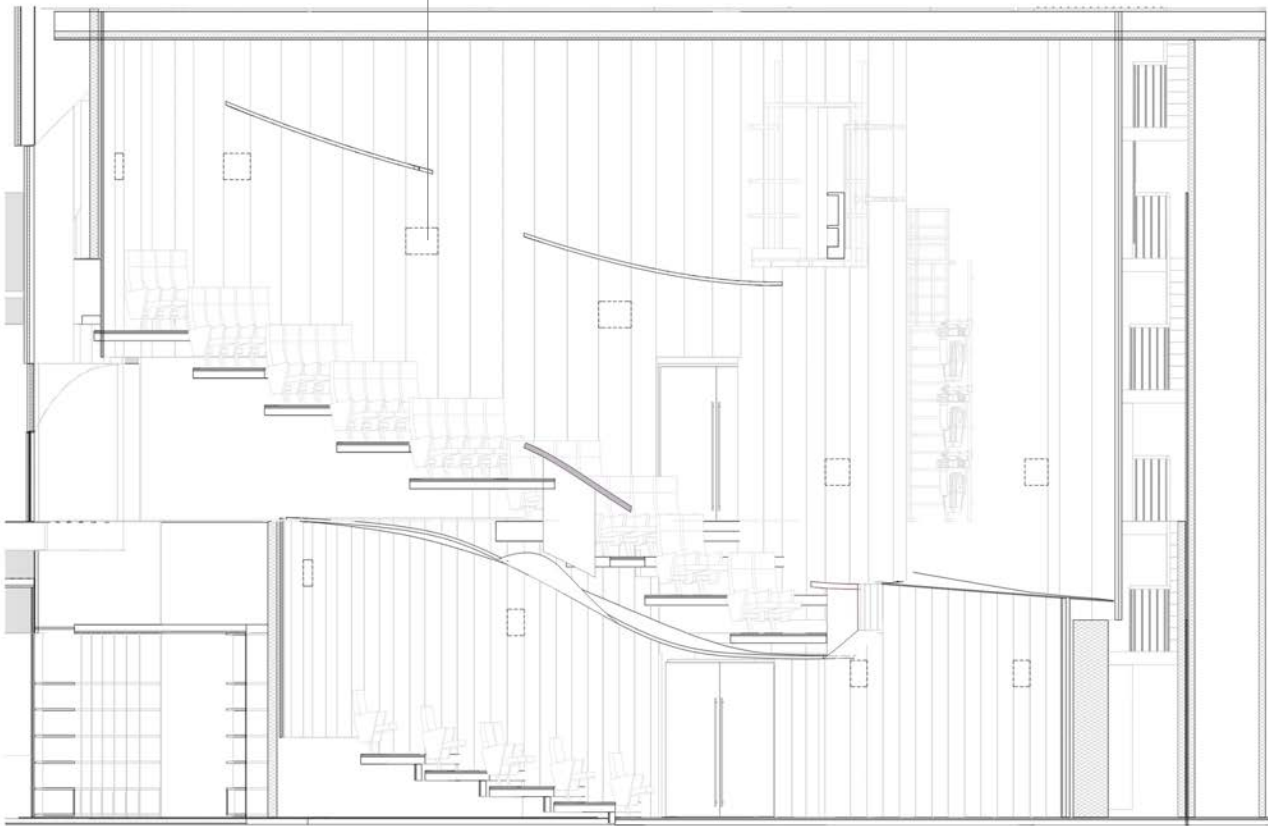


Grote Zaal Plafond



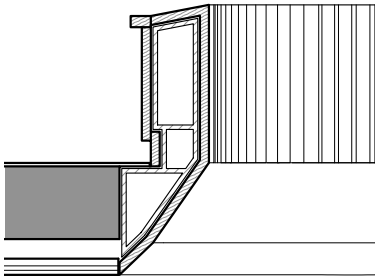
Grote Zaal Aanzicht

Afwerking achterwand
50% van de panelen met geperforeerd houten oppervlak voor geluidsabsorptie,
50% van de panelen massief hout

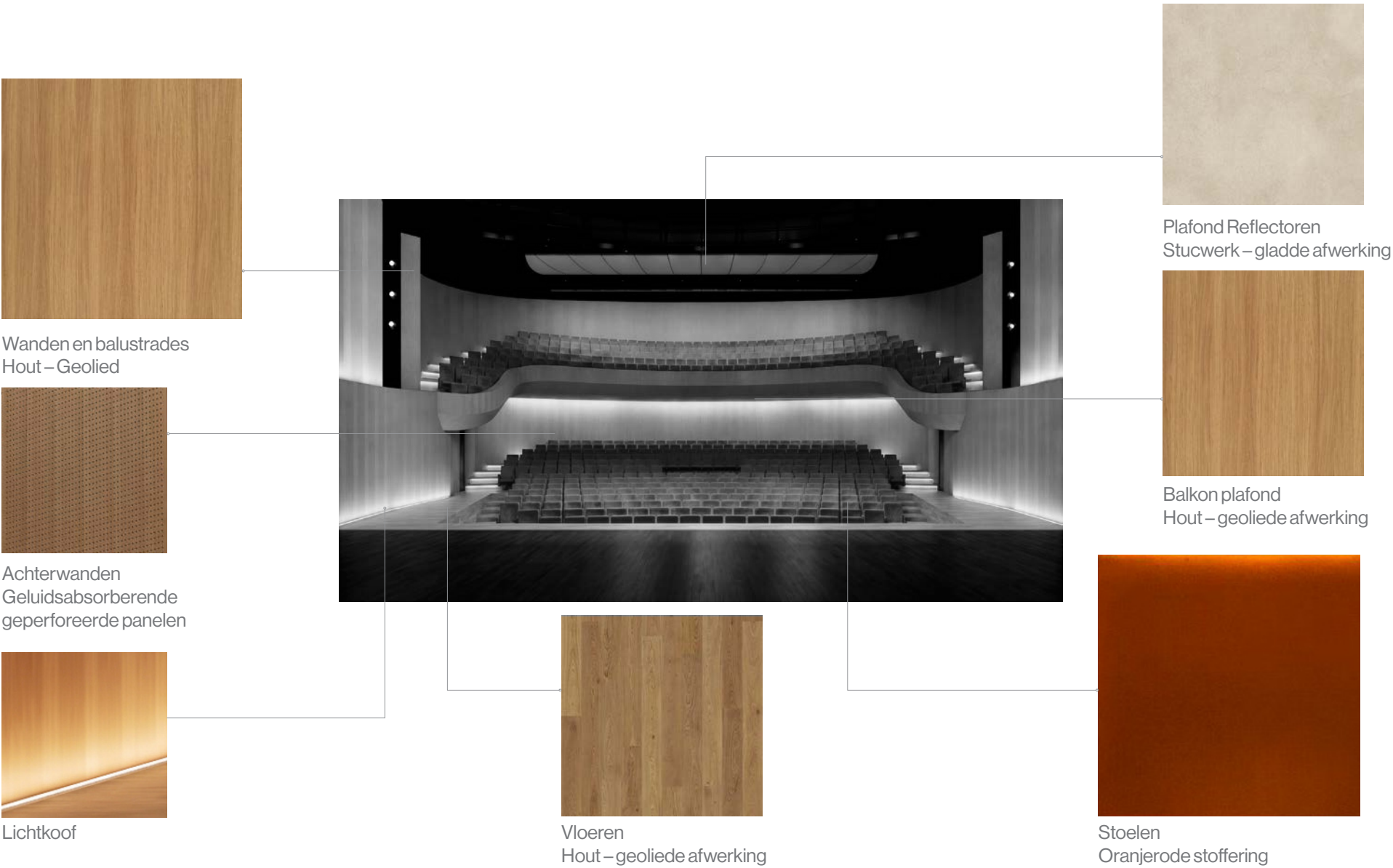


Grote Zaal Doorsnede

Plaatsing van
inbouwmuurluidsprekers,
geperforeerde afwerking met stof,
kleur passend bij houten paneel



Schets balustradesectie,
bevestigd aan de vloerrand



Materialisatie

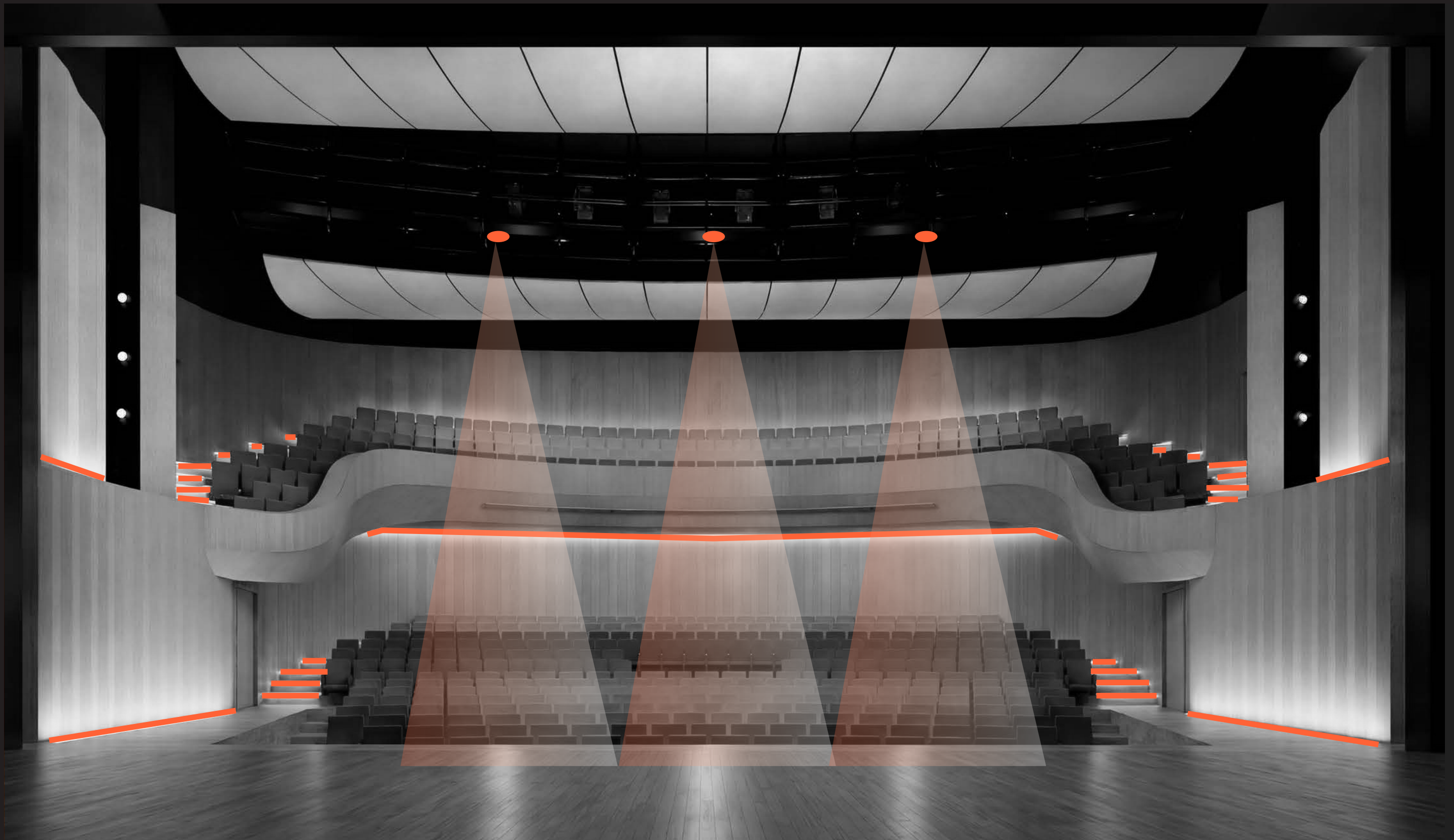
De Grote Zaal bouwt voort op een traditioneel materiaalpalet, dat is vertaald naar een eigentijdse uitwerking. Hout wordt opnieuw geïntroduceerd als hoofdmateriaal en uitgewerkt in een gevouwen oppervlak dat zowel de akoestische prestaties als het ruimtelijke karakter versterkt.

Boven zijn gestucte plafondreflectoren, geïnspireerd op zeilen, geïntegreerd die de akoestiek ondersteunen en tegelijk een sculpturale kwaliteit aan de ruimte toevoegen.



**Perspectief Grote Zaal**

Het houten interieur omsluit de Grote Zaal, waarbij het publiek wordt omarmd en de ruimte een warme en intieme sfeer krijgt.

**Verlichtingsstrategie**

Lineaire armaturen volgen de wandvlakken en benadrukken subtiel de gevouwen geometrie van de gevels, terwijl ze een verfijnde dieptewerking en ruimtelijke atmosfeer introduceren.

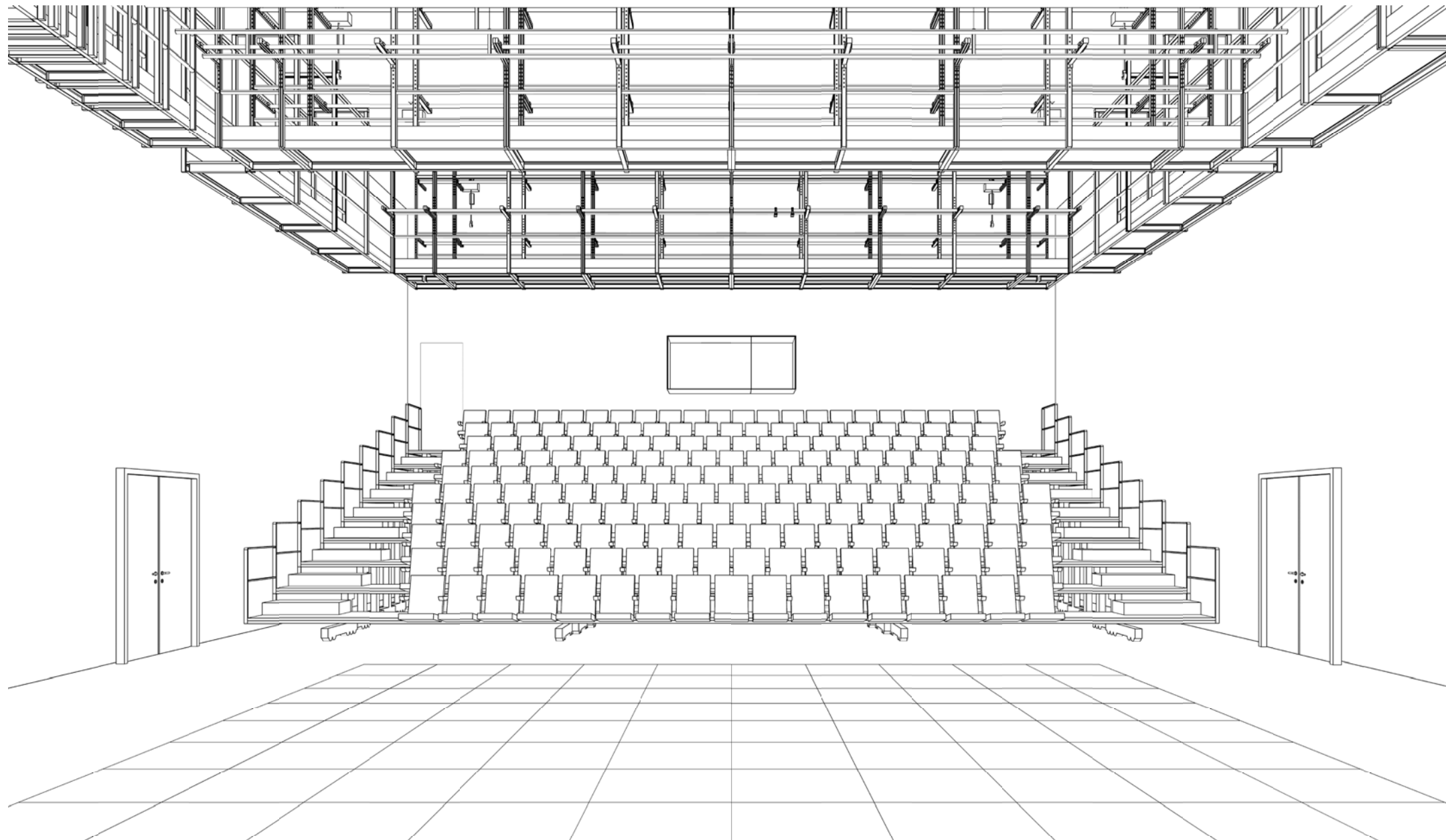
Kleine Zaal

Small Theater Hall

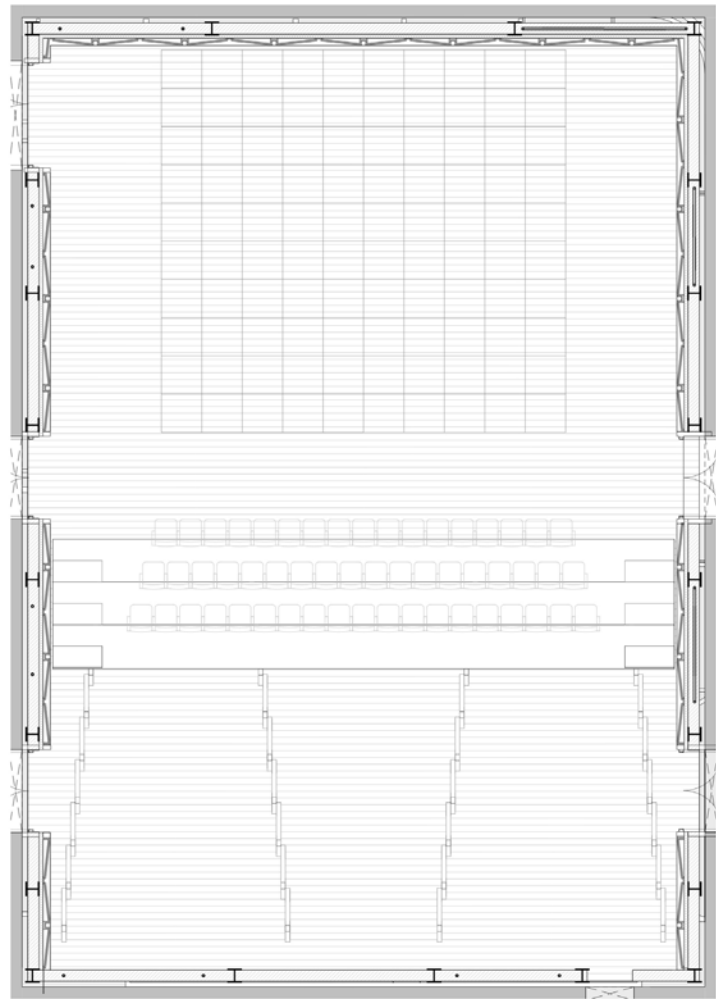
De Kleine Zaal is ontworpen als een zeer flexibele black box-theaterruimte, waarin technische aanpasbaarheid een essentieel uitgangspunt vormt voor het gebruik.

Het multifunctionele karakter van de ruimte heeft zowel de materiaal- als lichtstrategie bepaald. Vanuit de functie als conferentieruimte overdag en performance- of eventruimte in de avond is gekozen voor donker gebeitst hout voor vloeren en wanden. Hierdoor kan de ruimte zich aanpassen aan verschillende gebruiksmodi: bij hogere lichtniveaus komen textuur, nerf en warmte van het hout naar voren, wat de ruimte een tactiele en uitnodigende kwaliteit geeft. Onder gecontroleerde theatrale lichtomstandigheden treden deze oppervlakken juist terug, waardoor de ruimte optimaal functioneert als black box en de aandacht volledig naar het podium en de performance verschuift.

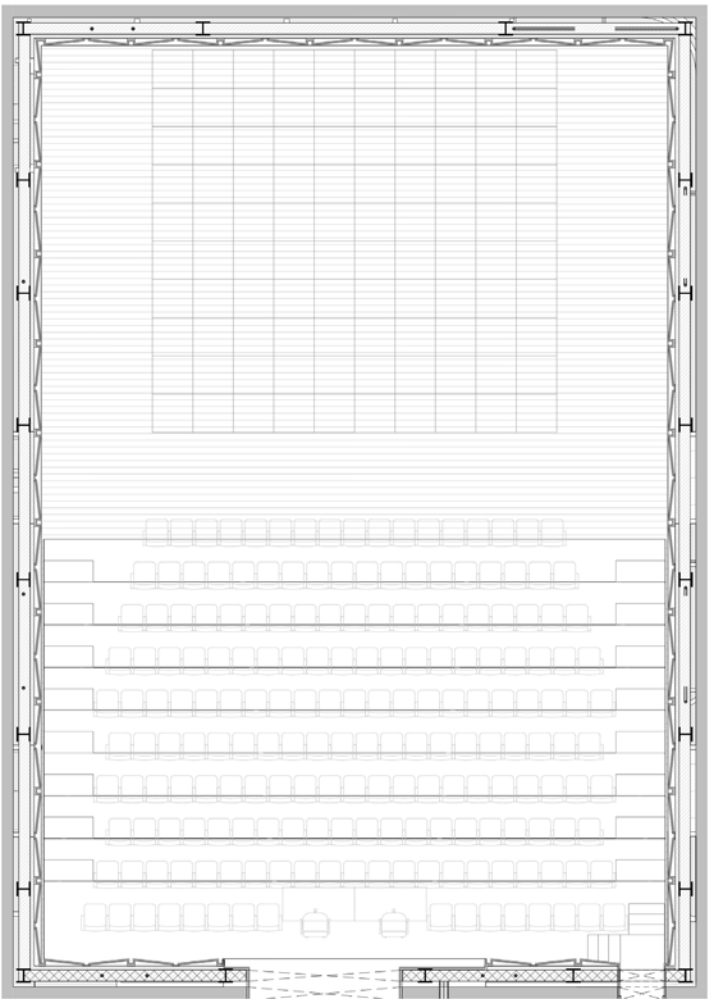
De integratie van de technische infrastructuur is in de DO-fase zo gecoördineerd dat deze visueel zo terughoudend mogelijk blijft, terwijl maximale flexibiliteit voor opstelling en gebruik behouden wordt. Het doel is een robuust en aanpasbaar raamwerk te bieden dat een breed scala aan configuraties kan ondersteunen.

**Architectuurbasis**

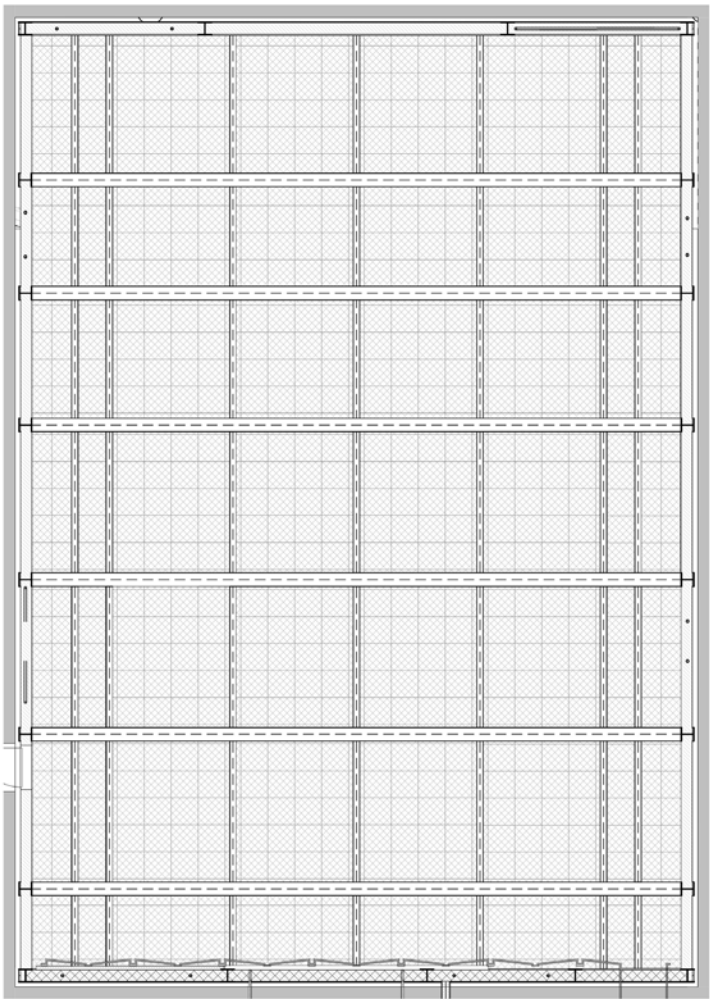
Een technische en functionele ruimte met volledige flexibiliteit



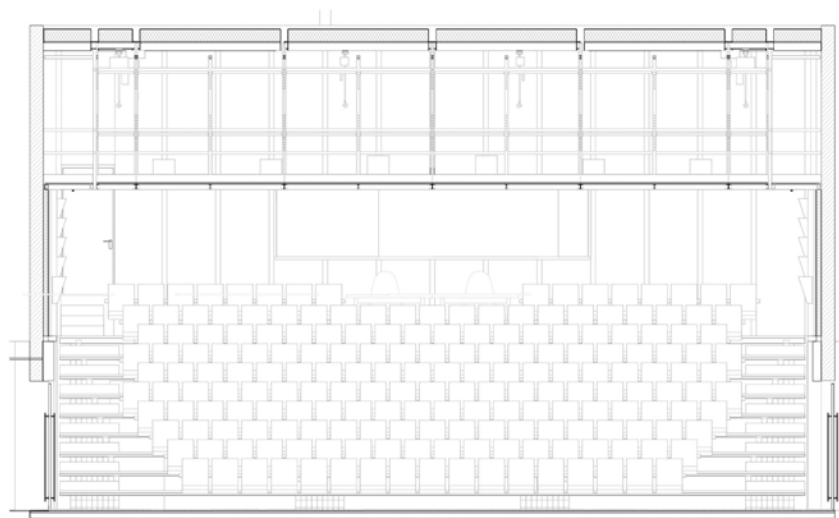
PG01 Kleine Zaal Plattegrond



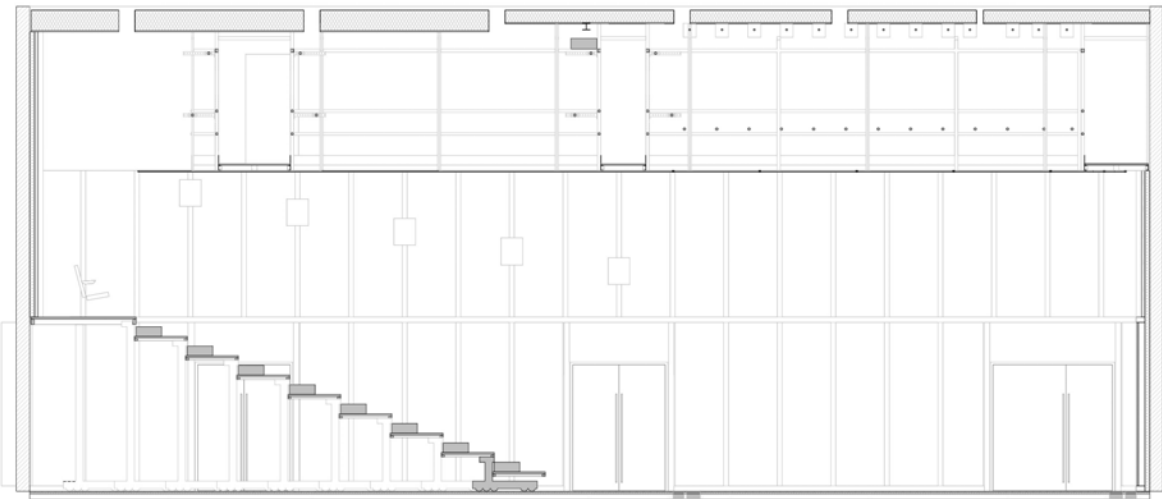
PG02 Kleine Zaal Plattegrond



Kleine Zaal Plafond



Kleine Zaal Wandaanzicht met tribune



Kleine Zaal Doorsnede

250max

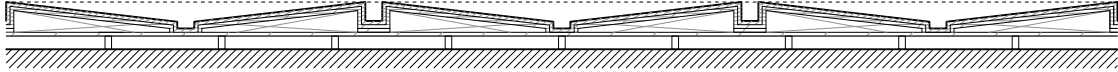
Hellende akoestische houten wandbekleding

Multiplex ondergrond

Akoestische spouw bij de triangulatie

Multiplex ondergrond

Stalen stijlwand met minerale wol vulling



Wanddetail



Wanden

Hellende panelen in donker gebeitst hout



Vloeren

Donker gebeitst eiken





Plafond

Technisch installatiegrid

Antracietkleurige verlaagde minerale plafondtegels in een schaakbordpatroon met reflecterende panelen



Zitmeubilair

Okergele stoffering

Materialisatie

De Kleine Zaal functioneert voornamelijk als een black box. Daarom is er gekozen voor een ingetogen kleurenpalet van donkere materialen om optimale theateromstandigheden te garanderen. Een subtiel accent wordt aangebracht in de bekleding van de stoelen, wat zorgt voor een gecontroleerd kleurgebruik dat tijdens voorstellingen onopvallend blijft.

**Perspectief Kleine Zaal**

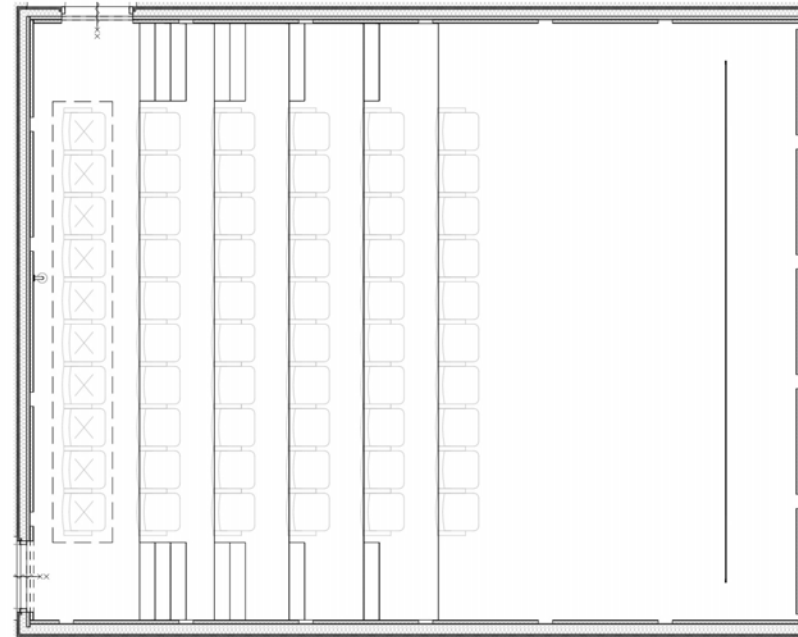
Donker hout behoudt de identiteit van een black box, terwijl de ruimte transformeert van dag naar nacht

**Verlichtingsstrategie**

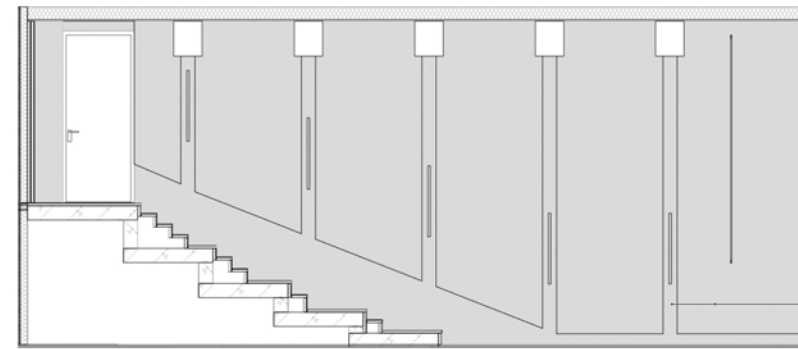
Lineaire armaturen grazen langs de wanden om de gevouwen gevels te benadrukken, en zijn bovendien dimbaar om verschillende sferen te creëren van dag tot nacht.

Bioscoop

Small Cinema



Bioscoop Plattegrond

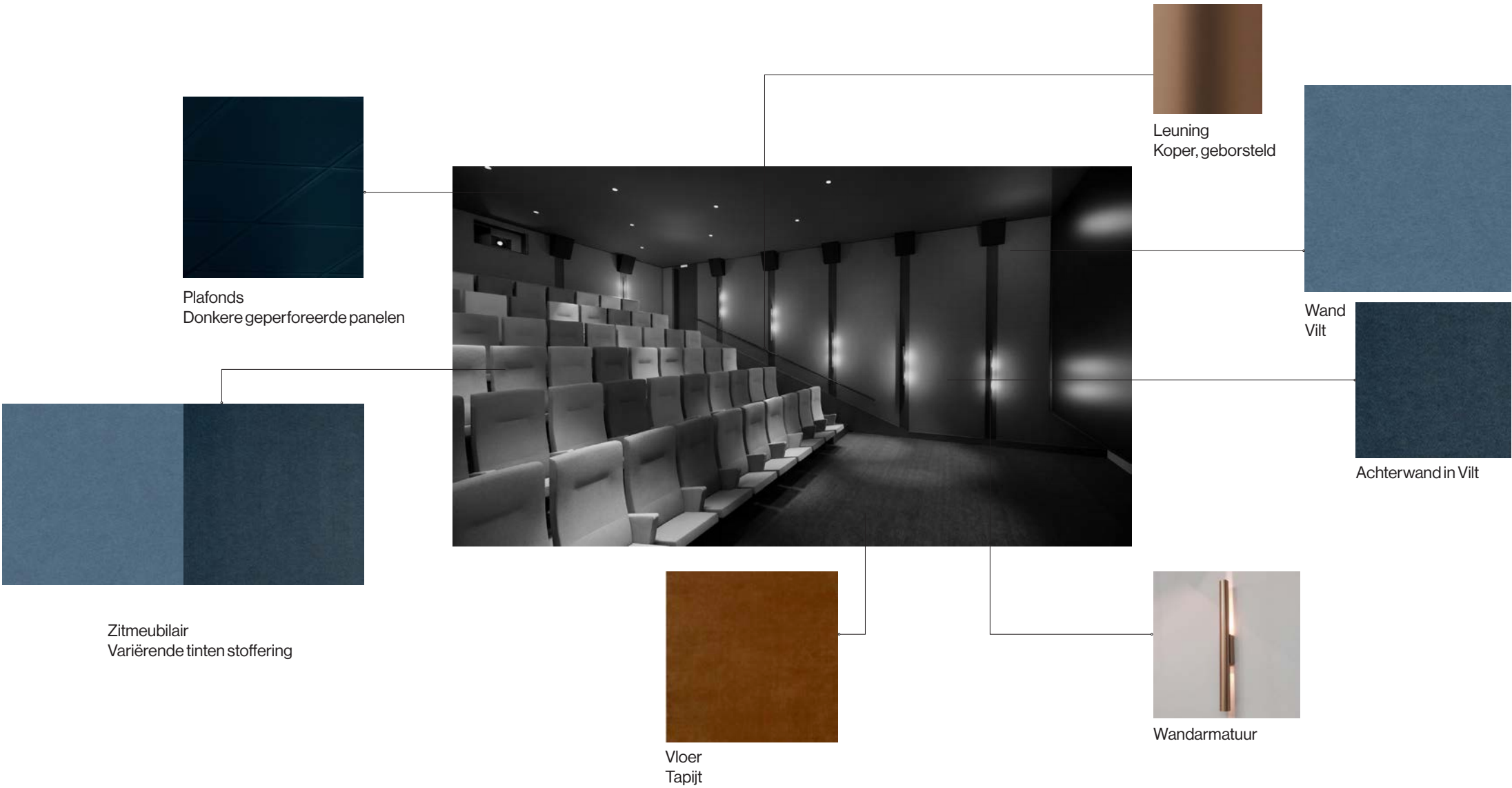


Bioscoop Doorsnede

Akoestische viltwandbekleding –
geluidsabsorberende afwerking,
dubbele laag

De bioscoop is ontworpen als een compacte maar veelzijdige omgeving die meerdere gebruiksvormen kan ondersteunen, verder dan enkel traditionele filmvertoningen. Naast het functioneren als bioscoop in de avonduren kan de ruimte ook worden ingezet voor kleinschalige congressen, lezingen en kinderprogramma's zoals poppentheater.

Akoestische prestaties vormen een belangrijk uitgangspunt in het ontwerp, wat heeft geleid tot een hoog aandeel geluidsabsorberende oppervlakken in wanden en plafonds.



Materialisatie

In plaats van een volledig neutrale of ingetogen ruimte te creëren, is gekozen voor een uitgesproken ruimtelijke identiteit door het toepassen van een palet aan blauwtinten in wandafwerkingen en stoelbekleding, waardoor een toegankelijke en uitnodigende sfeer ontstaat.

**Perspectief Bioscoop**

Een multifunctionele ruimte die kan transformeren tussen verschillende functies

**Verlichtingsstrategie**

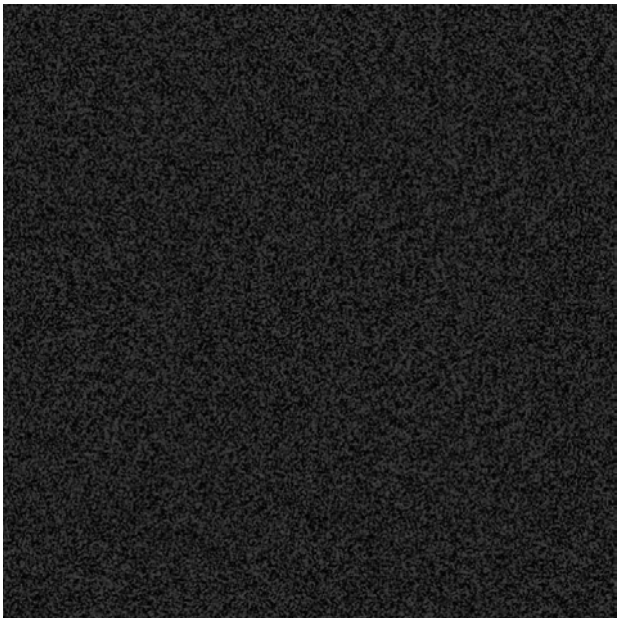
Armaturen zijn strategisch langs de wanden geplaatst om bezoekers langs de trap te geleiden. In het plafond zijn trimless inbouwspots in een speels patroon verspreid aangebracht.

Geluids- en lichtsluizen

Sound and Light Locks

De geluids- en lichtsluizen zijn ontworpen als overgangszones die het ervaringscontrast tussen de publieke ruimtes en de zalen versterken. De materialisatie is bewust terughoudend, met donkere afwerkingen en akoestische maatregelen.

De houten vloer loopt door vanuit het Centrale Hart in deze zones en creëert zo continuïteit, terwijl met textiel beklede wanden en akoestische plafonds de functionele prestaties waarborgen. Het verlaagde lichtniveau en de meer besloten ruimtelijkheid versterken het gevoel van overgang en ruimtelijke sequentie, en benadrukken de beleving van aankomst in de theaterzalen.



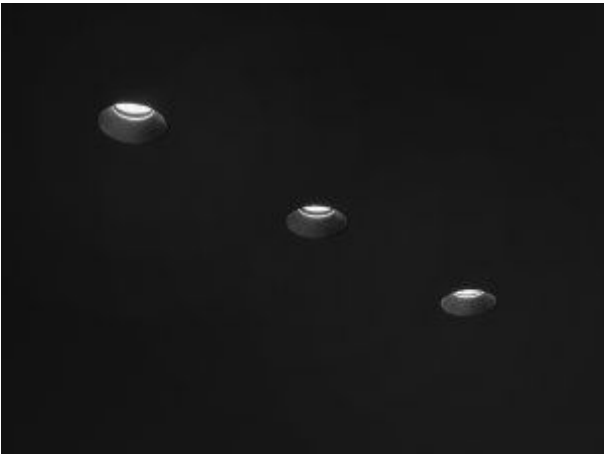
Wanden
Zwart tapijt



Plafond
Zwarte akoestische tegels



Vloeren
Hout – geoliede afwerking



Verlichting
Inbouwspots

Theater Functies

Theater Cluster Toilets

De toiletclusters in het theater zijn ontworpen met een sterke focus op circulatie-efficiëntie, gebruikerscomfort en operationele helderheid, met name tijdens piekmomenten zoals pauzes.

Observaties en referentiebezoeken aan vergelijkbare publieke gebouwen hebben de ruimtelijke organisatie mede bepaald. Een belangrijk aandachtspunt is het verwerken van grote gebruikersstromen in korte tijd. Hiervoor zijn duidelijke wachtruimtes buiten de sanitaire zones opgenomen, zodat de interne circulatie vrij blijft.

Binnen de opzet zorgen royale doorgangsbreedtes ervoor dat gebruikers elkaar eenvoudig kunnen passeren, waardoor knelpunten worden voorkomen.

De sequentie van entree naar wastafel en vervolgens naar toilet is zorgvuldig ontworpen om kruisstromen te minimaliseren en de leesbaarheid te vergroten.

Een ruime entreedrempel scheidt de publieke circulatiezone van de meer private interne zones. Deze ruimtelijke buffering versterkt zowel de akoestische als visuele privacy, en voorkomt dat gebruikers direct bij binnenkomst zicht hebben op bezette toiletten, wat het comfort aanzienlijk verhoogt.

Gemeenschappelijke voorruimten



Berninnet Cultural and Community
- Burrows Architects

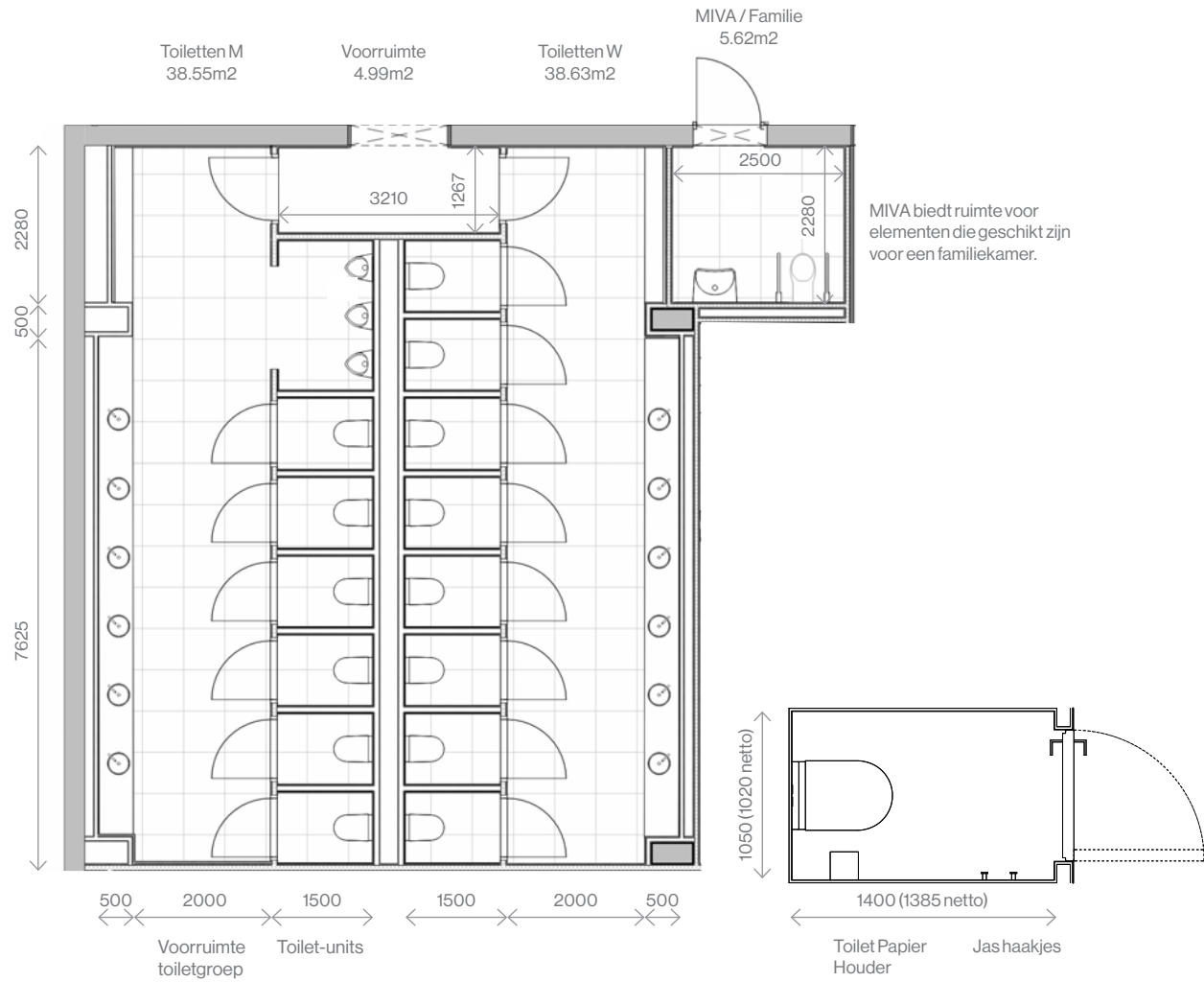
Mill Film Studio
- Studio Nine Architects

Toilet-units



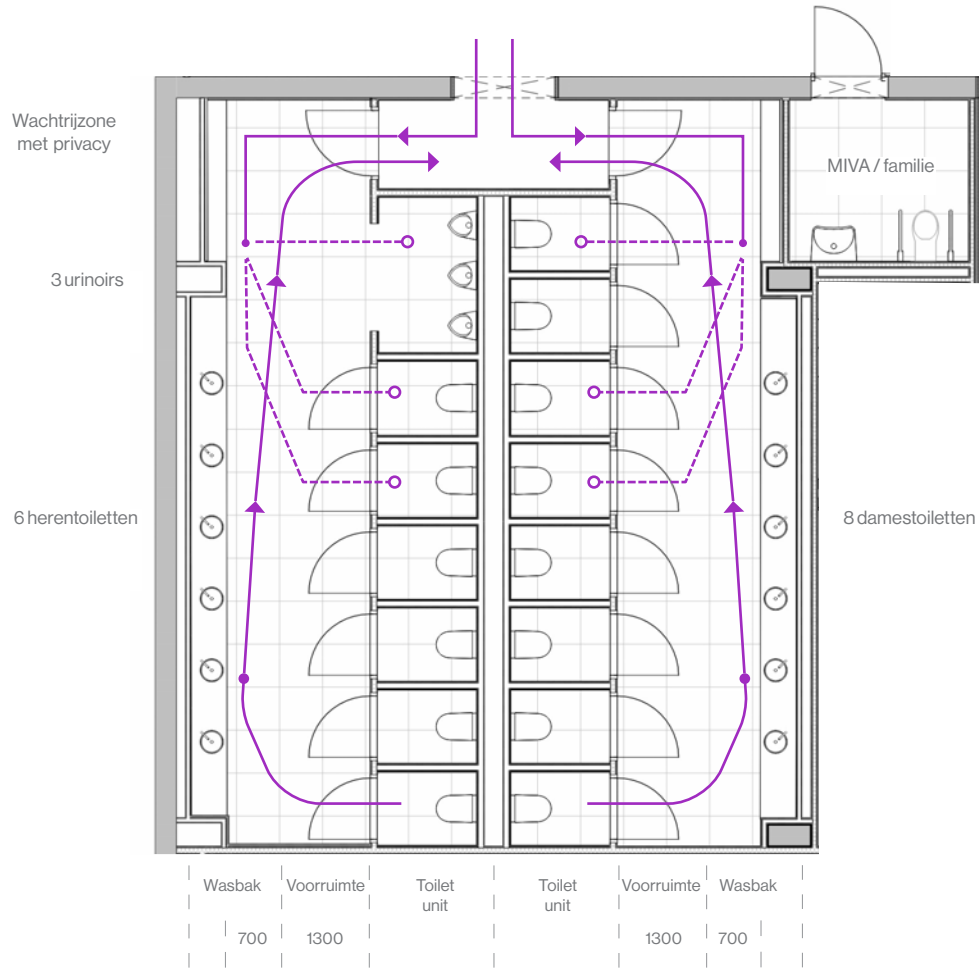
Toilet-unit design
- Bureau Slovo

School Steinwies
- Schmid Zörjen Architektenkollektiv

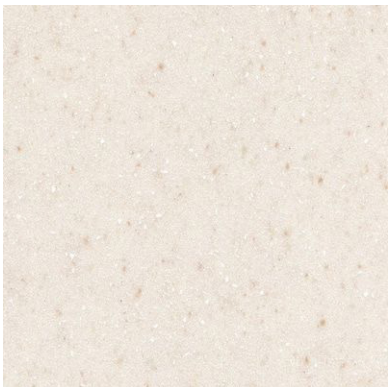


Theater Cluster
Afmetingen toiletgroep

Vastzetsystemen zorgen voor operationele flexibiliteit: de deuren blijven open voor continue doorstroom van bezoekers tijdens intermissies en kunnen overdag gesloten worden voor minder onderhoud en gecontroleerde toegang.



Circulatie
Theaterbezoekers



Wastafelmeubel
Corian



Wanden
Beige verf
– satijn, afwasbaar



Plafond
Lichtbeige verf
– minerale afwerking



Vloeren
Keramische tegels
– beige korrel



Toiletwanden en planken
verf – bordeaux
– satijn, afwasbaar



Wand
Keramische tegels – bordeaux



Theaterbars

Theater Concessions

De verdeling en het ontwerp van bars en verkooppunten zijn benaderd als een integraal onderdeel van de totale bezoekerservaring. Meerdere servicepunten zijn strategisch gepositioneerd binnen het gebouw, waarbij de functie varieert afhankelijk van locatie en tijdstip van de dag.

Deze aanpak creëert een netwerk van activiteitsknooppunten dat inspeelt op verschillende gebruiksmomenten: vóór voorstellingen, tijdens pauzes en gedurende de dag wanneer het gebouw functioneert als een publiek cultureel knooppunt.



AticaParis - Atelier Leymarie



Copain Amsterdam - Studio UKU



Light Years - Studio Plenty



DNE architecture & interiors



WOW Design - Statement tiles



Mutina Rombini - Bouroullec

Referenties
Links de afbeeldingen van de foyerbars van De Molenberg.

Rechts enkele referenties voor de gewenste sfeer en uitstraling.

De Bar als ankerpunt in het Centrale Hart

De Werkcafébar en de pauzebar in PG01 Grote Zaal zijn ontworpen als multifunctionele elementen vanwege hun prominente positie in het Centrale Hart, direct langs de primaire circulatieroutes op beide niveaus.

Gelegen in zeer publieke zones en verticaal op elkaar afgestemd, ondersteunen zij uiteenlopende dag- en avondgebruikers en bedienen zij de diverse behoeften van de verschillende gebruikersgroepen.

De gestapelde configuratie versterkt tevens de oriëntatie tijdens piekmomenten, zoals pauzes: vanaf de bovenste trappartij kunnen theaterbezoekers op de balkonlaag de activiteit bij beide bars overzien en kiezen voor de locatie met de kortste wachtrij. Dit moment fungeert als een natuurlijk beslispunt binnen de circulatiestroom.



 Dagelijkse activatie PG00 Werkcafébar



 Avondactivatie PG00 Werkcafébar



 Dagelijkse activatie PG01 multifunctionele bar



 Avondactivatie PG01 multifunctionele bar

Een bar toegewijd aan de foyer van de Kleine Zaal

De Kleine Zaal bar is ontworpen als een vaste, volledig bediende bar, die direct inspeelt op de eisen van de theatergebruikersgroep.

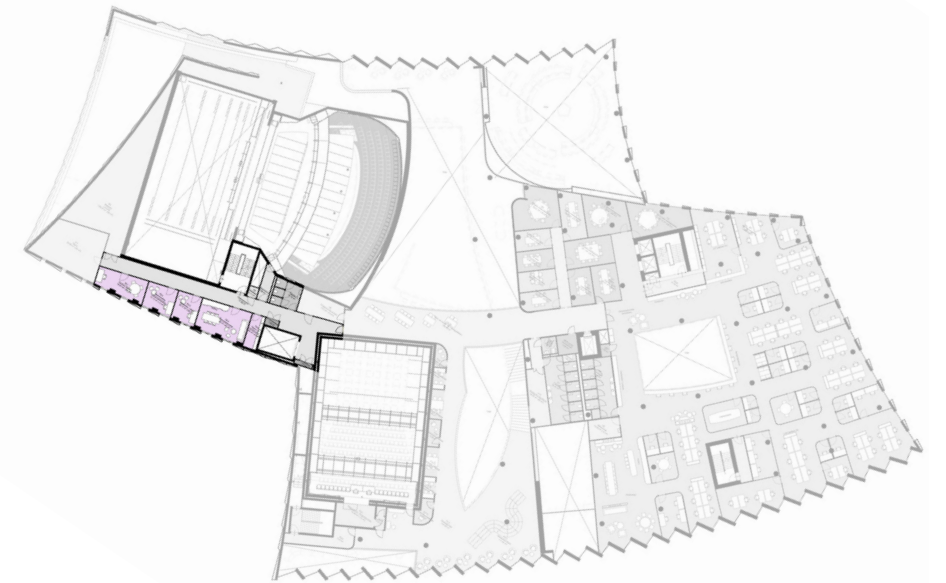
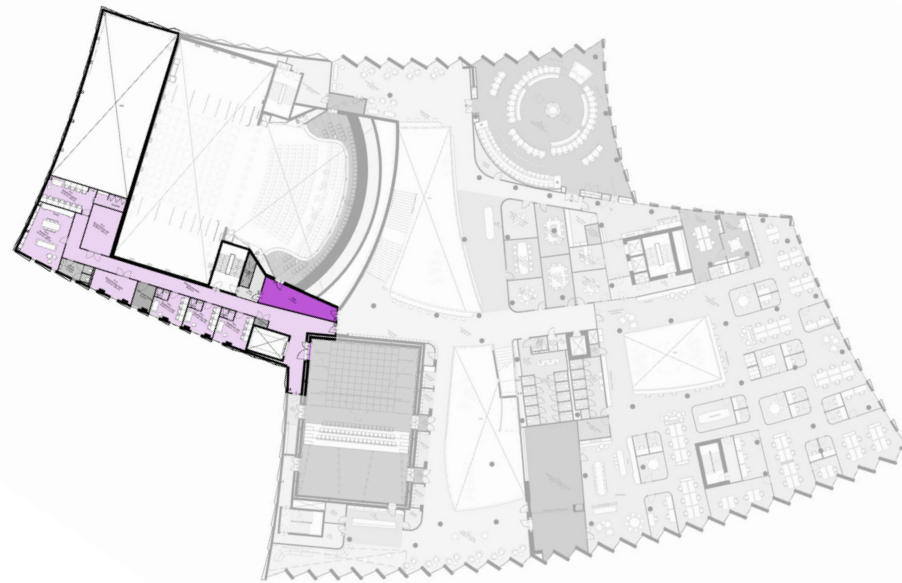
De positie langs de gevel aan de Oude Schans activeert de volledige gevelopening en creëert een visuele relatie richting de Damsterkade, waardoor de verbinding tussen interne activiteit en de omliggende publieke ruimte wordt versterkt.

Bij daggebruik kan de bar tevens de grote vergaderzaal ondersteunen die van deze foyer gebruikmaakt, wat de operationele flexibiliteit vergroot.



Theater Back-of-House

Theater Back-of-House



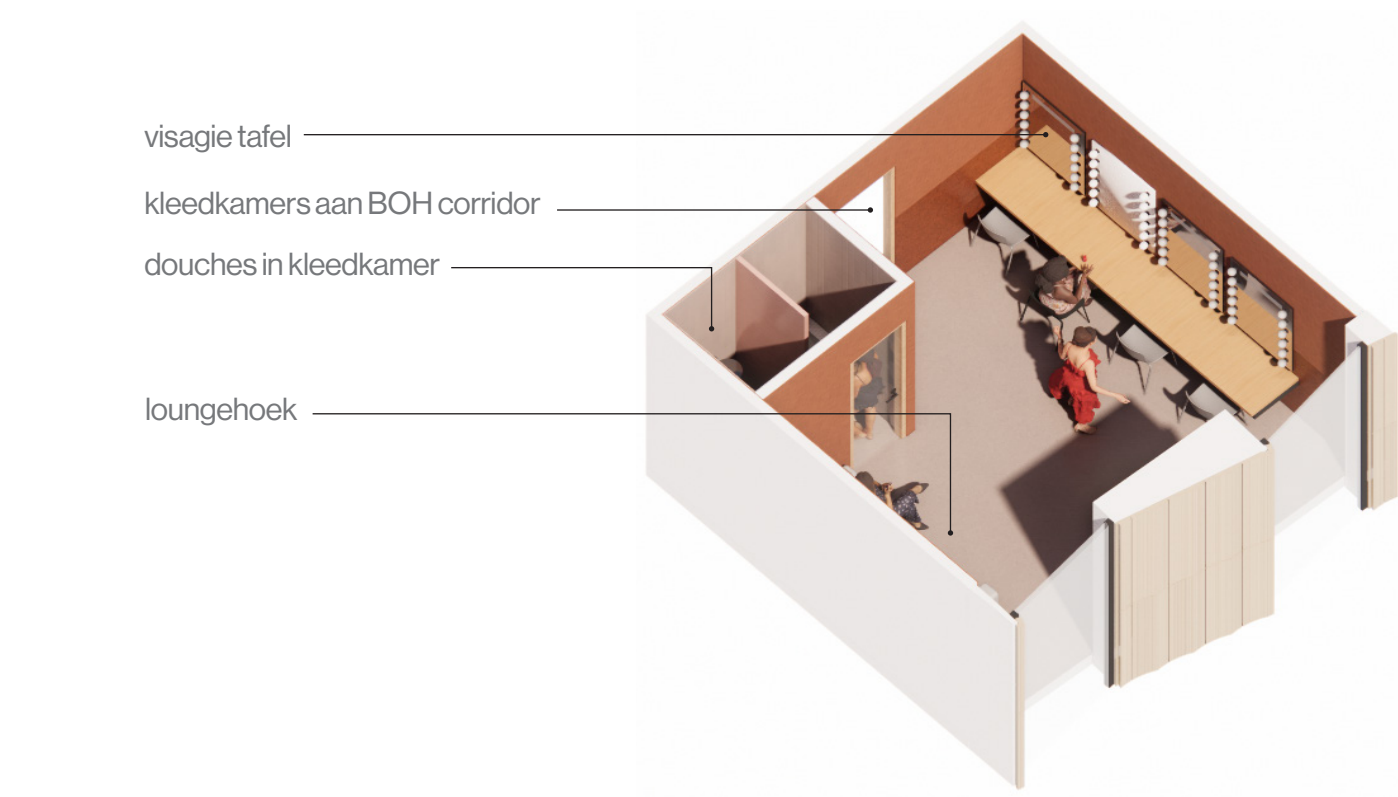
In afstemming met het theater is het back-of-housegedeelte (BOH) in de DO-fase functioneel verder geoptimaliseerd. Daarbij is bewust onderscheid gemaakt tussen de werkomgeving van het theaterpersoneel en de ruimtes voor artiesten. Op PG00 en PG01 bevinden zich voornamelijk de artiestenvoorzieningen, terwijl op PG02 de werkomgeving van de theaterorganisatie is ondergebracht.

Opslagruimten voor theatertechniek, een centrale toiletgroep en de kleedkamers zijn strategisch nabij de zalen gepositioneerd, waarbij korte en efficiënte looplijnen als uitgangspunt zijn genomen. Dankzij een afzonderlijke artiestenentree kunnen artiesten het BOH-gebied bereiken zonder door het publieke domein te hoeven bewegen. De kleedkamers zijn verdeeld over de verdiepingen waarop ook de zalen zijn gelegen. Kleine kleedkamers beschikken over één douche, terwijl de grotere kleedkamers zijn voorzien van twee of drie douches, afgestemd op verschillende gezelschapsgroottes.

Vanuit de logistieke zone is de Grote Zaal direct bereikbaar. Een corridor maakt een volledige omloop rondom het toneel mogelijk en fungeert tegelijkertijd als akoestische buffer door middel van een sluiswerking. De Kleine Zaal op de eerste

verdieping is bereikbaar via een corridor en een ruime goederenlift. De concertvleugel wordt opgeslagen naast de Grote Zaal, maar kan eenvoudig worden verplaatst naar de Kleine Zaal of het Centrale Hart voor speciale programmering.

De definitieve materialisatie van het BOH wordt in de TO-fase verder uitgewerkt. Daarbij staan functionele eisen centraal, met aandacht voor robuuste materialen en duurzame detaillering die bestand zijn tegen intensief gebruik. Tegelijkertijd is het streven om een prettige en huiselijke werkomgeving te creëren, waarin warme materialen en kleuren bijdragen aan comfort en verblijfskwaliteit voor zowel medewerkers als artiesten.



Referentie kleedmaker
functioneel t.b.v. visagie



Referentie toiletgroep
warme kleurtonen in BOH



Referentie vloerafwerking
zachte linoleum vloer

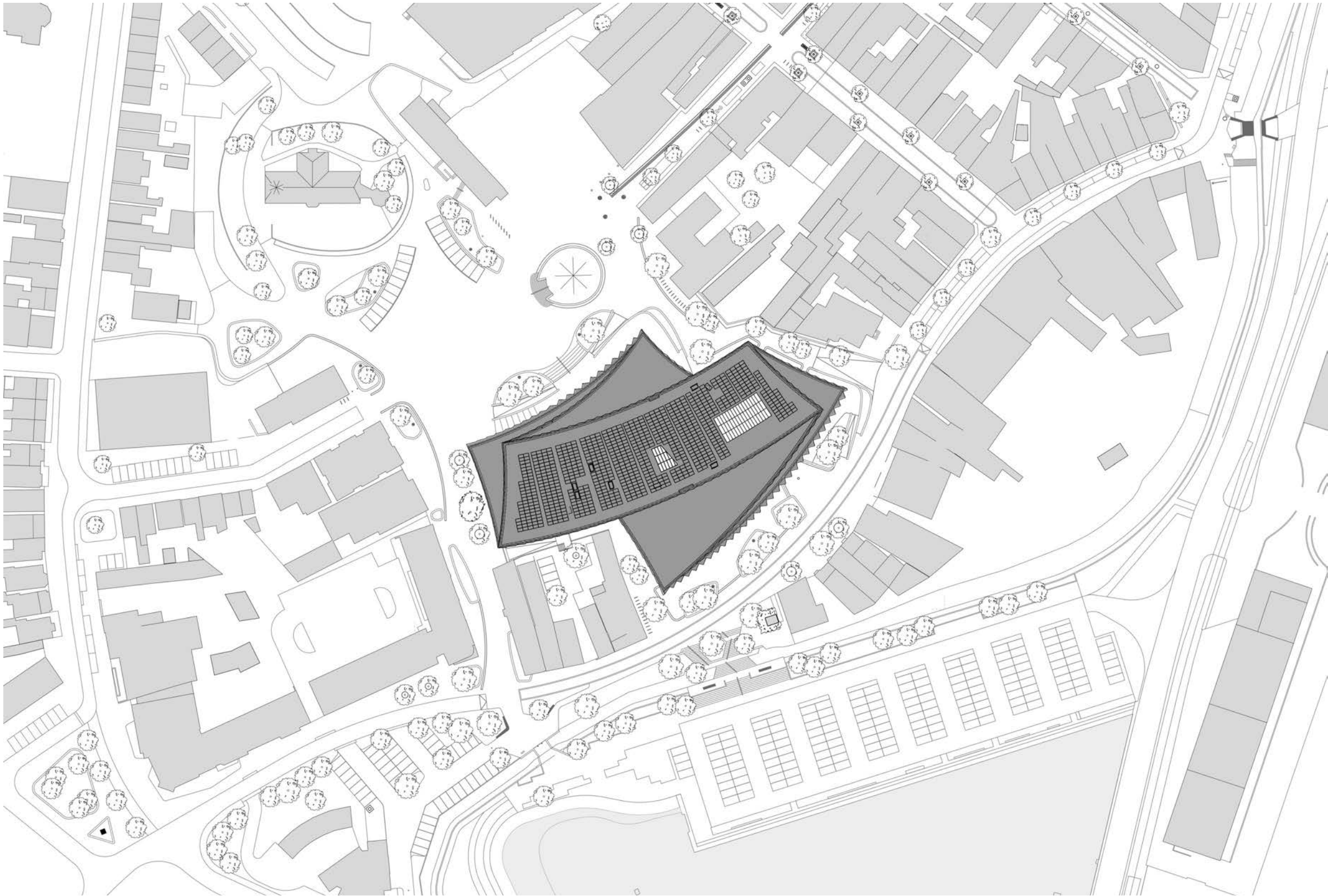


Referentie wanden
HPL-panelen en viltwanden afgestend op kleurpallet

06.7

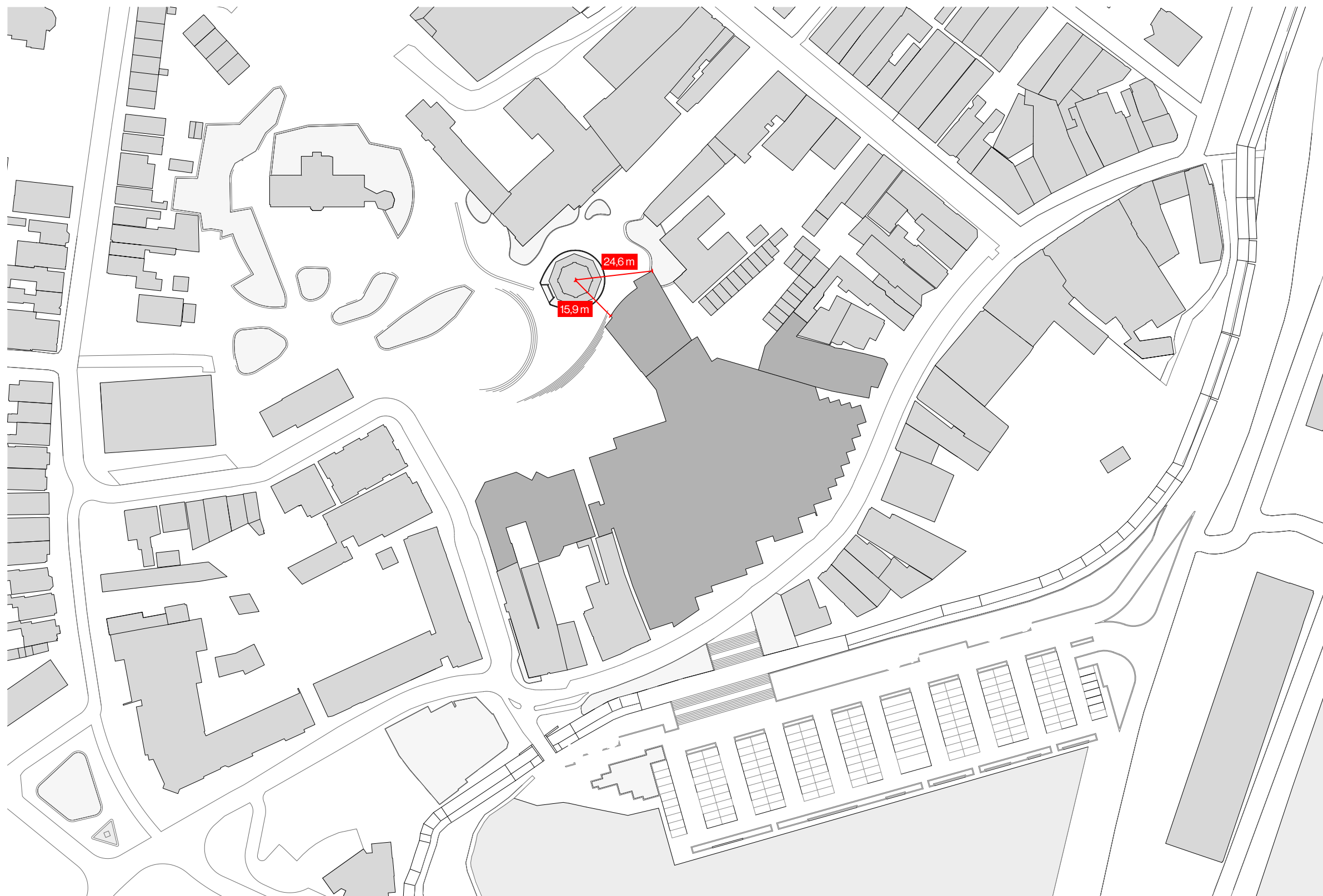
Functionele Plattegronden

Floorplan Layouts

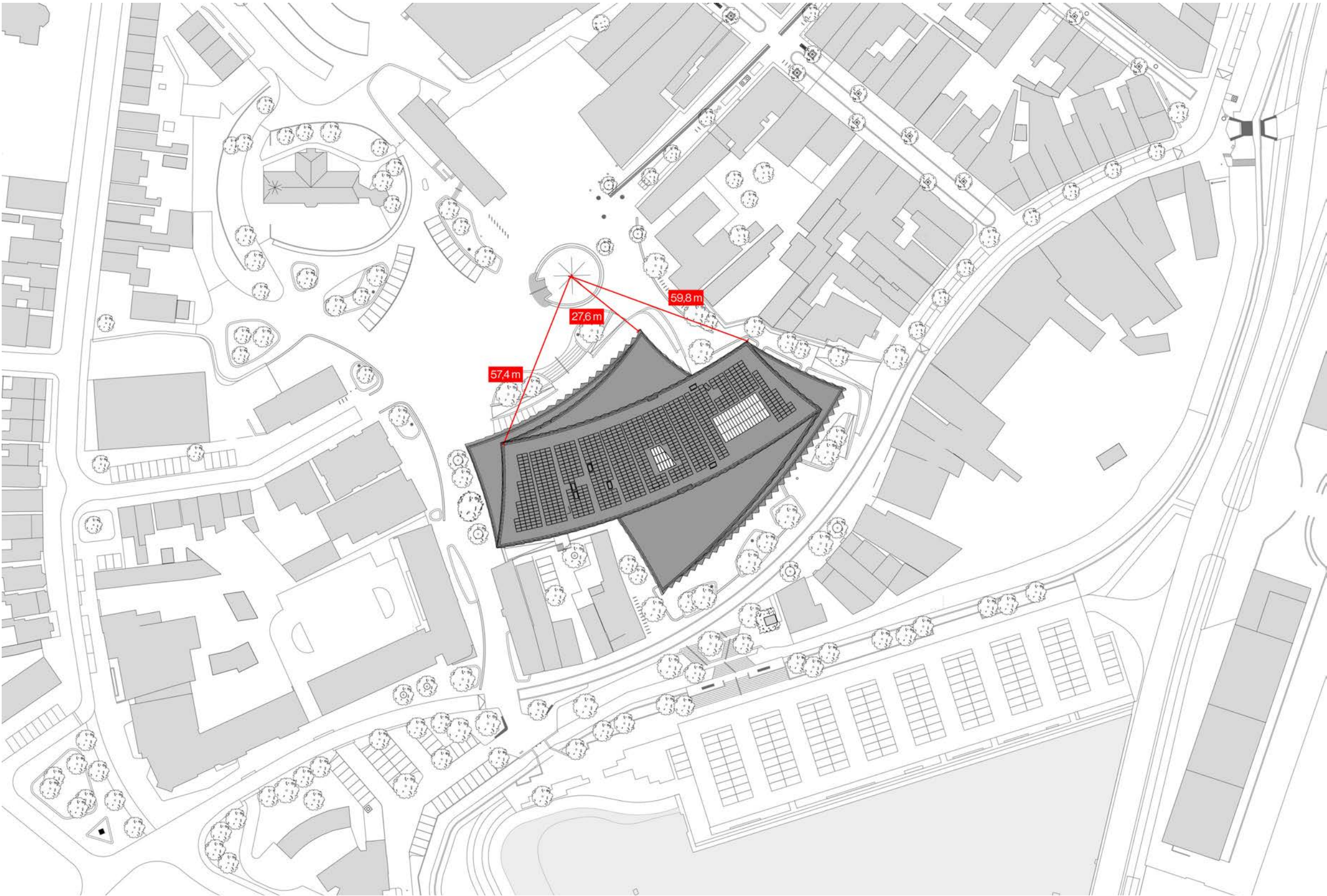


↑ **Landschapontwerp**
Indicatief weergegeven

Situatietekening nieuwe situatie



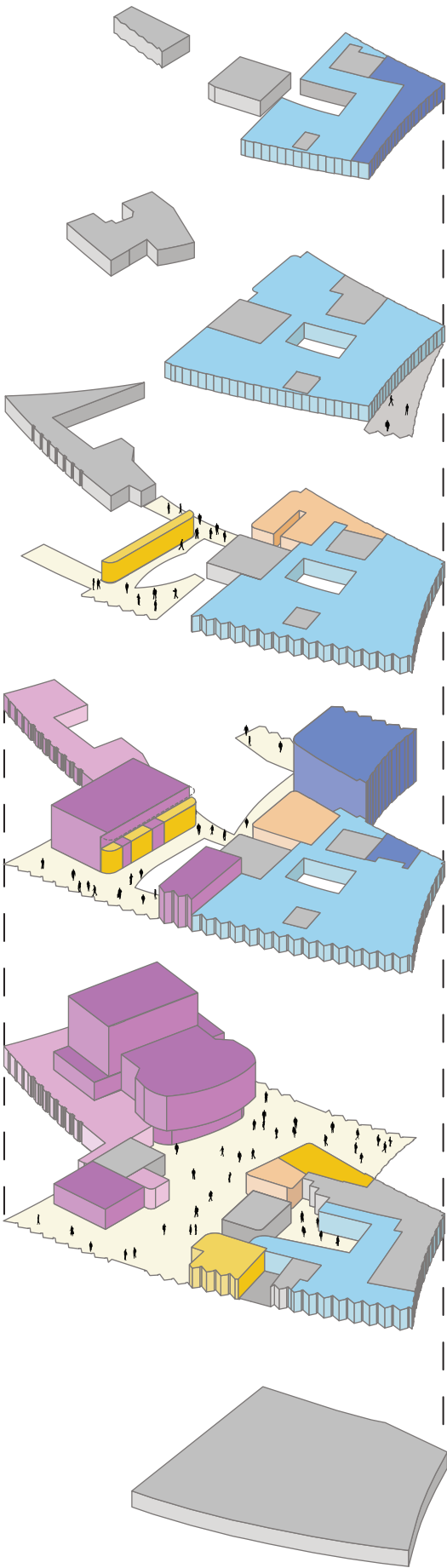
Situatietekening bestaande situatie (afstanden tot molen)



↑ **Landschapontwerp**
Indicatief weergegeven

Situatietekening nieuwe situatie (afstanden tot molen)

- Theaterfuncties
- Theater BOH functies
- Bibliotheekfuncties
- Kantoorfuncties
- Gemeentefuncties
- Bestuurscentrum
- Vergadercentrum
- Werkcafé
- Facilitairefuncties



PG04
Vierde verdieping

PG03
Derde verdieping

PG02
Tweede verdieping

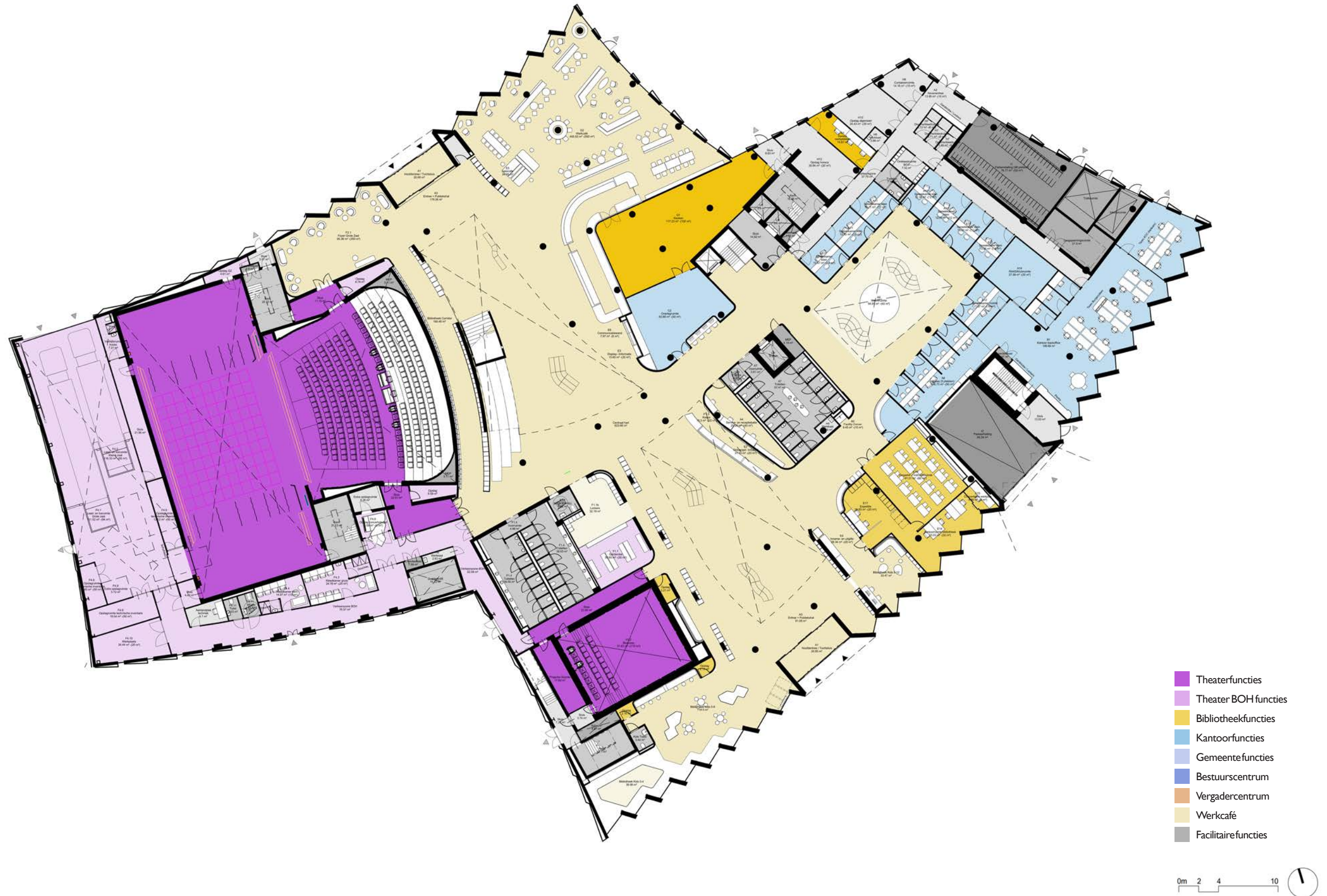
PG01
Eerste verdieping

PG00
Begane Grond

PGK-1
Parkeergarage

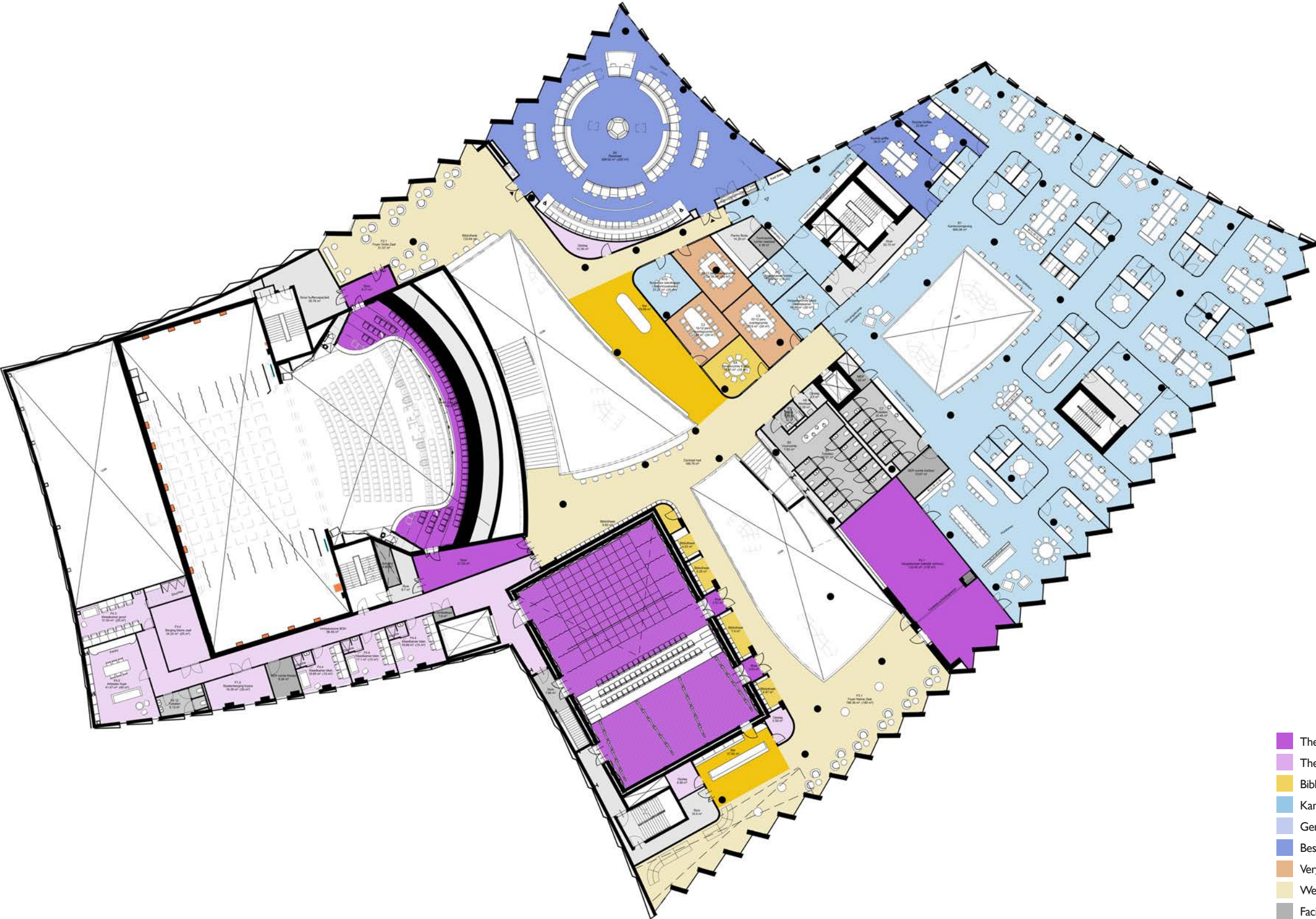
PG00 BEGANE GROND

Plattegrond Definitief Ontwerp



PG01 EERSTE VERDIEPING

Plattegrond Definitief Ontwerp

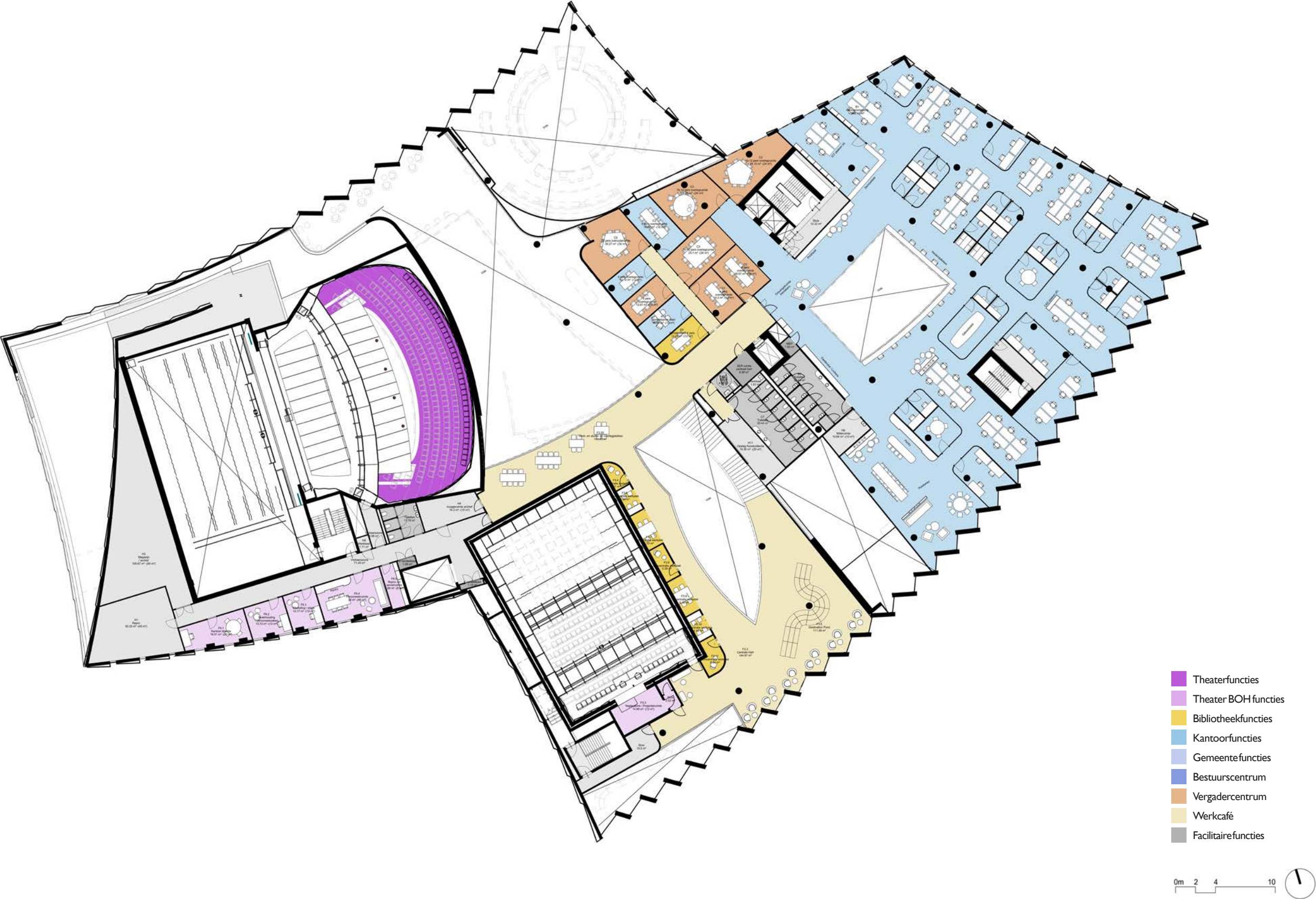


- Theaterfuncties
- Theater BOH functies
- Bibliotheekfuncties
- Kantoorfuncties
- Gemeente functies
- Bestuurscentrum
- Vergadercentrum
- Werkcafé
- Facilitaire functies



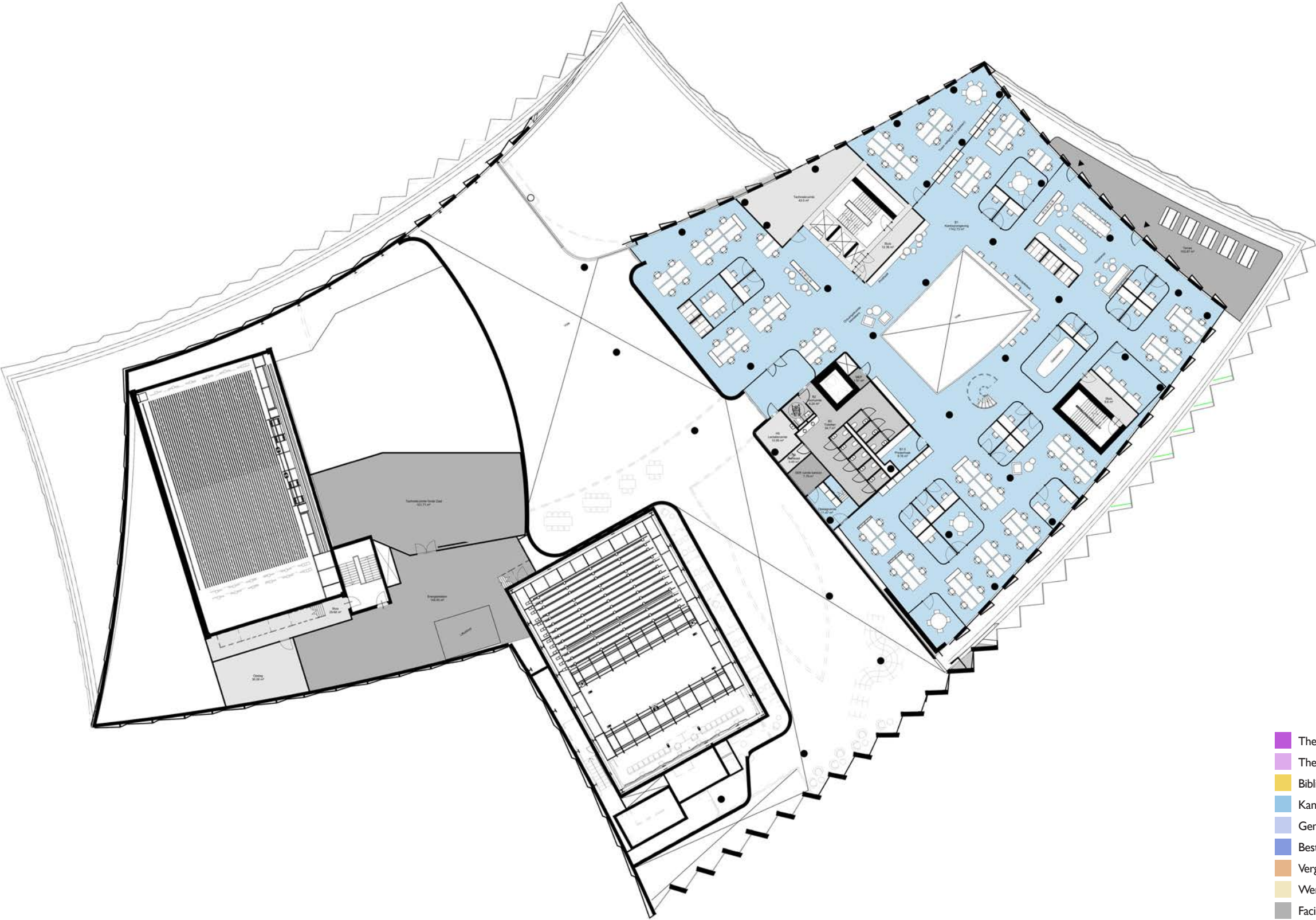
PG02 TWEEDE VERDIEPING

Plattegrond Definitief Ontwerp



PG03 DERDE VERDIEPING

Plattegrond Definitief Ontwerp

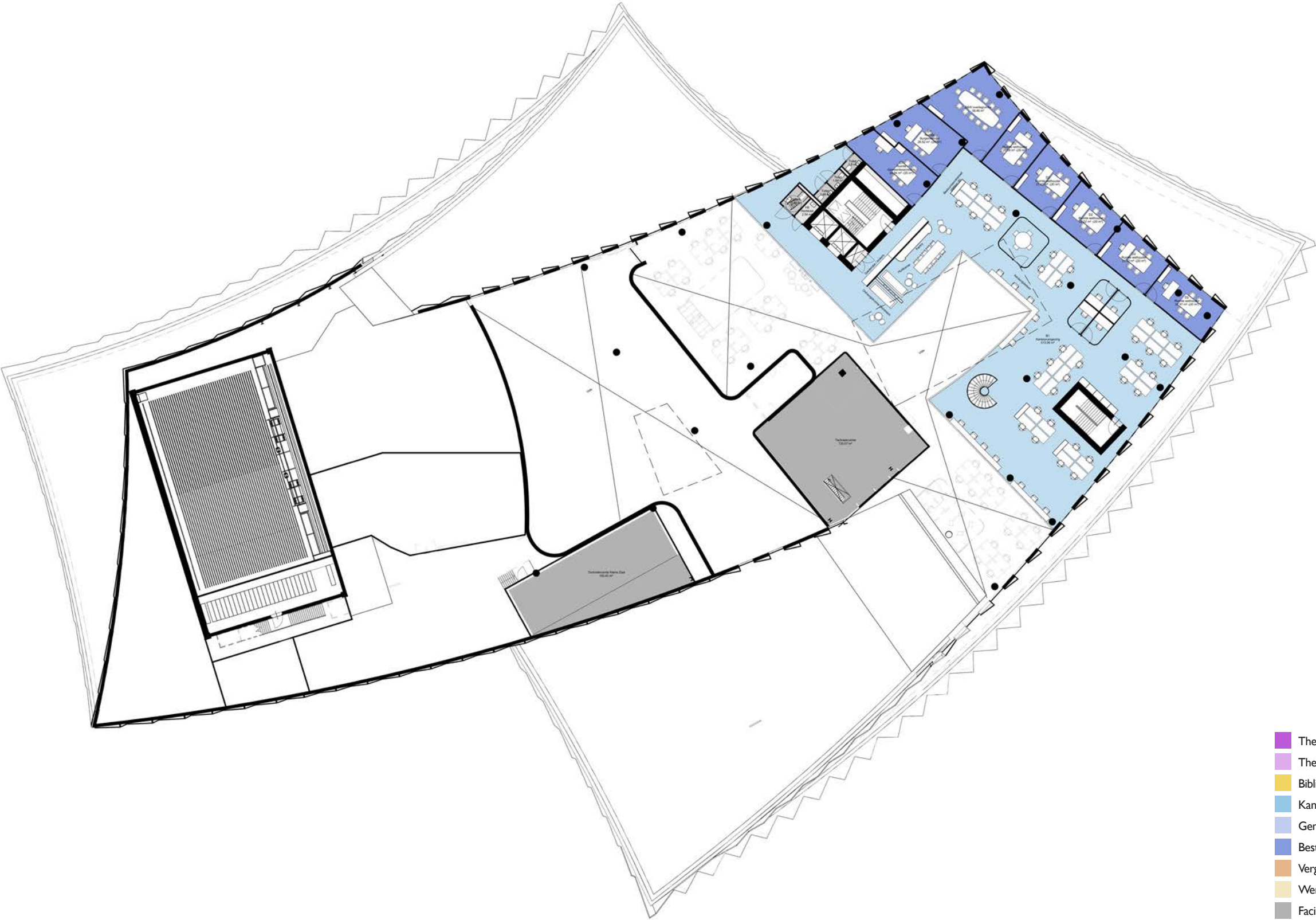


- Theaterfuncties
- Theater BOH functies
- Bibliotheekfuncties
- Kantoorfuncties
- Gemeentefuncties
- Bestuurscentrum
- Vergadercentrum
- Werkcafé
- Facilitairefuncties



PG04 VIERDE VERDIEPING

Plattegrond Definitief Ontwerp

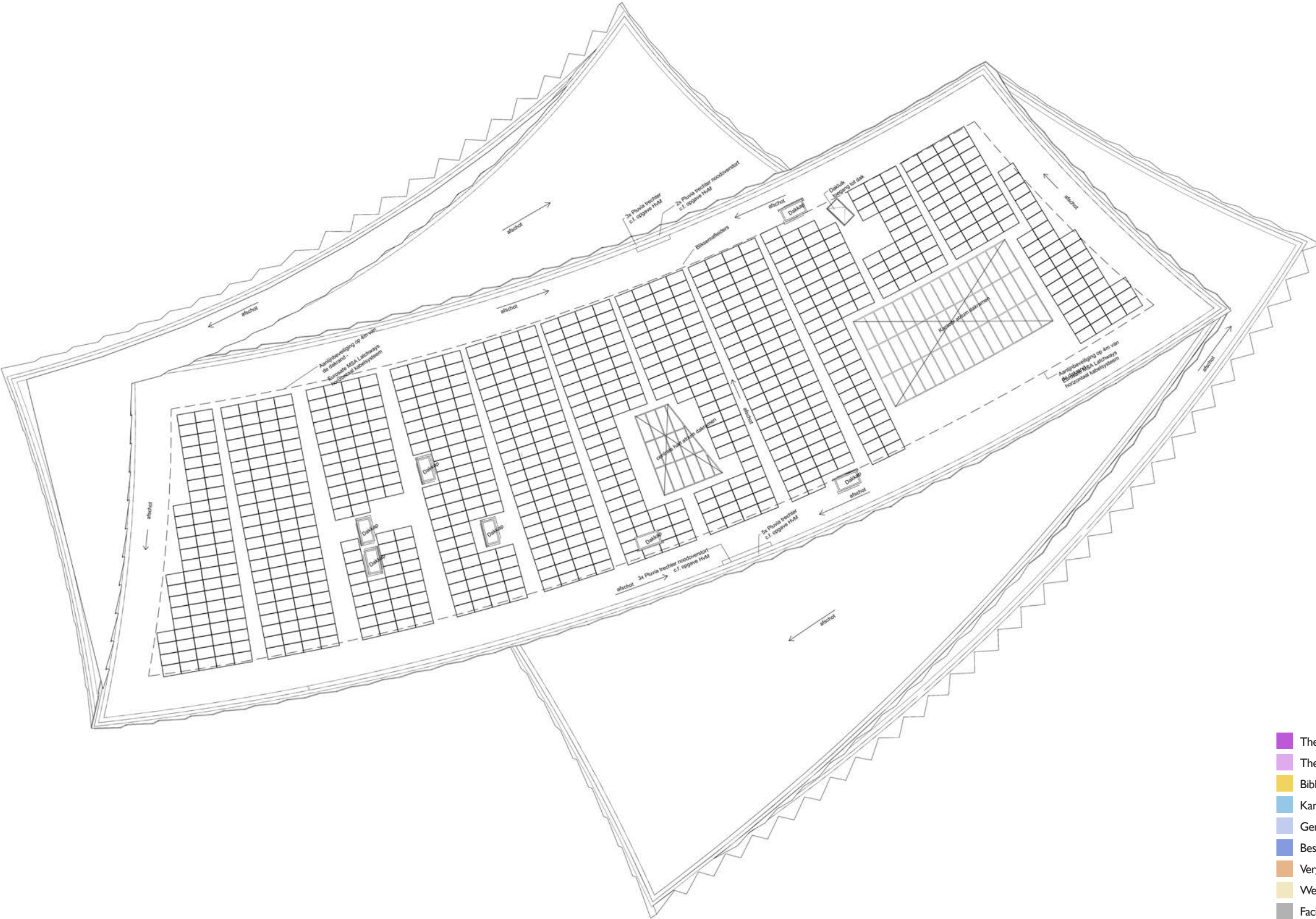


- Theaterfuncties
- Theater BOH functies
- Bibliotheekfuncties
- Kantoorfuncties
- Gemeentefuncties
- Bestuurscentrum
- Vergadercentrum
- Werkcafé
- Facitairefuncties



PG05 DAKAANZICHT

Plattegrond Definitief Ontwerp

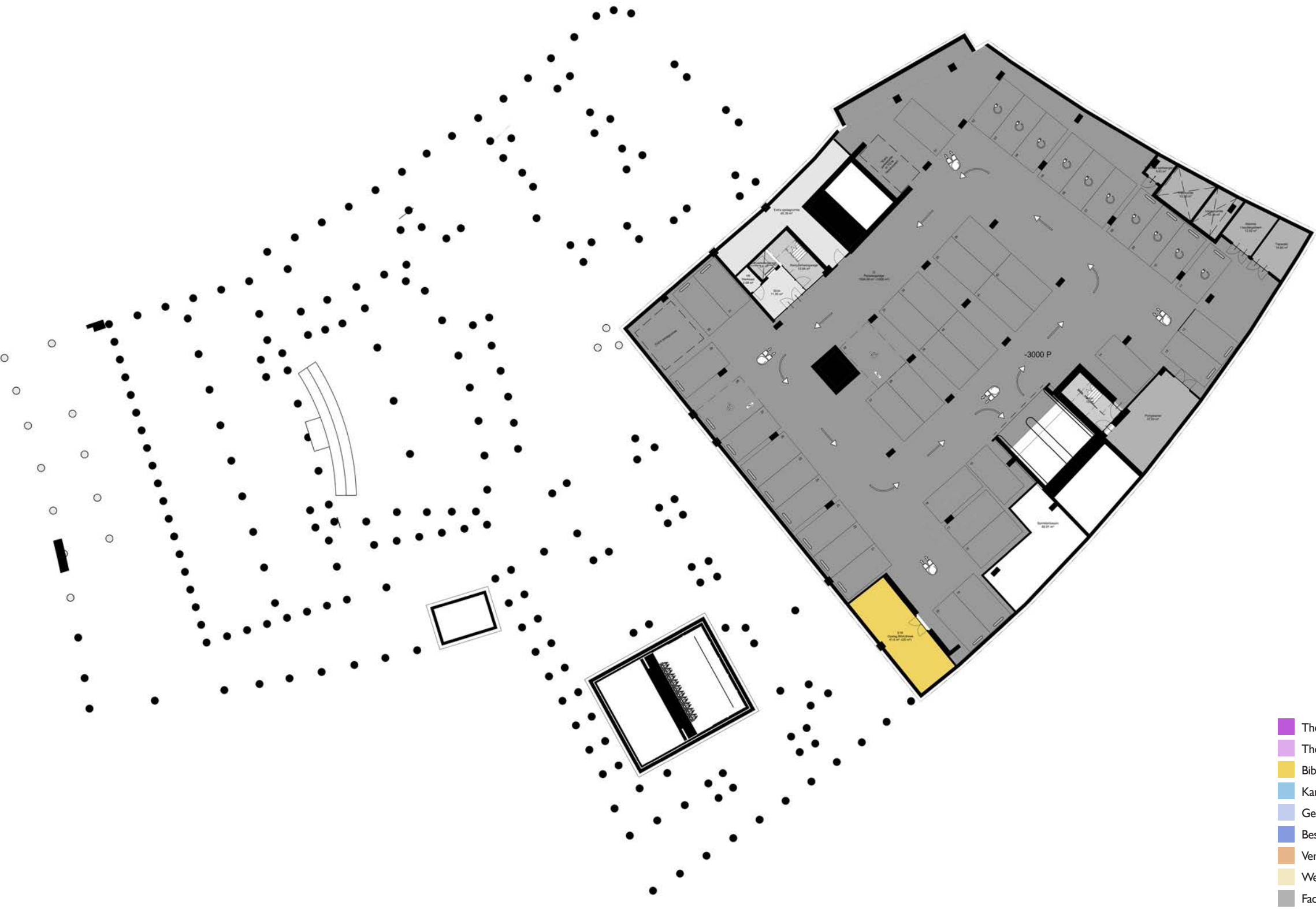


- Theaterfuncties
- Theater BOH functies
- Bibliotheekfuncties
- Kantoorfuncties
- Gemeentefuncties
- Bestuurscentrum
- Vergadercentrum
- Werkcafé
- Facilitairefuncties



PGK1 PARKEERKELDER

Plattegrond Definitief Ontwerp



- Theaterfuncties
- Theater BOH functies
- Bibliotheekfuncties
- Kantoorfuncties
- Gemeentefuncties
- Bestuurscentrum
- Vergadercentrum
- Werkcafé
- Facilitairefuncties



07

Gevelontwerp en architectonische uitwerking

Facade Integration and
Architectural Resolution

07.1	Gevelontwerp	Facade Development	222
07.2	Gevelverlichting	Exterior Lighting Concept	226
07.3	Entrée, Identiteit en Gebouwbewegwijzering	Entrance, Identity, and Signage	230
07.4	Dakontwerp en daklichten	Roofscape and Skylights	236

07.1

Gevelontwerp

Facade

Development

In de DO-fase is het gevelontwerp verder ontwikkeld door de uitgangspunten uit de VO-fase gericht te verfijnen. Nu het conceptuele kader grotendeels vastlag, verschoof de nadruk naar het toetsen en uitwerken van het ontwerp tot een volledig gecoördineerd en technisch robuust systeem. In nauwe samenwerking met het bredere ontwerpteam is de eerder ontwikkelde detaillering verder uitgewerkt om de geometrische complexiteit van het project met precisie en helderheid te kunnen beheersen.

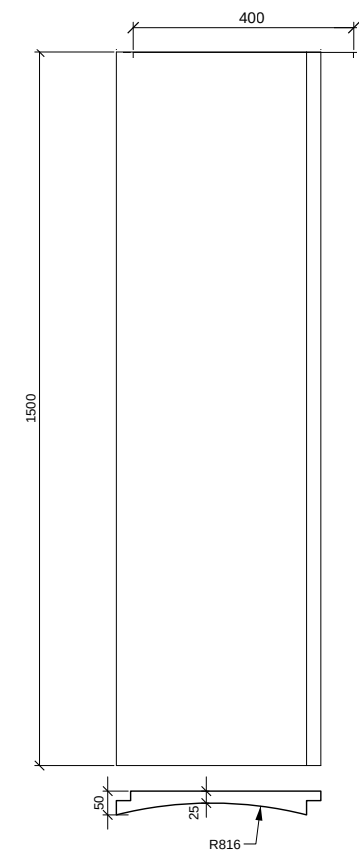


Kleurstudies worden in nauwe afstemming met de leverancier uitgevoerd, met als doel een representatieve mock-up te realiseren.

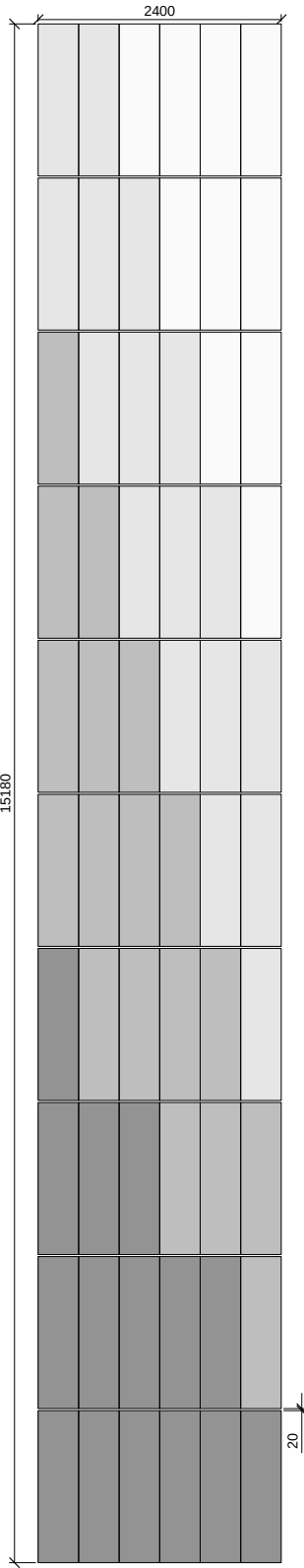
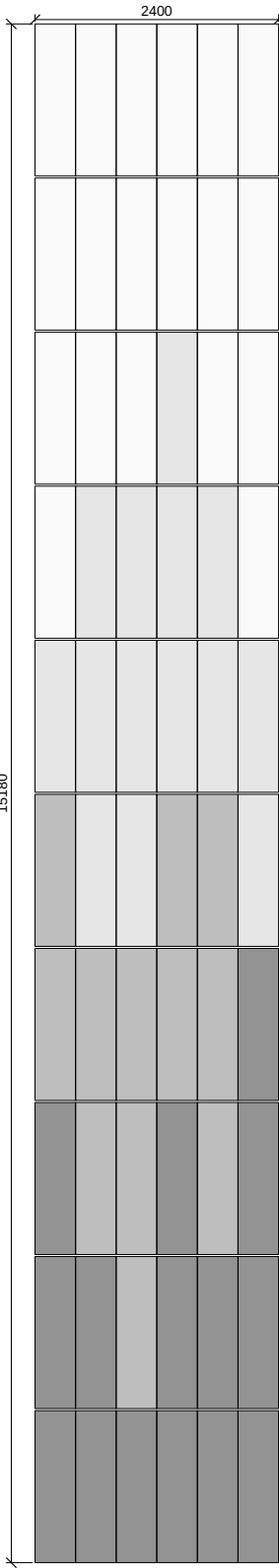
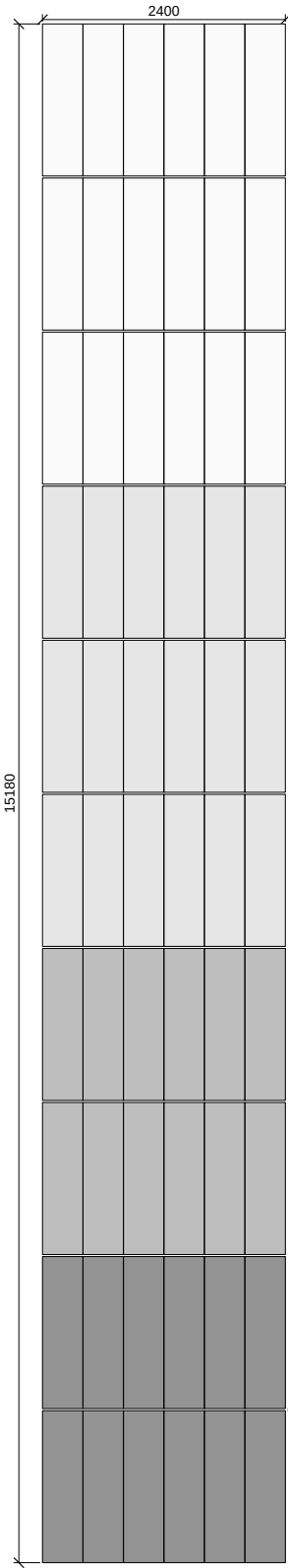
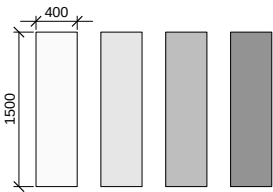
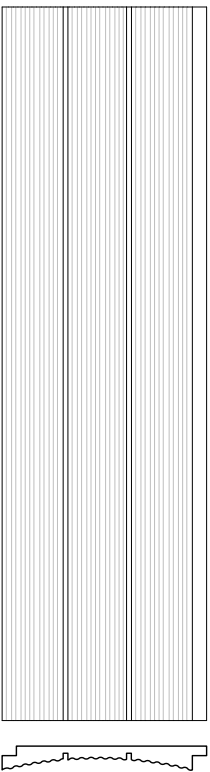
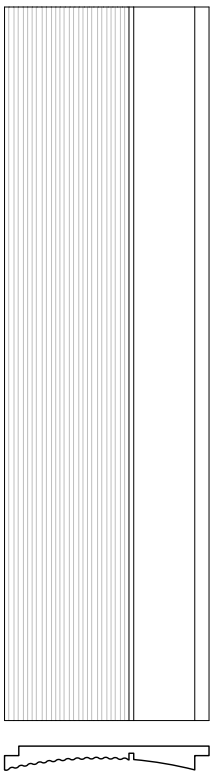
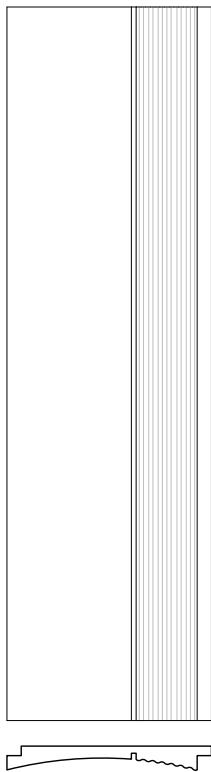
In de volgende fase worden projectbezoeken gepland aan gerealiseerde keramische gevelprojecten evenals een bezoek aan een keramische fabriek om afstemming te bereiken over materiaalkwaliteit, afwerking en kleuruitdrukking.

Lamellen gevel

Facade Lamellae



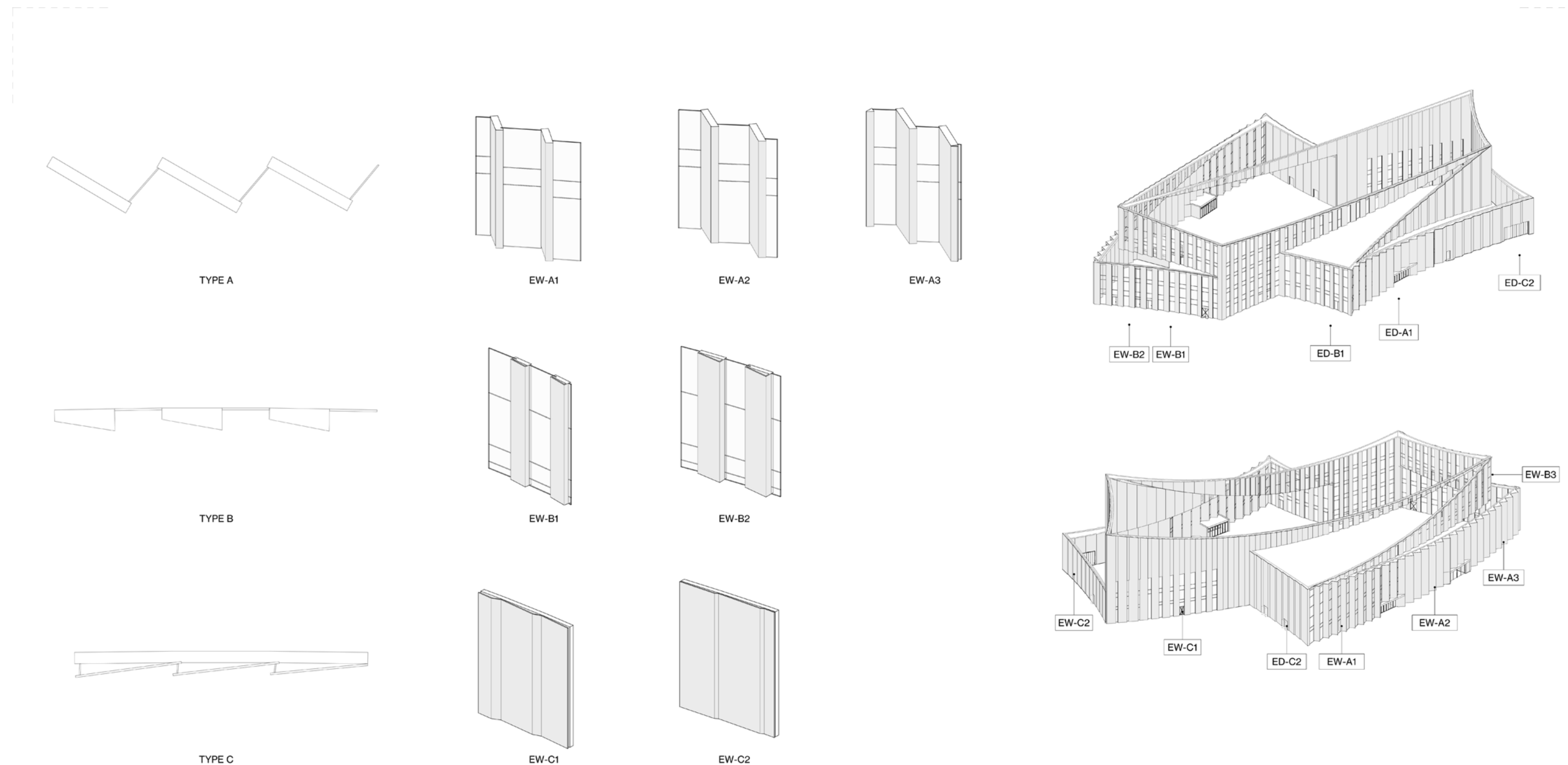
4 Standaard paneeltypes



EENMALIG GEBAKKEN
(MAT/SEMI-MAT)



EENMALIG GEBAKKEN
(GLANSGRAAD)



Gevel Typologieën

Bijzondere aandacht ging uit naar specifieke condities en kritische knooppunten, waar overgangen, aansluitingen en interfaces zorgvuldig zijn uitgewerkt. Gebieden die extra ontwerponderzoek vereisten zijn verder onderzocht, zodat de architectonische intentie in balans blijft met de technische prestaties. Door samenwerking met leveranciers en specialisten konden ontwerpambities worden vertaald naar haalbare en uitvoerbare oplossingen, zoals gesprekken met leveranciers van keramische gevelsystemen en vliesgevelbeglazing.

Dit proces heeft de detaillering en systeemintegratie versterkt, wat heeft geresulteerd in een samenhangend gevelontwerp dat goed is voorbereid op verdere uitwerking in de volgende projectfase.

07.2

Gevelverlichting

Exterior Lighting Concept

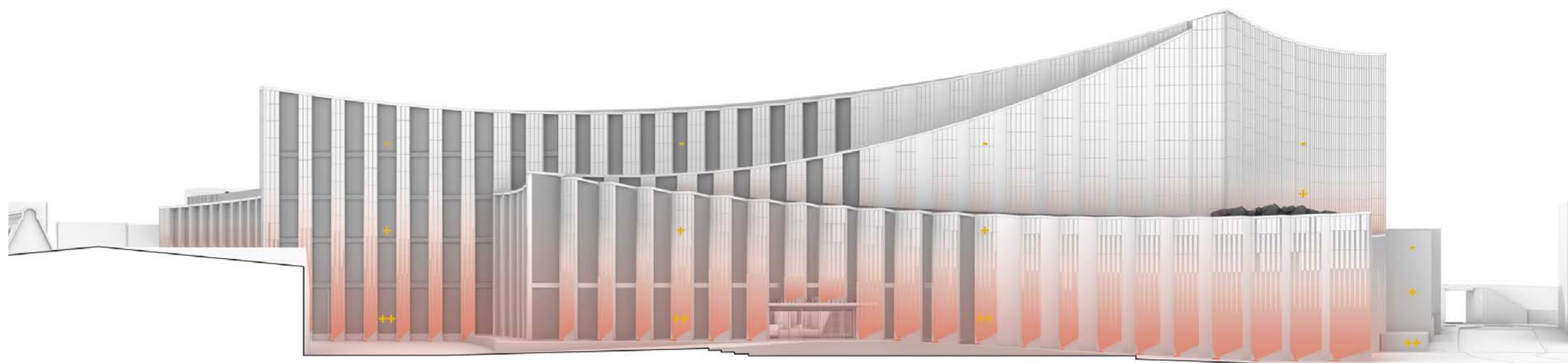
De gevelverlichtingsstrategie is ontwikkeld met oog voor de omliggende stedelijke en woonomgeving. Het uitgangspunt is niet een dominante of expressieve gevel te creëren, maar de architectonische logica van het gebouw subtiel te accentueren.

De conceptuele benadering is erop gericht het gebouw herkenbaar en sfeervol te maken, zonder bij te dragen aan lichtoverlast of lichtvervuiling.



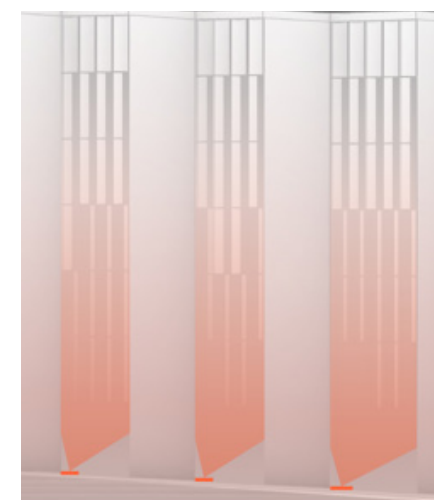
↑ **Subtiele lichtlijnen**
Lage, lineaire uplighting die de
textuur en ritmiek van de gevel
zichtbaar maakt

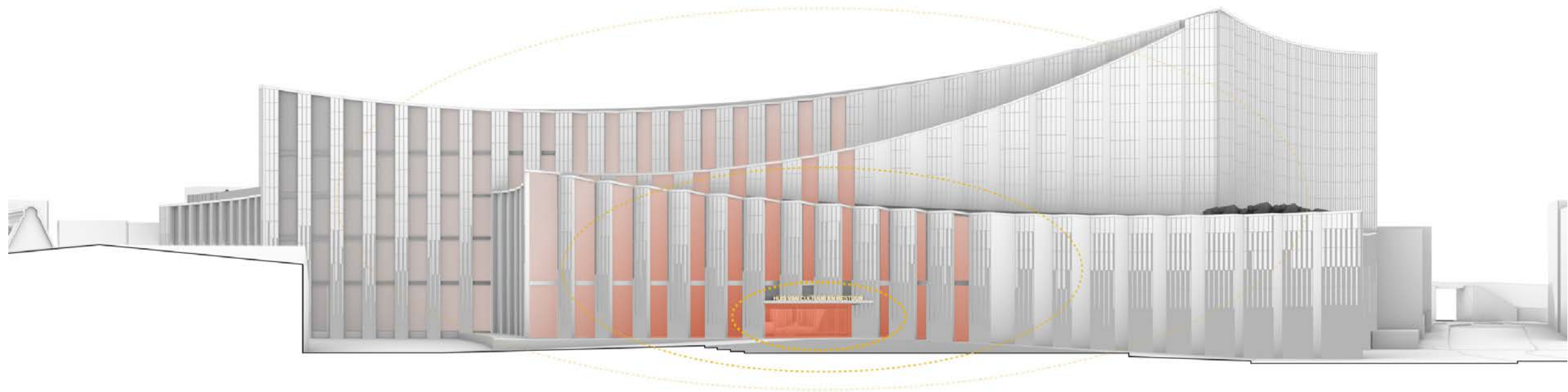
← **Referenties**
Techniek van wallwasher die de
textuur van het grote wandvlak
accentueert



Rondom aangelicht

De primaire strategie richt zich op het accentueren van de verticale ritmiek van de keramische lamellen. Verlichting geïntegreerd aan de basis van de elementen zorgt voor een zachte opwaartse lichtwas, waardoor textuur, diepte en variatie in reflectie worden benadrukt. Dit resulteert in een gelaagde gevelbeleving die subtiel verandert afhankelijk van kijkhoek en tijd van de dag.





Licht vanuit het interieur

De interne verlichting van het gebouw draagt in belangrijke mate bij aan de avondlijke uitstraling. Via de openingen in de gevel wordt de activiteit in het Centrale Hart zichtbaar, met name tijdens de overgang van dag naar avond. Dit versterkt de rol van het gebouw als publieke en uitnodigende ruimte, waarbij het interieurprogramma de gevel activeert en tot leven brengt.

07.3

Entrée, Identiteit en Gebouwbewegwijzering

Entrance, Identity and Signage

De entrees zijn ontworpen als helder leesbare architectonische ingrepen in de gevel, die de hoofdtoegangen aan het Molenbergplein en de Oude Schans markeren.

Deze entrees zijn opgevat als portalen: zorgvuldig geplaatste onderbrekingen in het lamellensysteem die de aankomst expliciet maken. Een horizontale keramische band overspant meerdere lamellen en vormt een krachtig maar geïntegreerd gebaar dat de entreezone identificeert zonder een afwijkende architectonische taal te introduceren.



HUIS VAN CULTUUR EN BESTUUR

Portaal hoofdentree Molenbergplein en Oude Schans



Automatische schuifdeuren
Aluminium profielen



Plafond en zijwanden
Houten lamellen, afgestemd op het interieur



Vloer in tochtsluis
Droogloopmat voor intensief gebruik



Perspectief Hoofdentree

Materiaalgebruik

Binnen de diepte van het portaal verschuift het materiaalpalet naar buitenbestendige houten lamellen, waarmee de binnenwereld naar buiten wordt doorgetrokken. Dit creëert een continuïteit tussen binnen en buiten en versterkt het idee van het Centrale Hart als verlengstuk van het publieke domein.

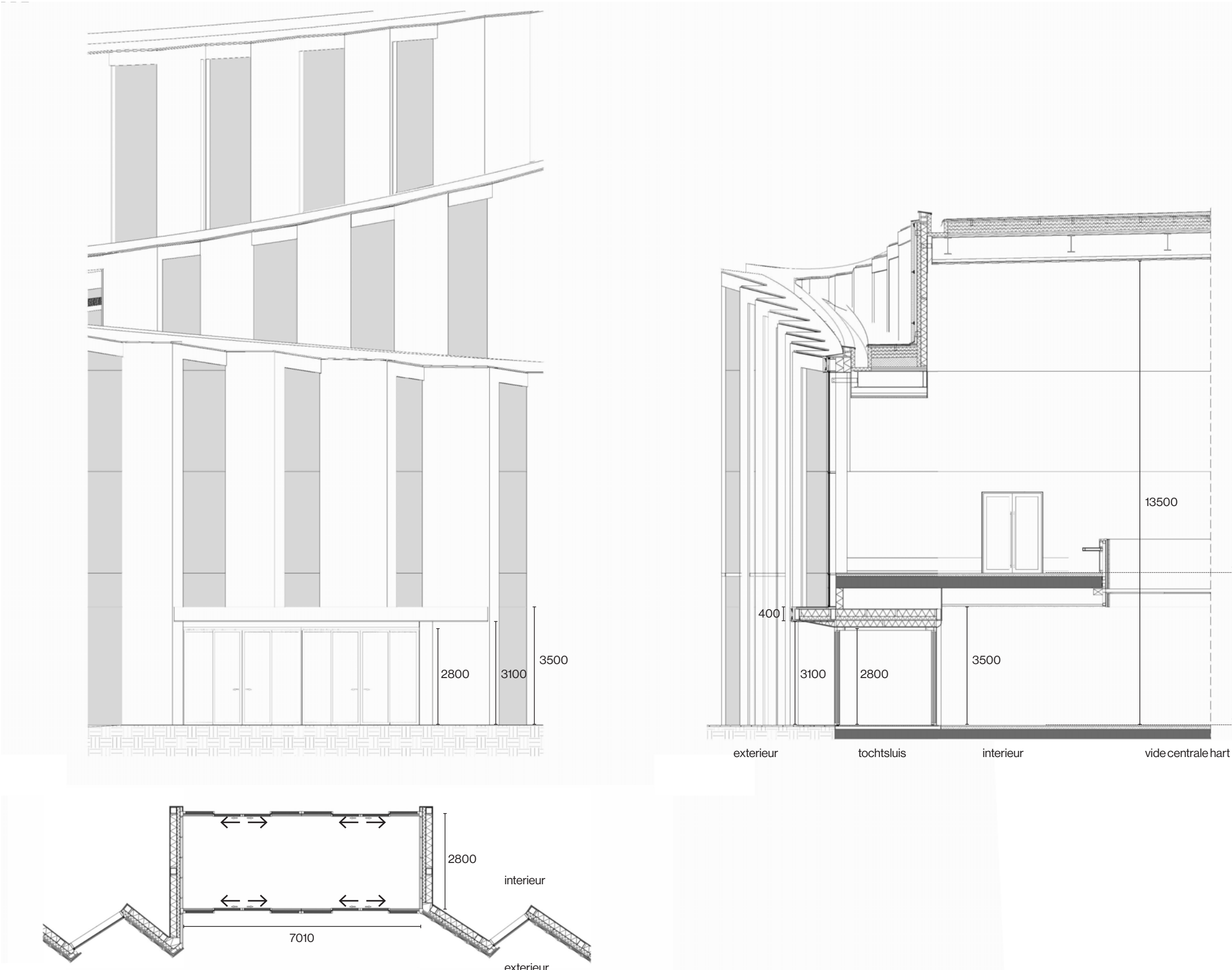
Bewegwijzeringsstrategie

De bewegwijzering is opgenomen in de portaalzone en zo gepositioneerd dat deze vanuit meerdere richtingen goed leesbaar is. De uitwerking is bewust terughoudend, zodat de leesbaarheid wordt gewaarborgd zonder te concurreren met de architectonische compositie.



Referentie Gebouwsignage

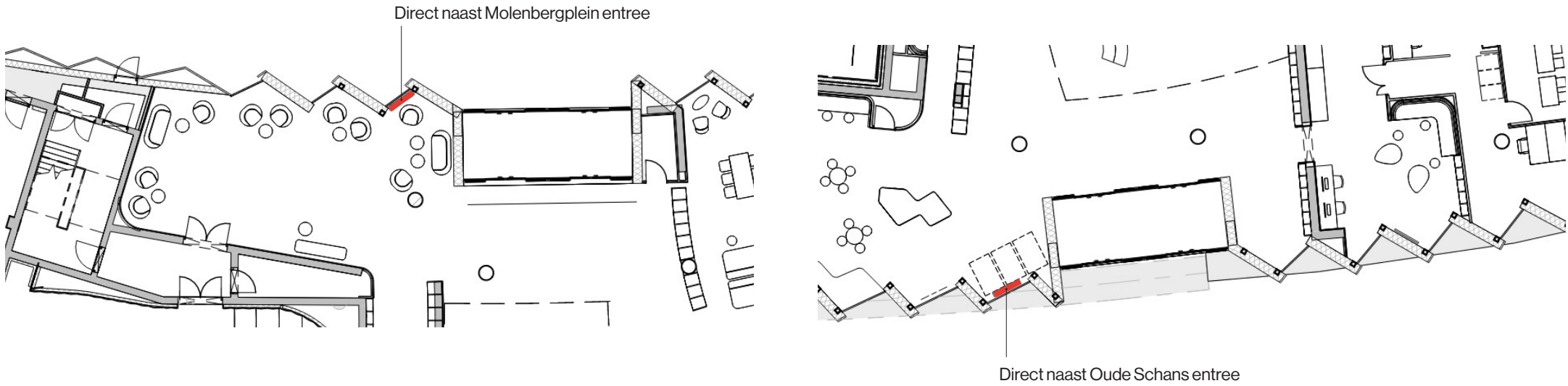






Portaalverlichting

Geïntegreerde verlichting versterkt de signalisatie van het gebouw in de avond, waarbij de portaalconditie wordt geaccentueerd en de zichtbaarheid als belangrijk aankomstpunt wordt vergroot.



Integratie van digitale signalisatie
Positionering van digitale schermen in plattegrond: één aan het Molenbergplein, naast de entree voor de vestibulewand, en één aan de Oude Schans, ter plaatse van de kinderzone, bij de fietsen- en kinderwagenstalling.



Impressies
Grootformaat digitale schermtotems geïntegreerd in het gebouw, waarop informatie over de drie gebruikersgroepen wordt getoond, met de mogelijkheid om ook digitale kunstinstallaties te ondersteunen.

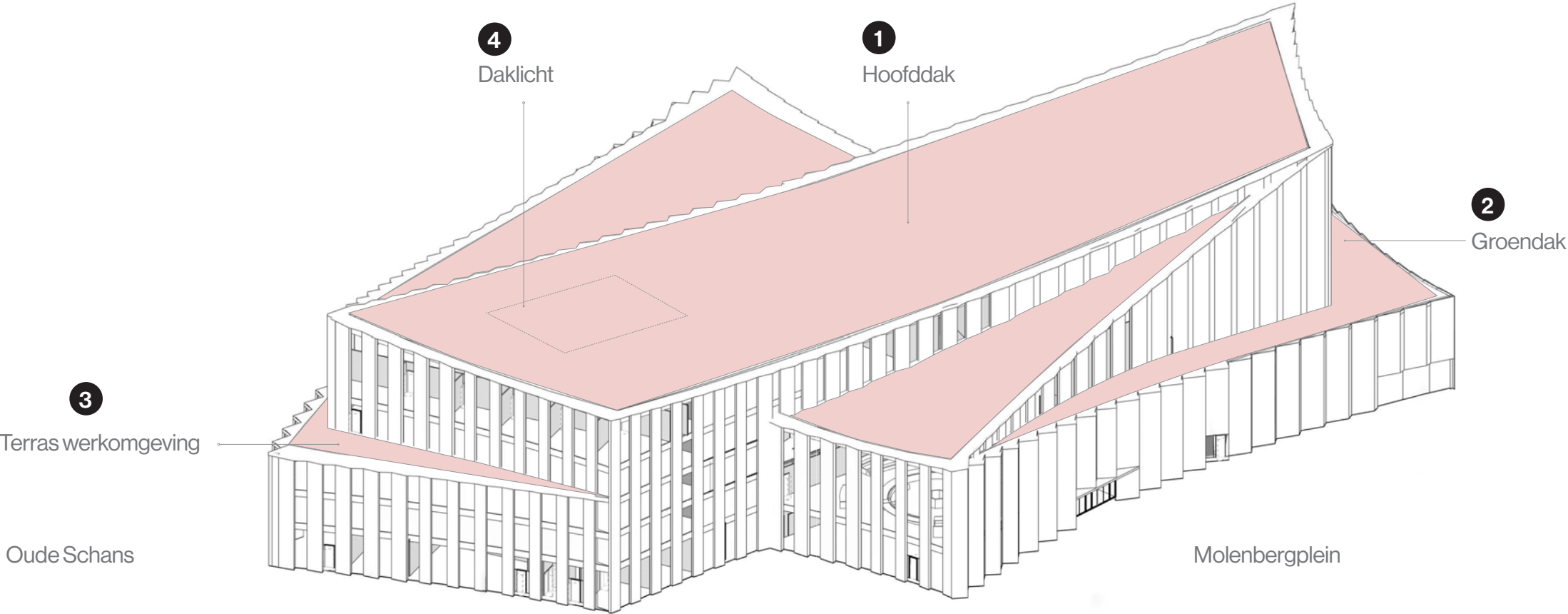
07.4

Dakterrassen en Daklichten

Roofscape and Skylights

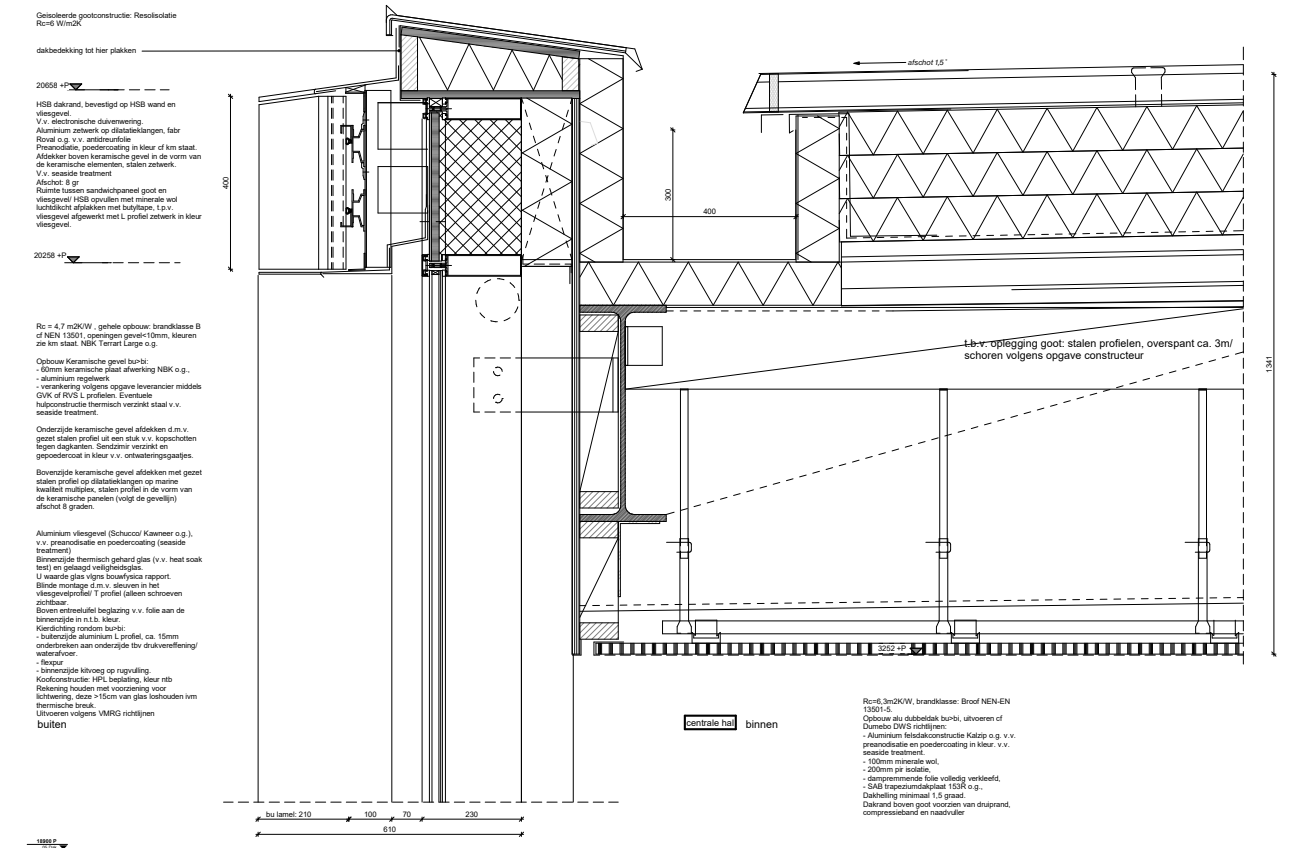
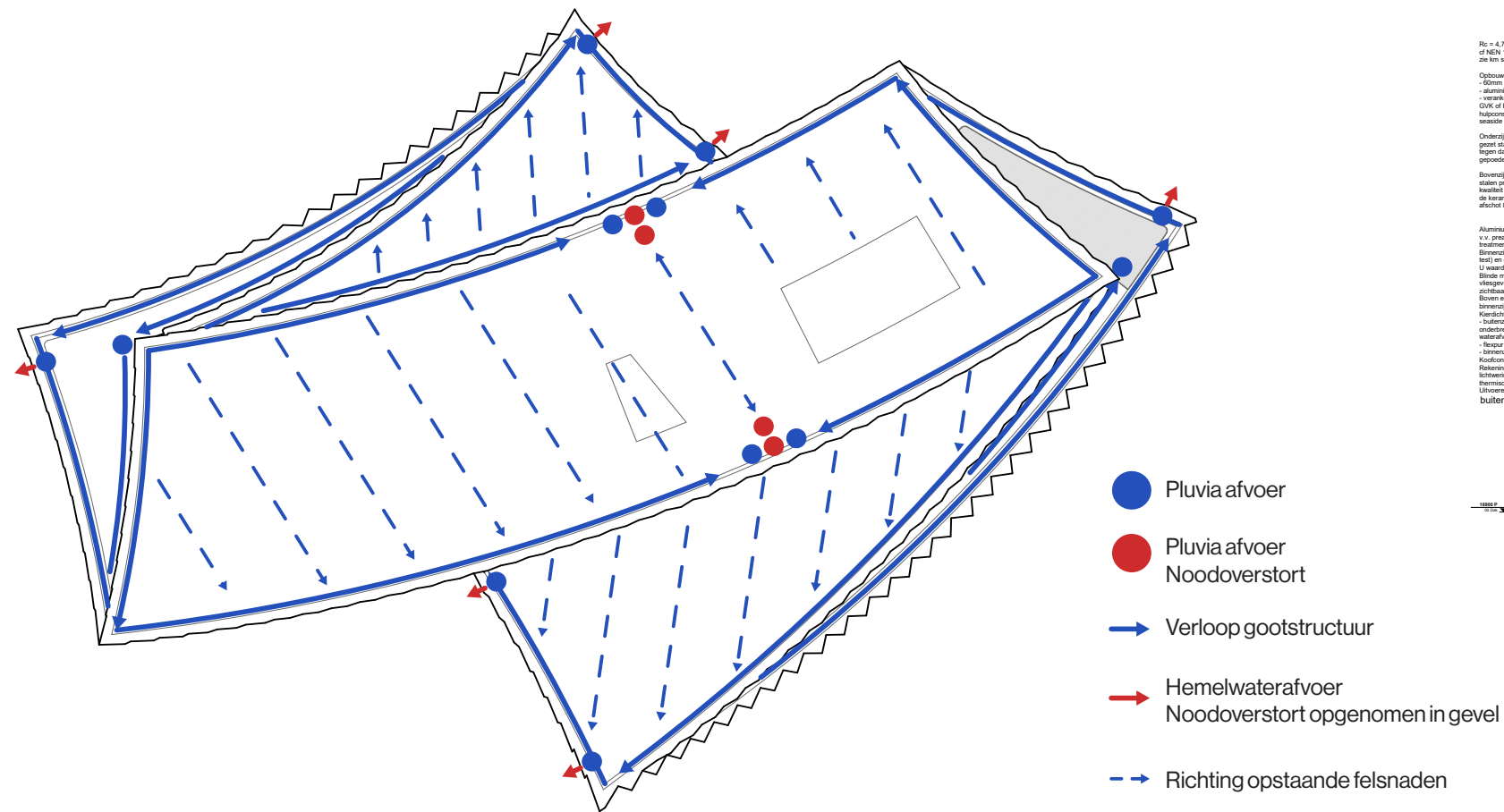
Het daklandschap is benaderd als een integraal onderdeel van de architectonische compositie. Over het gebouw heen biedt het dak ruimte aan diverse functies, waaronder technische installaties, energiesystemen, groendaken en voor de gebruikers een toegankelijk terras.

Elke zone is ontworpen met aandacht voor zowel functionaliteit als ruimtelijke en visuele impact, met name in aanzichten vanuit omliggende gebouwen en hogere standpunten.



Regenwater Beheer

Gootstrategie met staande naad dakbedekking,
waarbij water naar de goten langs de dakrand wordt geleid



Referentie felsdak met opstaande felsnaden

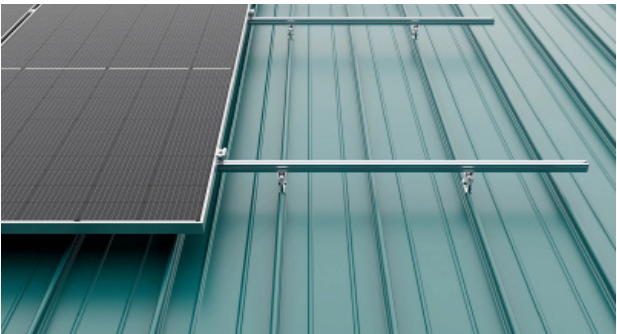
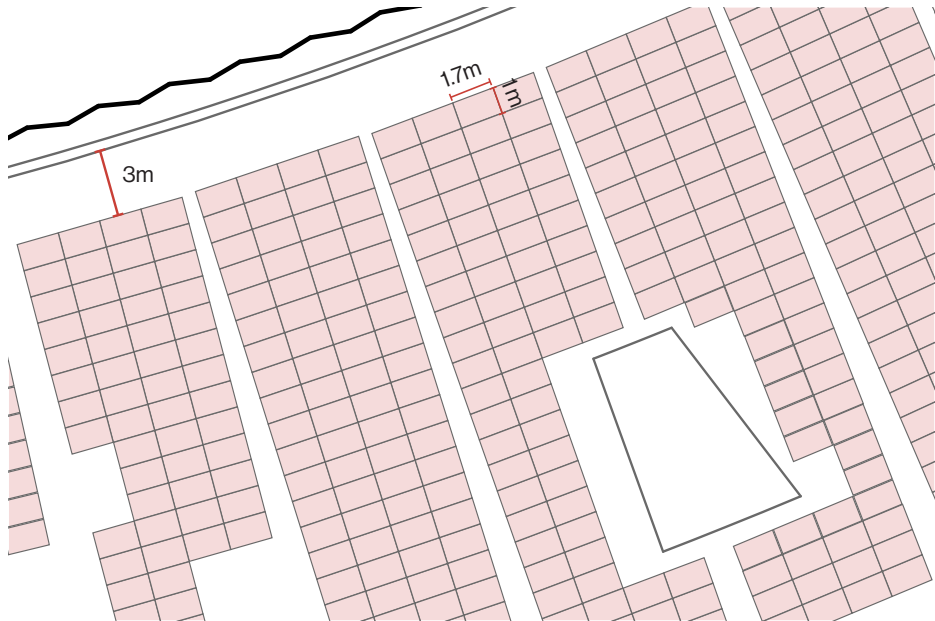
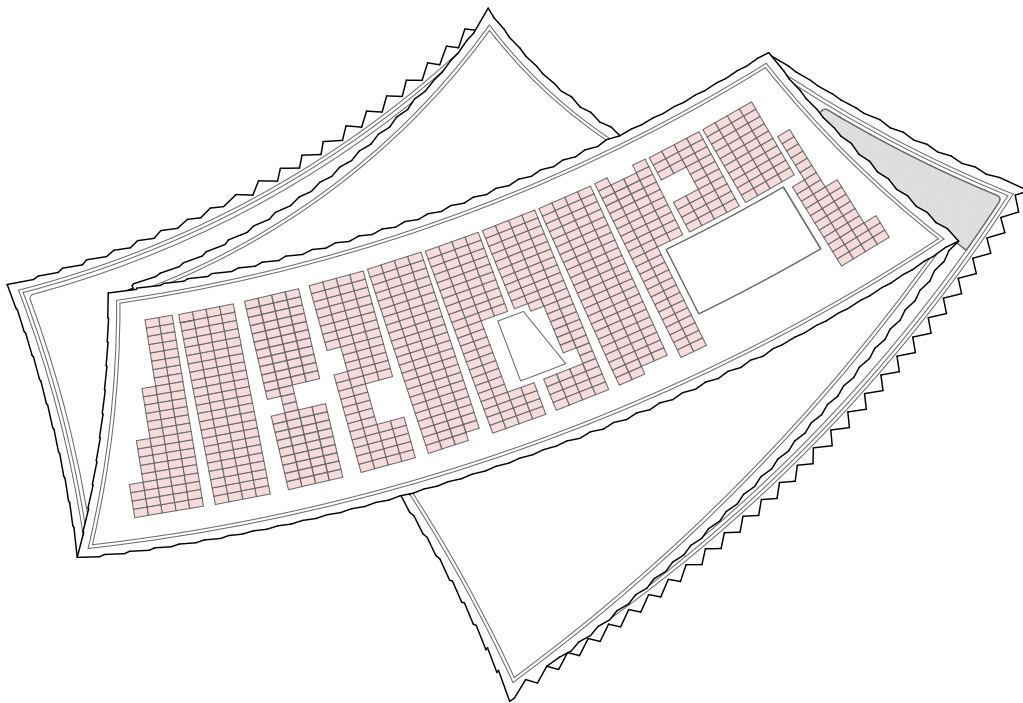
PV-Panelen

PV-panelen op dak, maximale benutting van het dakoppervlak

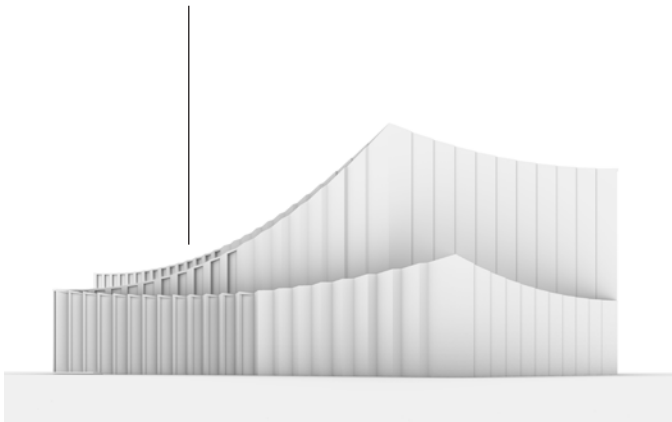
Totaal oppervlak PV-panelen - 1438 m2

Totaal aantal PV-panelen - 836 stuks

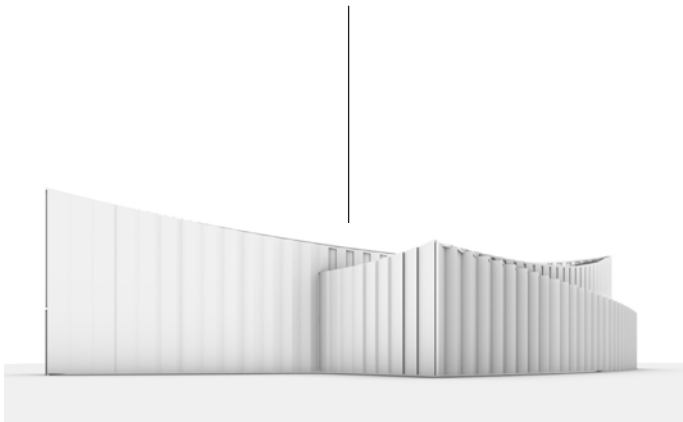
PV-paneelafmeting - 1.7m x 1.0m



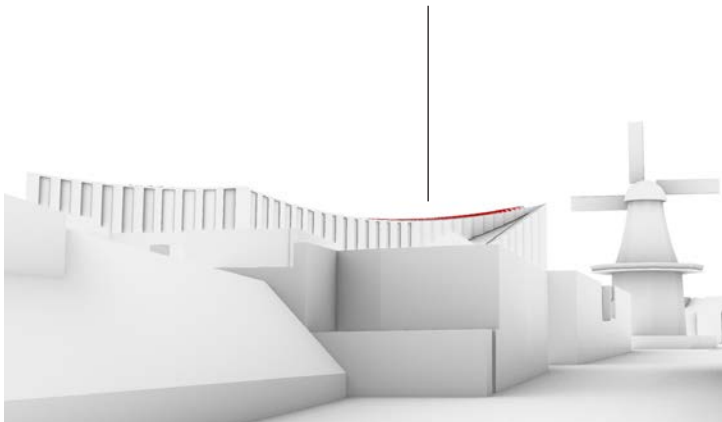
Molenbergplein, ooghoogte:
geen PV-panelen zichtbaar



Oude Schans, ooghoogte:
geen PV-panelen zichtbaar



Oude Schans, ooghoogte:
zicht op enkele PV-panelen



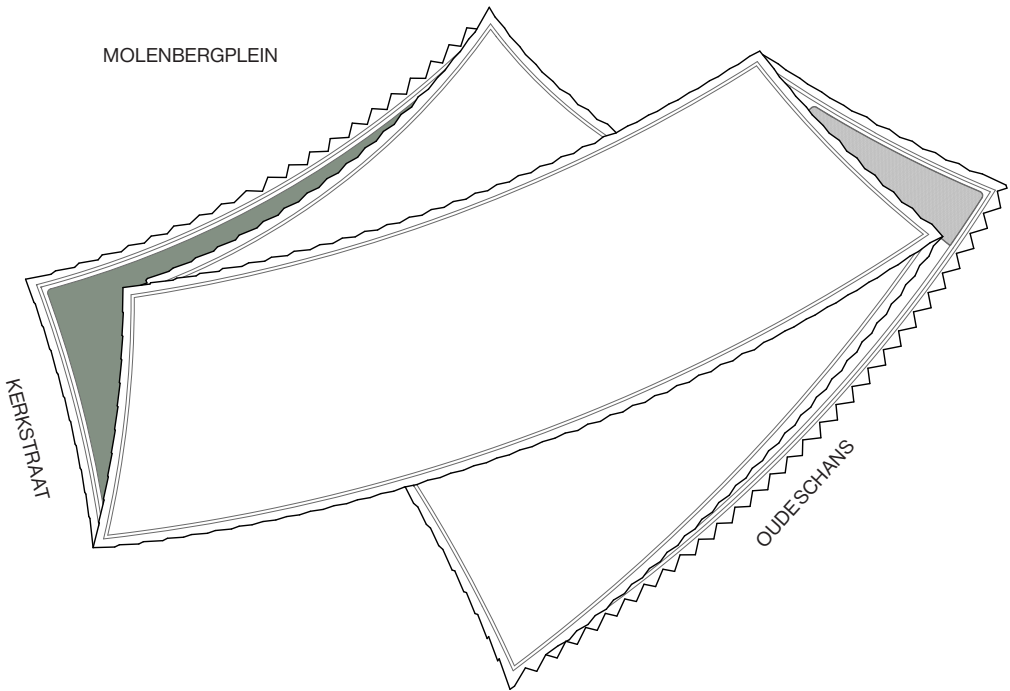
↖ **PV-integratie op het gebogen hoofddak**
De PV-paneelconfiguratie is geoptimaliseerd in afstemming met de installatieadviseur en afgestemd op de kromming van het dak en de dakopeningen. De bevestigingsmethode maakt integratie mogelijk op de gebogen felsprofielen.

← **Visuele impact PV-panelen**
De positionering van de PV-panelen is zorgvuldig bestudeerd in relatie tot de zichtbaarheid vanuit belangrijke straatniveaus, met als doel een evenwichtige integratie in de omgeving te waarborgen.

Molenbergplein Groendak



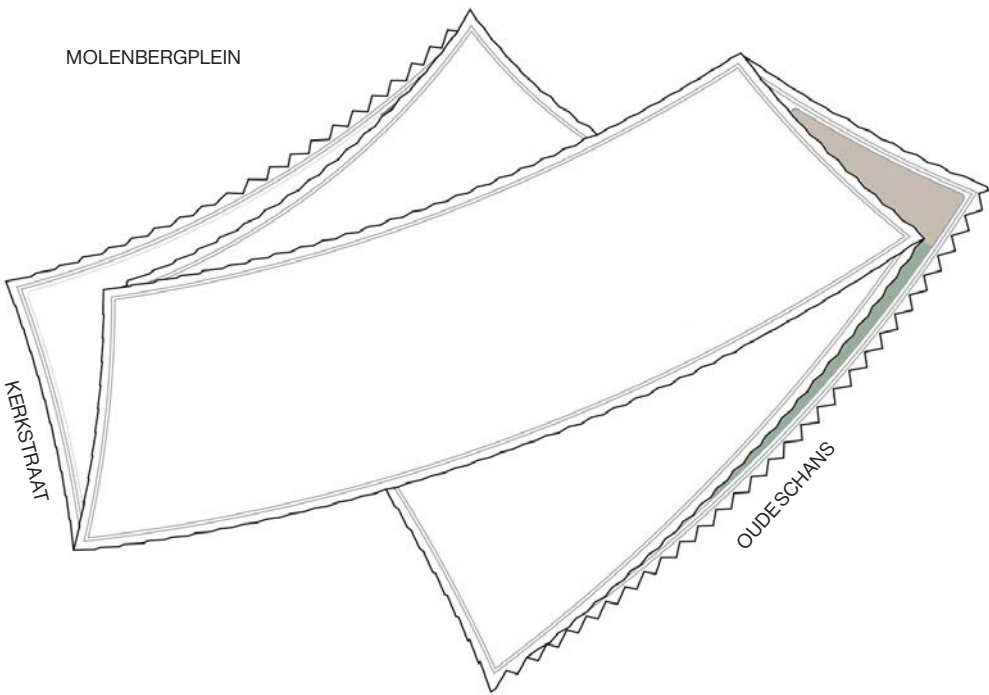
- Grassoorten**
- 1. Miscanthus (prachtriet)
 - 2. Deschampsia (ruwe smele)
 - 3. Molinia caerulea (pijpenstrootje)
 - 4. Carex (zegge)
 - 5. Festuca (zwenkgras)
 - 6. Calamagrostis x acutiflora



Gelaagd groen daklandschap

Activering van de gevel- en terrassenzone langs het Molenbergplein creëert een gelaagde relatie tussen het maaiveld en de gebogen dakvormen. Plantvakken met hoge grassen zijn langs de dakrand gepositioneerd om de zichtbaarheid te versterken en de groene expressie door te trekken in de stedelijke context.

Oude Schans Terras (Werkomgeving)

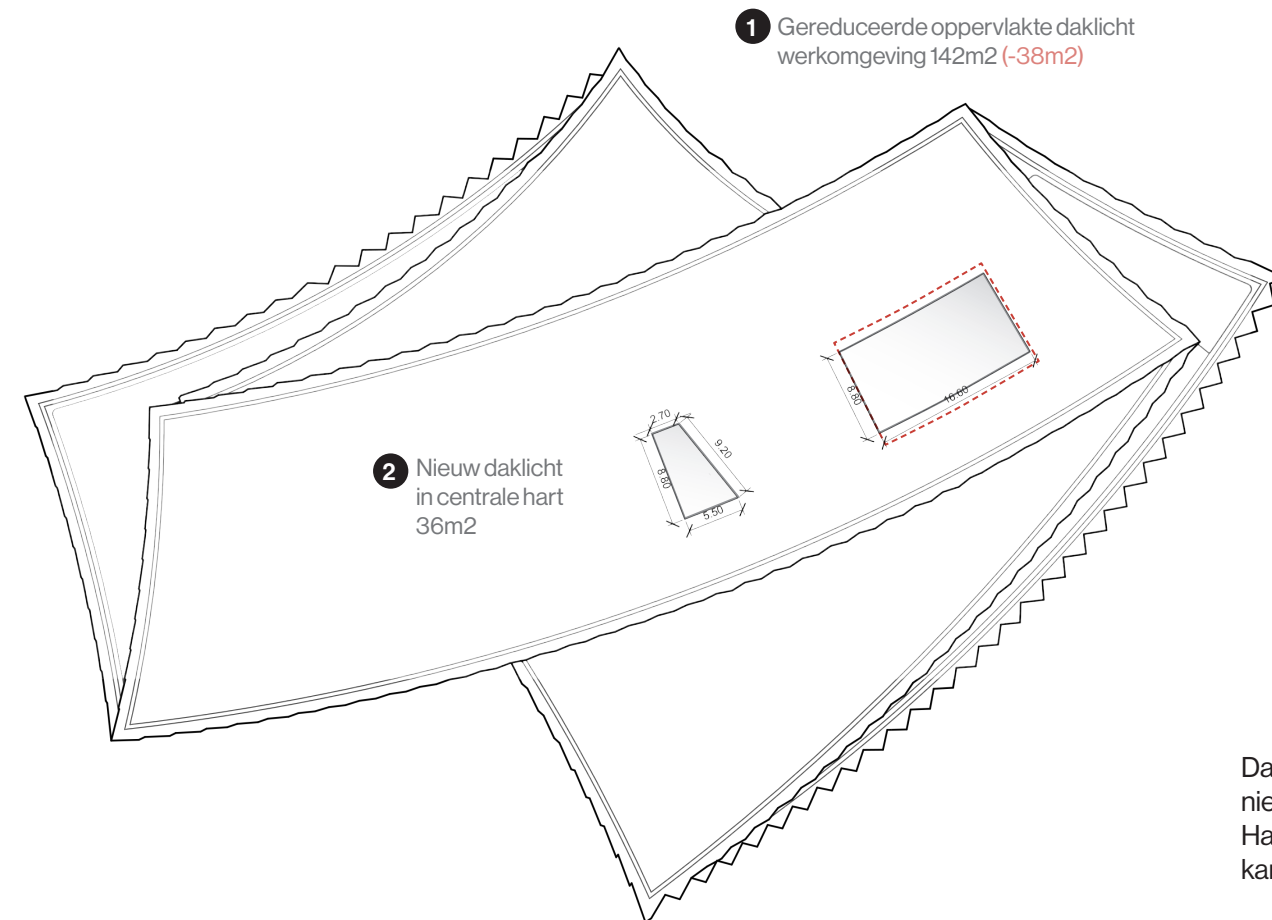


Kantoorterras als buitenwoonkamer

Het kantoorterras langs de Oude Schans is ontworpen als een warme verlenging van het interieur, met een houten vlonder en zachte lounge-meubilering. Opgevat als een buitenwoonkamer ondersteunt het uiteenlopende informele activiteiten, van werken en vergaderen tot ontspanning, en versterkt het de dagelijkse leefkwaliteit van de werkomgeving.

Daklichten

Skylights



Dakplattegronddiagram dat het nieuwe daklicht van het Centrale Hart en de optimalisatie van het kantooratriumdaklicht illustreert.

In de VO-fase werd een daklicht geïntroduceerd boven het kantooratrium om de diepte van de vloerplaat te doorbreken en de daglichttoetreding te verbeteren. In de DO-fase zijn verdere daglichtanalyses uitgevoerd door de technisch adviseur.

Hoewel het Centrale Hart reeds goed presteert op het vlak van daglichttoetreding, tonen de analyses aan dat de toevoeging van een extra, kleiner daklicht de ruimtelijke continuïteit verder kan versterken, met name in de overgang richting de gemeentelijke zones. Door het oorspronkelijke atriumdaklicht te verkleinen en het daglicht strategischer te herverdelen, ontstaat een evenwichtiger en geleidelijker lichtverloop doorheen het gebouw. Dit vermindert het contrast tussen zones en verhoogt de ruimtelijke samenhang.

Een bijkomend voordeel van het daklicht in het Centrale Hart is de introductie van dynamische lichtcondities. Veranderend daglicht gedurende de dag interageert met de textiele zeilen en omliggende oppervlakken, waardoor variatie in licht en schaduw ontstaat en de ruimtelijke beleving wordt verrijkt.

**Constance transformatie**

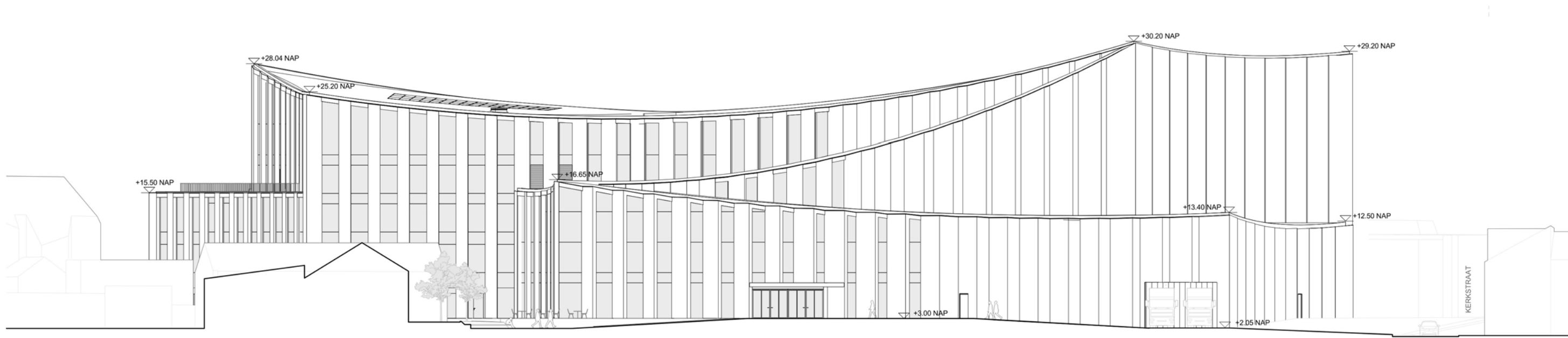
Voor- en na-vergelijking van de lichtcondities in het Centrale Hart, met en zonder daklicht. De toevoeging van het daklicht activeert de ruimte en creëert een dynamisch samenspel van licht en schaduw dat de geplooid wandvlakken accentueert.

Licht als ruimtelijke drager

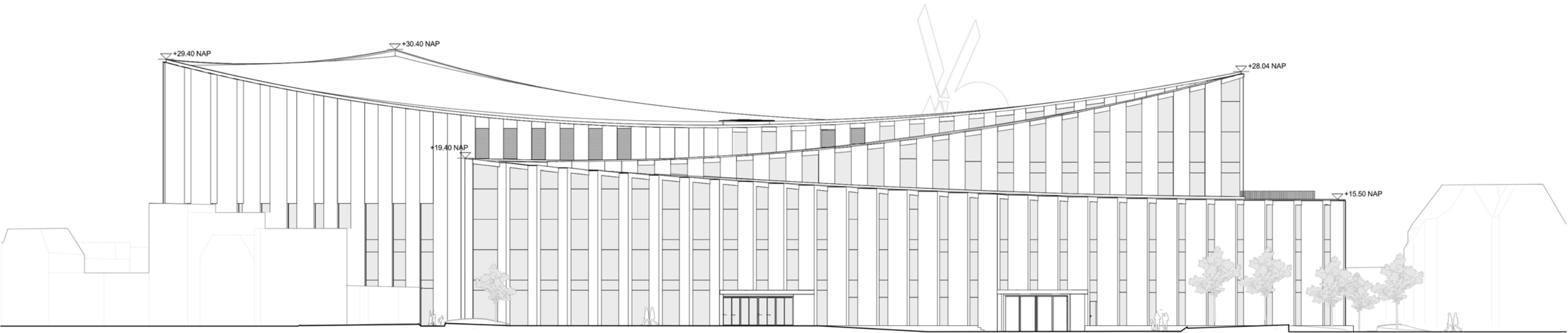
Veranderende lichtomstandigheden gedurende de dag accentueren de binnengevels van het Centrale Hart en creëren zo een dynamische, continu evoluerende ruimtelijke beleving.



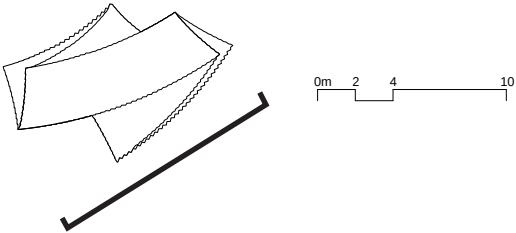


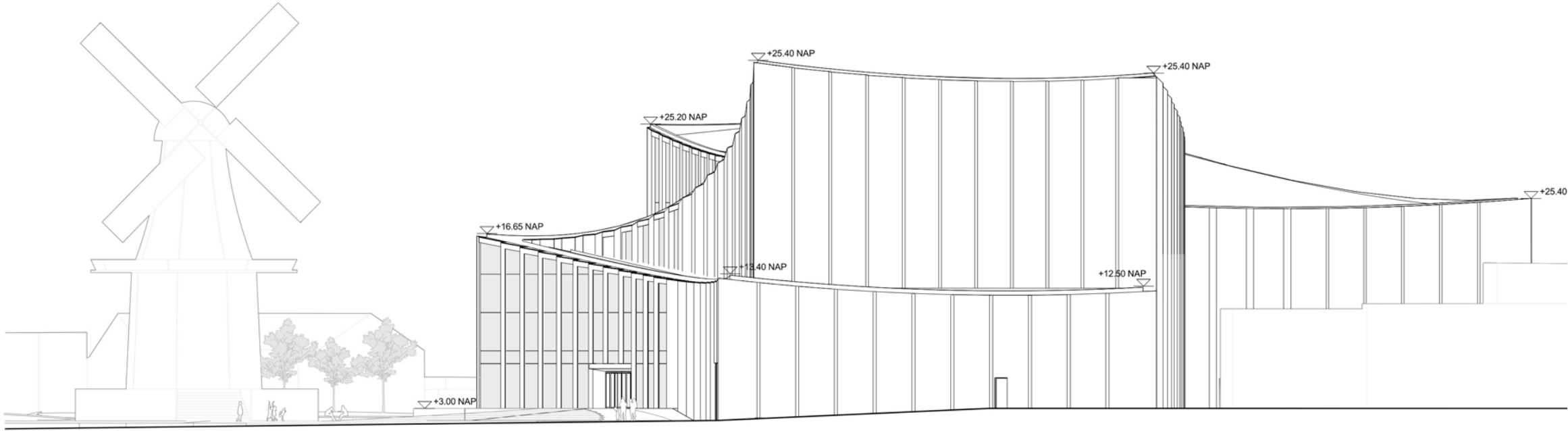


Aanzicht vanaf Molenbergplein

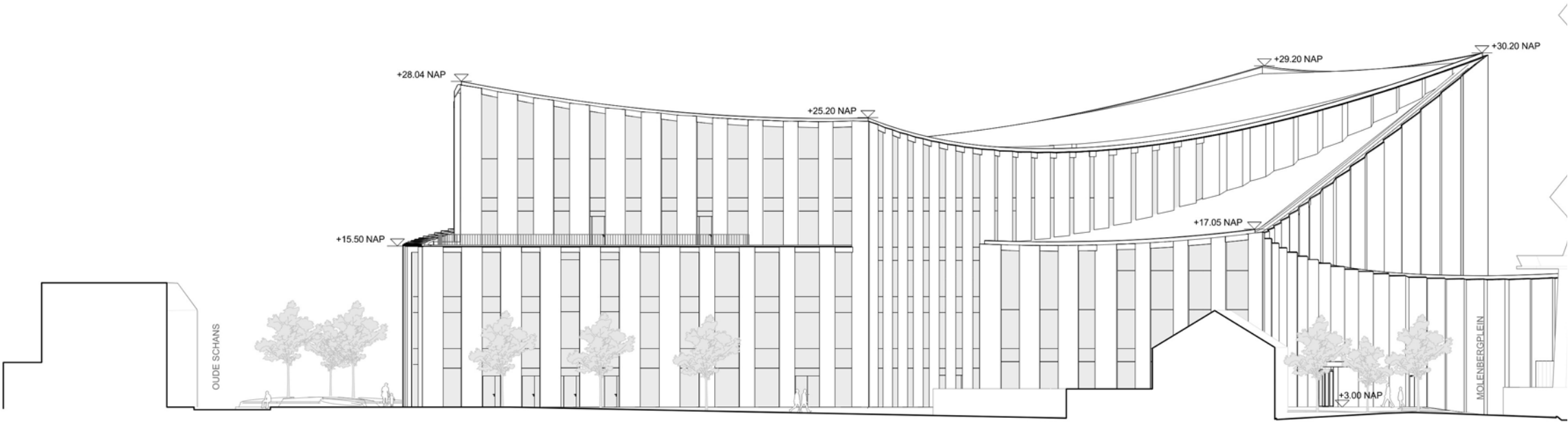


Aanzicht vanaf Oude Schans

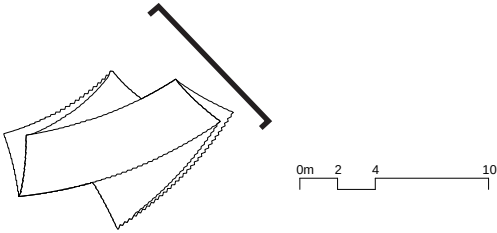




Aanzicht vanaf Kerkstraat



Aanzicht vanuit nieuwe steeg







Axonometrisch overzicht van de
gebouwmassa, dakgeometrie,
gevelritmiek, daklichten en terrassen





08

Kleur- en Materialenstaat

Colour and Material Palettes

ONDERDEEL	POSITIE	MATERIAAL	AFWERKING	KLEUR	OVERIG
Gevels					
Gevelafwerking, lamellen type A/B/C	Buitengevel gesloten delen	Keramische panelen en randprofielen	Natural tone (mat) + 1x geglazuurd (reflecterend)	Off-white / lichte zandtoon	Getoogde profilering
Gevelafwerking, overgangsprofiel lamellen type A/B/C	Buitengevel gesloten delen	Aluminium zetwerk	Gepoedercoat in kleur	Afgestemd op kleur van keramiek	Gezet aluminium t.b.v. dichting en aansluiting keramische gevel
Vliesgevel	Buitengevel open delen	Aluminium vliesgevel met kliklijsten	Geanodiseerd in kleur	Donker brons geanodiseerd	Vliesgevel met dubbelglas, stijlen, dorpels en deklijsten
Gevelroosters	Uitblaas parkeergarage / Technische ruimten	Aluminium	Geanodiseerd in kleur	Afgestemd op kleur van vliesgevel	Roosters geïnegreerd in vliesgevel
Deuren	Buitengevel, deuren aansluitend op maaiveld en dakterras	Aluminium	Geanodiseerd in kleur	Donker brons geanodiseerd	Kozijn met dubbelglas of keramische (gesloten) afwerking
Entreedeuuren	Entréeportaal Centrale Hart	Aluminium	Geanodiseerd in kleur	Donker brons geanodiseerd	Portaal met dubbele schuifdeur
Plafond en wandsysteem	Entréeportaal Centrale Hart	Houtpanelen	Gelakt	Afgestemd op interieur	-
Loading dock	Logistiek theater	Staal	Gepoedercoat in kleur	Afgestemd op kleur van keramiek	-
Lekdorpels	Lekdorpelprofielen t.p.v. vliesgevel	Aluminium	Geanodiseerd in kleur	Donker brons	-
Plint buitengevel	Aansluiting met maaiveld	Kantplank	Gepoedercoat in kleur	Afgestemd op kleur van keramiek	-
Daken					
Dakafwerking	Overkoepelend dak	Felsdakplaat met staande naad	Gecoat in kleur	Afgestemd op kleur van vliesgevel	-
Daktrim	Afgekkap dakrand	Gevouwen aluminium daklijst	Gepoedercoat in kleur	Kleur n.t.b.	Dun geprofileerd en uitgelijnd op de lamellen
Groendak	Groendak	Mos-sedum	-	-	Vegatie afgestemd op Groenplus
Terrasinvulling	Terassen	Betontegels	Blank	Grijs	Oplegging middels verstelbare terrasdragers, maatvoering n.t.b.
Daklichten	Atriumdaken	Aluminium	Geanodiseerd in kleur	Blank geanodiseerd	-
Balustrade	Terassen	Staal	Gepoedercoat in kleur	Kleur n.t.b.	Stripstalen balusterhek
Hoofddraagconstructie					
Kolommen	Zichtwerk kolommen in-situ	Beton	Gecoat met stofbinder	Blank	Klasse B: CUR 100 klasse B1
Betonwanden in het zicht, binnenzijden vluchttrappenhuizen	Kernen	Beton	Gecoat met stofbinder	Blank	Klasse B: CUR 100 klasse B1
Betontrappen, vluchttrappen, bordessen	Kernen	Beton	Gecoat met stofbinder	Blank	Klasse B: CUR 100 klasse B1
Staalconstructie	Zichtwerk staal	Staal	Brandwerend gepoedercoat in kleur	Kleur n.t.b.	-
Terrein					
Terreinverharding	Publieke ruimte aansluitend aan en rondom het gebouw	Nader te bepalen	-	-	Conform ontwerp HKBS
Groenvoorzieningen	Publieke ruimte aansluitend aan en rondom het gebouw	Nader te bepalen	-	-	Conform ontwerp HKBS
Inrichtingselementen	Publieke ruimte aansluitend aan en rondom het gebouw	Nader te bepalen	-	-	Conform ontwerp HKBS
Groenvoorzieningen	Publieke ruimte aansluitend aan en rondom het gebouw	Nader te bepalen	-	-	Conform ontwerp HKBS
Parkeergarage					
In situ beton (zichtwerk)	Parkeergarage (inpandig, binnen)	Gevulde betonvloer	Gecoat in kleur	Kleur n.t.b.	Klasse A: NEN6722
Hellingbaan in- en uitrit parkeergarage	Hellingbaan parkeergarage	Beton gebeiteld	-	-	Vloerverwarming in hellingbaan opnemen
Symbolen en belijning parkeergarage	Parkeergarage (inpandig, binnen)	Markeringsverf	Gecoate belijning in kleur	Kleur n.t.b.	-
Thermische plafond- en wandisolatie	In- en uitrit parkeergarage (inpandig, binnen)	Glasvezelversterkt betonpaneel	Gecoat met stofbinder	Blank	Klasse B: CUR 100 klasse B1
Speedgate	In- en uitrit parkeergarage	Staal	Gepoedercoat in kleur	-	Spijlenhekwerk t.b.v. ventilatie

ONDERDEEL	POSITIE	MATERIAAL	AFWERKING	KLEUR	OVERIG
Trappen					
Gesloten balustrade buitenzijde trappen	Trappen Centrale Hart	Hout	Gelakt	Blank	Type n.t.b. (Eikenhout of Bamboe)
Gesloten balustrade binnenzijde trappen	Trappen Centrale Hart	Hout	Gelakt	Blank	Type n.t.b. (Eikenhout of Bamboe)
Leuning in balustraden t.b.v. trappen	Trappen	Hout	Gelakt	Blank	Type n.t.b. (Eikenhout of Bamboe)
Vloerafwerking					
Harde vloerafwerking	Centrale Hart, Grote zaal, Raadzaal, FOH gemeente, Werkomgeving	Houtparket	Gelakt	Blank	Type n.t.b. (Eikenhout of Bamboe)
Gevlinderde betonvloer	Keuken en opslag	Beton	Gelakt	Kleur n.t.b.	HACCP, Vloeistofdicht
Zachte vloerafwerking	Entréeportaal Centrale Hart	Schoonloopmat	-	Kleur n.t.b.	Inlage en borstelstrip
Zachte vloerafwerking	Werkomgeving, Bestuurscentrum en vergadercentrum	Tapijttegels	-	Diverse kleurstellingen	Afgestemd op interieurontwerp
Zachte vloerafwerking	Raadzaal	Tapijt	-	Kleur n.t.b.	Kamerbreed gelegd in radiaalmotief
Flexibele vloerafwerking	BOH Theater	Linoleum	-	Kleur n.t.b.	Afgestemd op interieurontwerp
Vloertegels	Sanitaire ruimten	Keramische tegels	-	Kleur n.t.b.	Afwijkende maten
Plinten	Divers	RVS, kwaliteit AISI 304	Geborsteld	Blank	70mm hoog
Wandsystemen					
Binnenwand gesloten (romp-concept)	Centrale Hart	Metalstud wand met houtpaneel	Gelakt	Blank	Specificaties afgestemd op bouwfysische eisen
Binnenwand gesloten (romp-concept)	Centrale Hart	Metalstud wand met houtafwerking en houten latten	Gelakt	Blank	Specificaties afgestemd op bouwfysische eisen
Binnenwand (zeil-concept)	Centrale Hart	Geweven textiel	Texiel	Kleur n.t.b.	-
Akoestische wanden	Binnenwanden werkomgeving en vergadercentrum	Vilt en panelen	Vilt	Afgestemd op interieur	Boven biolaminaat lambrisering, 1000+vl
Metalen wandpanelen	Achterwand werkcafé	RVS panelen	Geborsteld	Blank	
Stucwerk	Gesloten binnenwanden aansluitend op buitengevel	-	Gesaust	Kleur n.t.b.	-
Wandtegels	Sanitaire ruimten en keukens	Keramische tegels	-	Kleur n.t.b.	Afwijkende maten
Binnenkozijnen	Binnenwanden (algemeen)	Hout	Gelakt	Blank	-
Binnendeuren	Binnenwanden (algemeen)	Hout	Gelakt	Blank	Glasinvulling, voorzien van semi-transparante folie (privacy)
Binnenkozijnen	Binnenwanden (centrale hart)	Hout	Gelakt	Blank	Glasinvulling, voorzien van houten latten
Binnendeuren	Binnenwanden (centrale hart)	Hout en houtlamellen	Gelakt	Blank	-
Binnendeuren	Binnenwanden (toegang tot GZ, KZ, bioscoop en raadzaal)	Hout en houtlamellen	Gelakt	Blank	Akoestisch verzwaarde deuren, specificaties opgave bouw fysica
Plafondsysteem					
Geperforeerd houten akoestisch plafondpanelen (romp-concept)	Centrale Hart (bordessen en vloervelden)	Hout	Gelakt	Blank	Specificaties afgestemd op bouw fysische eisen
Akoestisch pleisterwerk panelen (zeil-concept)	Centrale Hart (overkoepelend dak)	Gipsplaat met pleisterwerk afwerking	-	Off-white / lichte zandtoon	Specificaties afgestemd op bouw fysische eisen
Naadloos akoestisch pleisterwerk	Sanitaire ruimten	Gipsplaat met pleisterwerk afwerking	-	Off-white / lichte zandtoon	Hygiënische plafondtegels HACCP
Klimaatplafond	Raadzaal	Klimaatplafond naadloos pleisterwerk	Gepoedercoat in kleur	Off-white / lichte zandtoon	-
Klimaatplafond	Werkomgeving	Klimaatplafond stalen lamellen	Gepoedercoat in kleur	Champagne	-
Klimaatplafond	Werkomgeving (overkoepelend dak)	Klimaatplafond stalen panelen	Gepoedercoat in kleur	Off-white / lichte zandtoon	-
Systeemplafond	Keuken	Gipsplaat	Gecoat in kleur	Kleur n.t.b.	Hygiënische plafondtegels HACCP verdund opgehangen
Systeemplafond	Divers (BOH)	Gipsplaat	Gecoat in kleur	Kleur n.t.b.	Plafondtegels verdund opgehangen
Thermische plafondisolatie	Technische ruimten	Heraklith	Gecoat in kleur	Kleur n.t.b.	Brandklasse B
Beglazing					
Meervoudig geïsoleerd glas	Buitengevels en daklichten	Thermische beglazing	Specificaties n.t.b.	Helder	Specificaties afgestemd op bouw fysische eisen
Randprofiel tussen glasbladen (spacer)	Buitengevels en daklichten	Aluminium	Poedercoating-geanodiseerd in kleur	Zwart	-
Niet isolerende beglazingen	Binnenwanden	Enkele beglazing	Specificaties n.t.b.	Helder	Afwijkend van privacy wensen, voorzien van semi-transparante folie
Interieurelementen					
Brandslanghaspelskasten	Divers	Inbouw, vlak in wand of geïntegreerd in wand	Postitie en afwerking n.t.b.	In materialisatie van de wand	-
Vast meubilair	Divers	Inbouw	Biocomposiet, afwerking n.t.b.	-	-

* Alle houten onderdelen zijn FSC gecertificeerd



Wand samples - interieur



Vloer samples - interieur



Exterior samples



Grote Zaal samples



Klein Zaal samples



Bioscoop samples



Toiletgroep samples



Wandafwerking en vast meubilair



Stoffering







09

Conclusies en Vervolgstappen

Conclusions and A Way Forward

Gedeelde Koers Common Ground

De Definitief Ontwerpfase stond in het teken van integratie en verfijning. In nauwe samenwerking met de opdrachtgever, adviseurs en gebruikers is het ontwerp ontwikkeld tot een samenhangend en realiseerbaar geheel, waarin architectuur, interieur, constructie en installaties zorgvuldig zijn afgestemd.

Voortbouwend op de uitgangspunten uit eerdere fasen zijn de ruimtelijke organisatie, materialisering en architectonische expressie verder uitgewerkt en geïntegreerd binnen één helder ontwerpkader. Door intensieve afstemming zijn gebruikerswensen, functionele eisen en technische randvoorwaarden samengebracht in een robuust en toekomstbestendig ontwerp.

Het resultaat is een integraal uitgewerkt Definitief Ontwerp dat een solide basis vormt voor de vergunningsaanvraag, de technische uitwerking en de realisatie van het Huis van Cultuur en Bestuur.

Onderstaande punten vatten de belangrijkste gedeelde inzichten samen die in de DO-fase zijn ontwikkeld:

- Het vastleggen van de ruimtelijke organisatie, bouwmassa, interieurvolumes en programmatische relaties, waarbij de bibliotheek als het centrale hart van het gebouw het leidende ontwerpprincipe blijft.
- Verdere uitwerking van de verschillende programmaonderdelen door middel van intensieve plattegrondstudies en afstemming met adviseurs voor belangrijke programmatische zones, waaronder de publieksfuncties van de gemeente, de werkomgeving, het bestuurscentrum, de bibliotheekfuncties, theaterfuncties en ondersteunende back-of-house-ruimten.
- Integratie van de draagconstructie, gebouwinstallaties, regelgeving en toegankelijkheidseisen binnen een samenhangend architectonisch kader.
- Verdieping van het interieurontwerp door middel van materiaalonderzoek, fysieke materiaalmonsters en vergelijkende studies, waardoor onderbouwde ontwerpkeuzes konden worden gemaakt.
- Verdere uitwerking van de gevelsystemen, entreestrategieën en de algehele architectonische expressie tot een helder gedefinieerd en realiseerbaar ontwerp.
- Ontwerpaanpassingen naar aanleiding van aardbevingsbestendig ontwerpen, in nauwe samenwerking met de constructeur.





Vervolgstappen

A Way Forward

Met de afronding van het Definitief Ontwerp is een belangrijke mijlpaal bereikt. De ruimtelijke opzet, materialisering, gevels, interieurs en technische systemen zijn integraal op elkaar afgestemd en vastgelegd in een samenhangend ontwerp dat gereed is voor de vergunningsaanvraag.

In de volgende fase, het Technisch Ontwerp (TO), verschuift de aandacht naar de verdere detaillering en technische uitwerking van het gebouw. Architectonische en interieuronderdelen worden gedetailleerd uitgewerkt, gevels en vaste inrichting verder gespecificeerd en de constructieve, installatietechnische en bouwfysische aspecten nader gecoördineerd. De producten die in deze fase worden opgesteld vormen de basis voor de aanbesteding van de uitvoering, waarvoor de marktconsultatie reeds is gestart.

De hiernaast genoemde onderwerpen geven de belangrijkste aandachtspunten voor de verdere uitwerking van het ontwerp weer:

Architectuur

- Verfijning van projectspecifieke onderdelen en ontwikkeling van mock-ups in samenwerking met leveranciers.
- Bemonstering van materialen (exterieur)
- Technische uitwerking en detaillering van bouwkundige onderdelen
- Specificeren van presetatieeisen

Interieur

- Uitwerking van vaste inrichtingselementen op basis van aanvullende gebruikersinput
- Bemonstering van materialen (interieur)
- Technische uitwerking en detaillering van vaste interieuronderdelen
- Specificeren van presetatieeisen

Landschap en openbare ruimte

- Inpassing in directe omgeving in samenwerking met landschapsteam

Coördinatie en digitale tools

- Verfijnder uitwerken van BIM model
- Samenwerken met alle technische adviseurs
- Bouwkostenvalidatie

Participatie en betrokkenheid van stakeholders

- Ontwerpafstemming met kernteam
- Interieuruitwerking in afstemming met gebruikersgroepen

Colofon

Colophon

Opdrachtgever		Gemeente Eemsdelta	
Ontwerpteam	Architecten	Bentham Crouwel Architects Verrijn Stuartweg 14 1112 AX Diemen www.benthamcrouwel.com	Snøhetta Akershusstranda 21, Skur 39 0150 Oslo, Norway www.snohetta.com
	Landschap	HKB Stedenbouw & Landschap Boterdiep 63 9712 LK Groningen www.hkbs.nl	
	Constructie	Buro Happold Stationsplein 45, A5 Unit 191 3013 AK Rotterdam www.burohappold.com	
	Installatie	Huisman & Van Muijen Rompertdreef 1 5233 ED 's-Hertogenbosch www.hvm.nl	
	Bouwfysica	DGMR Weerdjesstraat 70 6811 JE Arnhem www.dgmr.nl	
	Theater	PBTA Runmolen 3 5404 KP Uden www.pbta.nl	
	Bouwkosten	Skaal Kon. Wilhelminaplein 1, Toren 4 Etage 6 1062 HG Amsterdam www.skaal.nl	

